

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года № 10 (1188) 2016 г.

№ 10
2016

www.64.ru

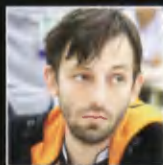


Школа жизни Марка Дворецкого



Турнир молодых

10



Запрещенные слова

14



Исторический союз

36



Линия Троицкого

72

ПОЧТА
РОССИИ



Почтовые, курьерские услуги по всему миру





Сюжет	Олимпиада	Эссе
 6 Школа жизни МАРКА ДВОРЕЦКОГО Реквием коллег и учеников	10 Турнир молодых Впечатления Бориса Постовского 14 Пальма первенства нужна как воздух Комментируют Александр Гришук, Владимир Крамник, Андрей Волокитин 24 ОБЪЕКТИВНАЯ ОЦЕНКА — НИЧТО! Обзор Дмитрия Кряквина 34 ДЕЛО НЕ В ДЕНЬГАХ! Моше Слав о резонансном конфликте	68 УДИВИТЕЛЬНАЯ ИГРА Трезвый взгляд Владимира Литуса
	Актуальная теория с Алексеем Кузьминым	Имя
Юбилей	62 ДЕБЮТ ДЛЯ ДОХИ Редкий второй ход для подготовки к рапиду	72 КАЛИБРОВОЧНЫЕ ПОЛЯ АЛЕКСЕЯ ТРОИЦКОГО Исследование Сергея Розенберга
42 Душа движения Александр Лысенко — к 70-летию Бориса Фрадкина	Экспонат	Статистика
«Юниор»		80 В ОЖИДАНИИ ПОЕДИНКА ДВУХ ВУНДЕРКИНДОВ Виталий Гниренко — к матчу Карлсен — Карякин
46 ЕСТЬ К ЧЕМУ СТРЕМИТЬСЯ! Фаррух Амонатов на юниорском чемпионате мира 49 ГРУППА «СЕРЕБРО» Чемпионат мира среди юношей и девушек глазами Константина Ланды	67 СТАДО ИЗ КРОМАНЬОНА Дмитрий Олейников — из Музея шахмат	Публикация
52 НЕ В ВАРЕНЬЕ СЧАСТЬЕ... Константин Месропов об успехе своего ученика	Кабаре «Летучая пешка»	83 ОРУЖИЕ БОЛОГАНА ЗА ЧЕРНЫХ В ОТКРЫТЫХ ДЕБЮТАХ Новая книга издательства «Андрей Ельков»
Издается с июля 1968 № 10/2016 www.64.ru	56 ХОТЬ НА КРАЙ ДОСКИ, ХОТЬ ЗА КРАЙ Копилка курьезов Максима Ноткина	Память
	Шахматы и го	86 ХОТЕЛ Я ВЫПИТЬ ЗА ЗДОРОВЬЕ... Владимир Барский прощается с Марком Дворецким
	36 ИСТОРИЧЕСКИЙ СОЮЗ Александр Морозевич в новой роли	Композиция
		92 РЕФОРМЫ И КВАРТЕТ ПРЕВРАЩЕНИЙ Калейдоскоп Якова Владимирова УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ A09 — 38; B38 — 58 D78 — 20 A20 — 40; C11 — 53; E15 — 51; A49 — 16 C19 — 15; E97 — 57 B10 — 45; C65 — 57 B20 — 39; D73 — 47; Фото на обложке: В. Барский



ОАО «РЖД» расширяет границы международного сотрудничества

12 октября в Екатеринбург (Свердловская железная дорога — филиал ОАО «РЖД») прибыл первый поезд, связавший регулярным контейнерным маршрутом Китай и столицу Урала. В пятидесяти 40-тонных контейнерах в Екатеринбург доставлено телекоммуникационное и строительное оборудование, электро-

инструменты, товары народного потребления и другие грузы. Контейнерный поезд будет отправляться из Шэньяня каждую неделю и обеспечит регулярность поставок товаров в российский областной центр.

ПАО «ТрансКонтейнер» (дочернее общество ОАО «РЖД») совместно с российско-китайской

компанией «Свифт Мультимодал Рус» (входит в международную группу компаний Swift Transport International Logistics Co. Ltd.) организовало перевозку грузов в контейнерах из Китая в Екатеринбург. Холдинг «РЖД» в рамках данного сотрудничества отвечает за транспортировку груза по территории России, предоставля-



ет транспортно-логистическую инфраструктуру и подвижной состав (фитинговые платформы). Контейнеры с грузом из различных городов Китая (Гуанчжоу, Шеньчжэнь, Сямынь, Нинбо, Шанхай, Тяньцзинь, Циндао и др.) через порт Инкоу поступают в Шэньян, где формируется состав. Обработка грузов произ-

водится на контейнерной площадке парка Гипсовая станции Екатеринбург-Товарный. Планируется, что ускоренные контейнерные поезда будут отправляться из Китая еженедельно. Главные преимущества сервиса — высокая скорость доставки (в 3 раза быстрее морских перевозок) и гарантированное

транзитное время (ориентировочно — 10 дней). Организация перевозок через пункт пропуска «Маньчжурия — Забайкальск» позволяет сократить сроки доставки в 2-3 раза по сравнению с действующими маршрутами через порты Дальнего Востока с дальнейшей транспортировкой груза по Транссибу. 



ОАО «РЖД» запустило проект, посвященный 100-летию Транссибирской магистрали

11 октября на Ярославском вокзале Москвы дан старт совместному проекту ОАО «РЖД» и Русского географического общества «Дорога открытий». Проект приурочен к 100-летию юбилею Транссибирской магистрали и 50-летию юбилею поезда № 1/2 «Россия» сообщением Москва – Владивосток. В рейс по маршруту Москва – Владивосток был отправлен

тематически оформленный поезд «Россия». В его интерьере используются постеры с визуальной информацией о Транссибирской магистрали: карты и схемы, фотографии, посвященные строительству и запуску дороги, пейзажные снимки, а также интересные факты о магистрали. В вагонах, оборудованных мониторами, будут транс-

лироваться документальные фильмы и образовательные передачи, снятые при поддержке РГО. В рамках мероприятия состоялось гашение художественного маркированного конверта и почтовой карточки с видами Транссиба от ФГУП «Марка». Для гашения почтового конверта и карточки изготовлен памятный сувенирный штемпель



с символикой железнодорожного моста и идущего по нему паровоза. На маркированной карточке и конверте изображена панорама Амурского моста. Тираж почтовой карточки три тысячи экземпляров. Тираж почтового конверта пятьсот тысяч экземпляров. В зале повышенной комфортности Ярославского вокзала состоялась лекция «История и

география Транссибирской железнодорожной магистрали» доктора географических наук, ведущего научного сотрудника Института географии РАН Сергея Тархова. Эта лекция дала старт циклу лекций и мастер-классов исследователей, ученых, путешественников, фотографов и членов РГО, посвященных истории Транссибирской магистрали, особен-

ностям географии Российской Федерации, охране окружающей среды, историческим и современным экспедициям РГО. Лекции пройдут в залах повышенной комфортности на вокзалах Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Тюмени, Омска, Новосибирска, Красноярска, Иркутска и Владивостока в период с 11 октября 2016 г. по 11 марта 2017 г. 

Школа жизни Марка Дворецкого

26 СЕНТЯБРЯ 2016 ГОДА УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ МАРК ИЗРАИЛЕВИЧ ДВОРЕЦКИЙ. ЗАСЛУЖЕННОГО ТРЕНЕРА СССР, ВОСПИТАВШЕГО ЦЕЛЮЮ ПЛЕядУ ТАЛАНТЛИВЫХ ГРОССМЕЙСТЕРОВ, АВТОРА ШАХМАТНЫХ БЕСТСЕЛЛЕРОВ ВСПОМИНАЮТ ЕГО КОЛЛЕГИ И УЧЕНИКИ.

БОРИС ЗЛОТНИК:

— С Марком Дворецким я познакомился около полувека назад, когда мы, вместе с будущими гроссмейстерами Ю. Разуваевым и Б. Гулько, по приглашению основателя шахматной специальности ГЦОЛИФК Г.А. Гольдберга, предоставившего нам свободу в выборе тем, стали проводить занятия со студентами. Уже тогда обратило на себя внимание то, что молодой мастер, в отличие от остальных, предпочел тематику эндшпиля, в частности, тему «разноцветные слоны», ставшую одной из самых любимых в течение всей его жизни. Хорошо помню, как в 1971 г. после матча МАИ — МГУ, где мы встретились на 1-й доске и вместе возвращались домой, Марк удивил меня, неожиданно заявив, что собирается посвятить себя шахматам. На мое недоуменное возражение, что в стране есть немало шахматистов посильней нас, он удивил меня во второй раз, ответив, что хочет стать тренером. Надо сказать, что в то время мы были на пороге окончания вуза, и такое решение зачеркивало 5 лет его успешной учебы на далеко не самом легком факультете экономики по специализации экономическая кибернетика. К тому же в те годы на тренерскую работу переходили, как правило, шахматисты в возрасте, уже прекратившие выступления в соревнованиях. В 1972 году Марк начал работать в ГЦОЛИФК, и студенты быстро поняли, как им

повезло. Вот одно из многочисленных свидетельств: «Мы студенты. С какой энергией надо было читать лекции по эндшпилю (зануда-эндшпилю!), чтобы все студенты безоговорочно не только слушали, но и писали конспекты! Это был всепоглощающий сплав энергии и интеллекта! И это в таком молодом возрасте». Став еще в школьном возрасте мастером, что в те годы было редким событием, Марк во время учебы в МГУ мало участвовал в соревнованиях, и многие сверстники его обогнали. В период 1971-73 г. НИИ, в котором я тогда работал, находился рядом с домом Марка, и по многочисленным блицпартиям, которые мы сыграли в те годы, я мог убедиться, как быстро он стал прогрессировать. Будущий великий тренер проверял свой метод на самом себе! Но ни на минуту не забывая о своем главном предназначении, он выискивал крупницы полезного даже в этих наших блицпартиях: с удивлением встретил пример одной из них в его книге о внимании к шансам соперника. Югославские шахматные «Информаторы», бывшие библией тех далеких лет, прочесывались им от корки до корки. Именно работа с ними легла в основу его знаменитой картотеки. Вдумчивая работа над шахматами быстро привела к успешным результатам: в 1973-м Марк становится чемпионом Москвы и дважды выходит в финал чемпионатов СССР в 1974 и 1975 гг. Казалось,

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
ФАКС: 8 (495) 691-87-17
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт директор
АЛЕКСЕЙ ВОРОНИН

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.,
КРАСНОГОРСКИЙ Р-Н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
НОМЕР ПОДПИСАН К ПЕЧАТИ
31.10.2016
ТИРАЖ 25 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
ИНДЕКС 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.



Марк Дворецкий, Вадим Звягинцев, Сергей Долматов

что он примкнет к группе таких молодых шахматистов, как Белявский, Гулько, Ваганян, Романишин, столь ярко заявивших о себе в этих чемпионатах. Но Марк пошел своим необычным путем: спортивную стипендию, на которую он был назначен за показанные результаты, решил использовать для возможности полностью отдаться тому, чему ранее в жертву был принесен университетский диплом. Три чемпиона мира среди юношей 1975, 1977 и 1978 годов стали результатом первого этапа его колоссального труда и полного погружения в дела учеников. Вспоминаю, что в то время, о чем бы ни зашел разговор с ним, он всегда заканчивался темой «Долматов и Юсупов».

В те же годы стали появляться первые статьи Марка, которые сразу привлекли внимание своей аналитической глубиной. Постоянная работа с новыми учениками и над улучшением материалов этих аналитических разработок готовила почву для появления целой серии книг, сразу же завоевавших мировое признание. Думаю, что вершиной всех его книг является знаменитый «Учебник эндшпиля». Да это и понятно, т.к. эта часть партии больше остальных поддается систематизации, с одной стороны, и дает огромный простор для аналитической работы, с другой, что идеально соответствовало методу мышления Марка.

По характеру Марк был простым человеком, по-видимому, предъявляя к людям такие же высокие требования, как и к самому себе. В этом плане он мне напоминал М. Ботвинника, и характер их обоих хорошо объясняют следующие строки П. Когана: «И снова тишь. И снова мир. Как равнодушие, как овал. Я с детства не любил овал! Я с детства угол рисовал!» Под огонь его критики попадали и обычно «неприкасаемые» чемпионы мира. Истина, справедливость и понятие чести были ему дороже всего!

Хорошо известно, что творческим кредо Марка было всестороннее развитие личности ученика и, разумеется, его шахматных навыков. При этом в присущей ему полемической манере Дворецкий придавал дебюту подчиненное, а не чуть ли не решающее значение, которое ему придает большинство квалифицированных шахматистов. В этом смысле конфликт был практически со всем шахматным миром, но это его ничуть не смущало: убедительной логике Марка никто не мог противостоять в открытой полемике! Интересно, что появление Карлсена с его пренебрежительной манерой играть дебют, с одной стороны, и с филигранной техникой ведения эндшпиля, с другой, подтверждает корректность воззрений Дворецкого.

На следующий день после прощания с Марком я перед отлетом самолета отправился в ГЦОЛИФК,

чтобы провести там открытый урок, посвященный его памяти. В эти стены я пришел в 1975 г. по его рекомендации, и мне показалась символической эта передача эстафеты будущим тренерам. Вклад Марка Израилевича Дворецкого в шахматы огромен, и нет сомнения, что о нем будут помнить не только современники, но и последующие поколения шахматистов, которые будут учиться по его статьям и книгам.

ВИОРЕЛ БОЛОГАН:

— Как и у большинства шахматистов, мое знакомство с Марком Израилевичем состоялось заочно, через его замечательную книгу «Школа будущих чемпионов», написанную в соавторстве с Артуром Юсуповым. Будучи амбициозным молодым кандидатом в мастера, я проштудировал книгу буквально до дыр. Мне нравилось в ней все: и позиции для решения, и советы, и примеры. Не скажу, что я после этого резко прибавил, но мой подход к шахматам стал более профессиональным, что ли.

Перед моим поступлением в Москву в 1989 году мой тренер Вячеслав Чебаненко наказал мне попробовать записаться в ученики либо к Юркову, либо к Дворецкому. В то время их воспитанники были, как говорится на коне. Артур Юсупов, Сергей Долматов, Андрей Соколов — реальные претенденты на шахматную корону. И если с Юрковым у нас состоялся вежливый обмен мнениями, то четыре года спустя разговор с Дворецким принес самый что ни на есть положительный результат. Он начал со мной заниматься, и мои результаты пошли в гору. За год я «набил» 100 очков рейтинга, при этом у меня явно обострилось тактическое зрение. Наделенному природой, помимо шахматного таланта, еще и огромной работоспособностью Дворецкому удалось разработать собственную систему совершенствования различных навыков шахматистов. По его методике

можно сильно прибавить в любом компоненте шахматного мастерства: позиционном, тактическом видении, профилактике, счете. По сравнению с Чебаненко и Ланкой, это были абсолютно другие по характеру занятия. В основном я решал задачи: проходишь теоретическую часть и начинаешь тренироваться в решении, в разыгрывании позиций. Так, став учеником Дворецкого, я с четырехлетним опозданием выполнил наказ Чебаненко.

В понимании феномена Дворецкого очень важно выделить его личностные качества, его беззаветную преданность шахматам, его внимательное и вдумчивое отношение к ученикам, его готовность всегда и во всем помогать. Лично мне он помог усилиться как шахматисту, помог в написании диссертации, в покупке квартиры в Москве, посоветовал к прочтению десятки интереснейших книг. Беседы с ним заставляли по-новому и, как правило, более объективно смотреть на окружающий мир. Сейчас, когда я сам стал тренером, не проходит и дня, чтобы я не использовал либо его позицию, либо совет, либо его книгу. Несмотря на болезнь, в последние годы Марк Израилевич продолжал много и хорошо работать. В июле он подарил мне новое издание «Учебника эндшпиля», и я был поражен, как можно было улучшить, казалось бы, уже идеально написанную книгу. Если бы существовала номинация «лучшая шахматная книга всех времен и народов», то я бы не думая проголосовал за «Учебник эндшпиля» Дворецкого. Помню, когда отец Павла Эльянова Владимир советовался со мной по поводу русского названия книги, то я сильно протестовал против названия «учебник». Мне казалось, что это отдает чем-то школьным, академичным. Но я рад, что оказался неправ. Это именно учебник, причем его можно и нужно изучать как начинающим, так и самым сильным гроссмейстерам. Недаром Гарри Кимович Каспа-

ров, не дождавшись английского или русского издания, прочитал от корки до корки его немецкую версию.

Во время нашей последней встречи на его квартире в Строгино я буквально столкнулся в дверях с Динарой Садуакасовой, которая через месяц после занятий с Дворецким стала чемпионкой мира среди девушек...

Школа чемпионов настоящих, прошлых, будущих — это все Школа Дворецкого!

Спасибо, Тренер! Светлая Вам память!

Владимир Поткин:

— И сейчас перед глазами картина, как, добираясь от метро до дома Марка Израилевича на трамвае, пытался дорешать коварные задачки. По приезде к Учителю нас всегда ждала теплая атмосфера и истинное гостеприимство, а благодаря Инне Яновне у нас всегда была лучшая пища не только для ума, но и для желудка. Во время неспешных прогулок узнавали много интересных историй о работе с учениками разных поколений, о высокой культуре Артура Юсупова, искрометном расчете вариантов Сергея Долматова, полете фантазии Вадима Звягинцева.

Марк Израилевич своим ученикам прививал не только шахматные, но и человеческие ценности, стремясь к гармоничному развитию личности. Всегда возвращались с занятий, переполненные новыми впечатлениями, и получали для домашнего чтения как шахматную, так и художественную литературу. Однажды мы с Сашей Мотылевым получили 6 заданий повышенной сложности на несколько дней вперед и, возвращаясь домой на метро, сразу приступили к решению. Молодость и уверенность в собственных силах взяла верх в тот вечер и, выйдя на станции «Кузьминки», решили удивить звонком с готовыми ответами. Первая реакция Марка Израилевича не скрывала искреннего удивления:

«Какую именно позицию хотите проверить?». Азарт брал свое, и мы решили проверить все. Если по удивительному совпадению первое задание было решено правильно, то все последующие оказались «в молоко». В тот день мы не только повысили шахматное мастерство, но и получили столь необходимый жизненный урок терпения при достижении поставленных целей.

Через книги, лекции, статьи и путем личного общения Марк Израилевич стал настоящим Учителем и сделал то, что удается немногим — своей любовью к шахматам объединил тысячи людей по всему миру. Этот процесс будет продолжаться и дальше, и мы можем быть уверены, что дело Марка Дворецкого будет жить вечно.

Якоб Огард:

— Марк Дворецкий — самый большой авторитет в моей взрослой жизни. Не думаю, что кто-то имеет на нашу жизнь большее влияние, чем родители, независимо от того, бунтуем мы против них или боготворим. Но даже несмотря на заложенные ими прочные основы, есть те, кто оказывает на нас мощное воздействие во взрослой жизни, направляет нас к осознанию наших возможностей так, как мы сами никогда не смогли бы. Я впервые встретил Марка в 2000 году, когда мы с Петером-Хайне Нильсеном устроили его визит в Копенгаген. Я приглашал его читать лекции в Дании и позже, после моей эмиграции, в Шотландии. Более десятилетия он давал мне советы как игроку, что помогло мне в 2004 году выполнить три гроссмейстерские нормы в четырех турнирах. Но еще более важными были его советы мне как литератору. Невозможно представить, чтобы я написал серию «Гроссмейстерский репертуар» без тех многочисленных бесед, которые мы вели с Марком о шахматной литературе и обучении. Издательство Quality Chess не существовало бы, если бы Марк



Марк Дворецкий и Артур Юсупов

разными средствами не вселял в меня уверенность.

Марк был для меня совершенным образцом и как тренер, и как шахматный писатель, и как человек. Нет слов, чтобы выразить, как мне будет его не хватать.

АЛЕКСАНДР МОТЫЛЕВ:

— С Марком Израилевичем я познакомился в 1998 году в Огнково, на сборах для молодых шахматистов, организованных Сергеем Моисеевичем Яновским. До этого мне не доводилось принимать участие в подобного рода тренировочных сессиях, и те сборы оставили у меня большое впечатление. Запомнилась атмосфера на сборах, главная заслуга в создании которой принадлежала, конечно, преподавателям — приятная, доброжелательная атмосфера взаимного уважения. С тех пор прошло почти 20 лет, и я не могу вспомнить случая, чтобы Марк Израилевич вышел из себя, резко говорил с кем-нибудь, даже в бытовых ситуациях. Безусловно, он мог быть жестким, но это уже было обдуманное решение, которое выражало его позицию. Как-то я взял к нему в гости своего маленького сына, которого не с кем было оставить. Я думал, что сыну будет неинтересно, но, напротив, он был восхищен. По возвращении домой говорил о Марке Израилевиче только в восторженных тонах и особенно отметил, что он, похоже, «может найти подход к лю-

бому человеку».

Присутствуя на занятиях Марка Израилевича, я тоже часто обращал внимание на две вещи: уважение к чужому мнению и такт, проявляемый тогда, когда позиция оппонента изначально выглядела крайне сомнительной. С другой стороны, он всегда ясно и четко выражал свою позицию тогда, когда более осторожный человек мог промолчать, опасаясь навредить себе. Мне кажется, это была выработанная годами привычка бороться против системы, не бояться высказать свое мнение. Он не боялся говорить прямо и открыто в Советском Союзе и с гордостью нес это право и в нынешние времена.

Марк Израилевич был очень честным и порядочным человеком. И щепетильным в моральном отношении. Не брался заниматься с теми, в ком имел сомнения по поводу личных качеств или поступков. Деньги или возможные титулы в таком случае не имели значения. Перед тем, как начать заниматься с кем-то на долговременной основе, долго приглядывался к человеку, составлял свое собственное мнение. Зато потом верил в своих учеников, и может быть, иногда не замечал или прощал какие-то мелочи.

В его главных учениках Юсупове, Долматове, Звягинцеве чувствуется один и тот же стиль. Все они люди образованные, интеллектуальные, честные, не способные на

подлость. В шахматном плане все — глубокие, вдумчивые, не любящие «шлепать». Сейчас мне кажется, что Марк Израилевич и не мог бы воспитать чемпиона мира, потому что для этого от спортсмена почти всегда требуется бросить все на алтарь ради победы, полностью сосредоточиться на себе и Великой Цели. А Марк воспитывал не чемпионов мира, он воспитывал достойных людей, и только так и видел свое предназначение.

Он не относился к категории тех людей, которые, являясь признанными специалистами в своей профессиональной деятельности, считают, что они так же хорошо разбираются и в любых других вопросах. Если он чувствовал, что в чем-то не разбирается или разбирается слабо, то не стеснялся признать свое (относительное) любительство, что встречается в жизни довольно редко. Таких областей, однако, было совсем немного. Почти по всем вопросам у него имелось тщательно сформированное собственное мнение, и переубедить его было очень сложно. У нас были общие взгляды, поэтому мне всегда было легко с ним (а ему, надеюсь, со мной). Людям с иной жизненной позицией, наверное, общаться с Марком было непросто.

Он всегда был для меня примером в вопросах морали и нравственности. С тех пор, как мы стали близко общаться, я чувствовал дополнительную ответственность за свои действия, как будто из-за плеча смотрел кто-то более чистый и светлый, с совестью более строгой и чуткой, чем моя. Этим летом я проснулся как-то ночью и внезапно почувствовал, как я благодарен Марку Израилевичу за все. Хотел позвонить, но было поздно, а на следующий день, как обычно, нахлынули дела. Так и не позвонил тогда, а теперь уже поздно совсем...

Наверняка он понимал, как мы его ценим, но все-таки...

Спасибо... ▣

БОРИС ПОСТОВСКИЙ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИИ



Фото В. Барского

Турнир молодых

ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ТРЕНЕР ЗОЛОТОЙ РОССИЙСКОЙ КОМАНДЫ 90-Х НА 42-Й ОЛИМПИАДЕ ВХОДИЛ В ТРЕНЕРСКИЙ ШТАБ НАШЕЙ СБОРНОЙ. В ОДИН ИЗ ДНЕЙ КИРСАН ИЛЮМЖИНОВ ТОРЖЕСТВЕННО ВРУЧИЛ ЕМУ «ЗОЛОТОЙ ЗНАК ФИДЕ». ОЦЕНКУ СОБЫТИЯМ В БАКУ БОРИС ПОСТОВСКИЙ ДАЛ ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ, НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ТУРНИРА.

На Олимпиаду в Баку я был приглашен президентом Российской шахматной федерации Андреем Филатовым. Это официально произошло в конце мая, когда я был в Москве. Должен сказать, что согласился я не сразу, потому что в последний раз был на Олимпиаде в качестве действующего капитана сборной США в 2004 году. Все-таки прошло 12 лет; как ни странно, моложе я не стал. Мне надо было для себя понять, смогу ли я помочь. Я приглашался как бы на роль консультанта. Может быть, и консультанта самого Филатова в какой-то мере, потому что он впервые выходил на капитанский мостик, а дело это непростое. Ну, и консультантом тренеров и гроссмейстеров, поскольку их-то я всех хорошо знал. Многие мои друзья не советовали мне идти по этому пути, говорили: «Ну что ты можешь получить?!

Разве что заработаешь что-нибудь, а репутацию свою, скорее всего, уронишь». Но после более основательного размышления мне показалось, что я смогу чем-то помочь.

Я побывал с командой на недельном сборе в Сочи, в санатории «Родина». Он был организован блестяще. В таких фантастических условиях мне никогда не доводилось бывать раньше. В этом, безусловно, заслуга Андрея Филатова. Я раньше с ним не был близко знаком, но по его поведению, по всем его делам он произвел на меня исключительное приятное впечатление. Например, лучший номер на сборе, лучший номер в отеле в Баку, люксы, которые ему предназначались, он отдавал все время тренерам, поскольку «у вас собираются ребята, вам нужно иметь помещение побольше». Он очень много делает для ребят, в том числе в

плане их финансового обеспечения. Всем участникам была пошита индивидуальная форма, в которой команда прекрасно смотрелась на торжественных церемониях. Такие детали тоже о многом говорят.

Скажу сразу, что состав команды мне был объявлен, я не принимал никакого участия в ее формировании. Вообще, определение состава — это очень сложный процесс. В данном случае старший тренер, безусловно, имел право сделать собственный выбор, потому что он определяет стратегию ведения соревнований и несет за все полную ответственность. Кстати, я так тоже всегда делал. Советовался с очень многими — и на тренерском совете (сейчас его, по-моему, не стало), и с тренерами, и так, и сак, но решение всегда принимал сам. В том составе, который объявили, роль центрального защитни-

ка была отведена Томашевскому, а роль главного нападающего — Грищуку. Я понимал, что в этом есть идея, потому что, когда занимаешься предварительной прикидкой, всегда представляешь главных конкурентов. Я тогда сразу сказал: «Как вы видите матч с Америкой?» Ясно, что команду США, несмотря на то, что мы были первыми по рейтингу, я считал главным фаворитом: три первые доски в первой семерке мира, причем ребята молодые, амбициозные, играют постоянно и, главное, результаты показывают. Поэтому я считал, что наш шанс в игре с ними — равная игра на первых трех досках, но на четвертой доске у нас все-таки заметное преимущество. Вообще, Андрей Филатов очень верил в эту команду. И еще на сборах мы по его инициативе приняли решение, что если по правилам нельзя предлагать ничью до 30-го хода, то наша команда не будет предлагать до 40-го, то есть, все должны бороться как минимум до контроля.

Первые матчи прошли удачно. Беда случилась в четвертом туре. Как потом оказалось, она была решающей. Мы проиграли Украине. Почему не играл Карякин? Он провел на первой доске первые три партии, и видно было, что подустал. Тут не было какой-то политической подоплеки, нет, просто мы прикинули, что и без него все у нас должно хорошо сложиться. И матч стоял просто прекрасно...

Но произошло то, что произошло. Я такого в своей длинной биографии не видел, чтобы в одном матче были проиграны две партии белым цветом. Всегда говоря, что в командных соревнованиях ничья не самый плохой результат. Главное — не проигрывать. Безусловно, опытные спортсмены тоже хорошо это понимают.

Началось с того, что на четвертой доске Грищук решил во что бы то ни стало играть на победу. Вообще, я считал, что когда



В выходной день Борис Постовский и Андрей Филатов под присмотром Владимира Поткина и Александра Мотылева так раскачали Владимира Крамника, что тот финишировал тремя убедительными победами

такой шахматист, как Грищук, выходит на четвертую доску, на соперников это должно оказывать деморализующее воздействие. Саша тоже понимал, чего от него ждут. Возникла очень сложная позиция, в которой он просто мог взять ладью, заставляя черных форсировать ничью вечным шахом. Но это было на ранней стадии матча, он еще не знал, как дела у других. Разговоры о том, что надо бороться, нельзя соглашаться на ничью, имеют и оборотную сторону... Надо более гибко к этому подходить, причем здесь это не противоречило бы заданию, которое давал Андрей. Тот дает вечный шах, ну, что можно сделать? А он переборщил, недооценил возможности позиции противника. В критический момент Волокитин заиграл просто блестяще. Как выяснилось в конце турнира, он показал сумасшедший результат. 8,5 из 9 — как юный Крамник на Филиппинах. Ему, правда, много везло, но победителей не судят.

Я иногда называю Олимпиаду «соревнованием одного хода»: одной ошибкой можно все пустить под откос. Томашевский прекрасно играл до какого-то момента против Пономарева. Но когда уже нужно было просто ставить черных в полный партер (g4-g5, оттесняя коня на e8), и

начиналась бы игра даже не на два результата, а с точки зрения, допустим, Тиграна Вартановича, в одни ворота — вдруг ему что-то померещилось. Как я говорю, горе от ума; недаром Женю у нас все называют профессором.

Это был второй удар... Проиграли матч «минус один», хотя могли выиграть и «плюс два». Украине, как я сейчас понимаю, мы дали просто космическое ускорение, чуть не сделали их победителями Олимпиады, было близко к этому. У них открылся фарт, хотя, конечно, они и сами старались изо всех сил. Кстати, во второй половине турнира, помимо Волокитина, прекрасно заиграл еще и Коробов.

Я сказал ребятам: «Наше счастье, что это четвертый тур, а не седьмой-восьмой. Еще не все потеряно, но мы поставлены к стенке». То есть, у нас нет вариантов, мы должны все выигрывать, и главное, матч с Америкой.

Действительно, после этого заиграли неплохо. Должен сказать, что Андрей великолепно организовал отдых в свободный день, что тоже имело очень большое значение. Все почувствовали новый запас сил, импульс к игре. Однако личная встреча с США в восьмом туре тоже оказалась для нас не совсем удачной.

Это у меня «сверлит», во многом виню себя. Первую полови-

ну турнира очень хорошо играл Непомнящий. Но с ним крайне важно поймать момент, когда ему нужно дать отдохнуть, потому что у Яна в игре бывают большие перепады. И когда он имел 6 из 6, я чувствовал, что такой момент настал. Наверное, надо было с ним поговорить. Во время его победного турнира в Даньчжоу мы с ним каждый день контактировали по скайпу, и он ко мне прислушивался.

В седьмом туре нам предстоял матч с чехами. С самого начала Олимпиады у нас был заведен такой порядок: перед собранием команды встречались вчетвером — Филатов, я, Поткин и Мотылев. Должен сказать, что при обсуждении, кто должен играть, мы всегда приходили к единому мнению. И вот здесь мы тоже пришли к решению, что Яну надо дать отдых. По последним партиям чувствовалось, что он устал, где-то допускает ошибки, что-то просматривает. И это понятно, он же не стальной.

На собрании Андрей объявляет состав без Яна. А тот вдруг: «Я хочу играть!» Ситуация неоднозначная. Можно настоять на принятом решении и сказать ему: «Ян, молодец, что хочешь играть, но это не последний тур, отдохнешь и будешь дальше выигрывать». С другой стороны, у многих мысли в голове: «Деньги к деньгам, очки к очкам, раз ему «прет», может, и дальше так будет». Короче говоря, выставили. На мой взгляд, это была ошибка. Конечно, задним умом все хорошо, но скорее всего, нужно было более тщательно эту ситуацию обсудить и обдумать, неспроста же мы единодушно хотели его снять.

Ян сыграл — и выиграл седьмую! Вплоть до этого момента он был мотором команды. И все бы хорошо, если бы в восьмом туре ему дали отдохнуть. Конечно, можно было не выставлять его на матч против США. Тем более что за несколько дней до этого Андрей дал задание Томашевскому гото-

виться к партии с Со. Но решили все же дать Яну белый цвет... Возможно, и не угадали с дебютом. Уже после партии я говорил с Крамником (а он кое-что в этом деле понимает), и его мнение таково, что эти позиции не в духе Яна. Стоило сыграть шотландскую, в которой он много знает и имеет большой практический опыт. В итальянской он не получил хуже, может, даже стоял чуть лучше, но необходимой энергии уже не было. К тому же в тот вечер Со играл безумно сильно, с какого-то момента где-то на 3000, по оценке участников нашей команды.

Третье поражение белым цветом похоронило, по сути дела, наши последние надежды. К тому же на первой доске Сергей упустил реальные шансы на победу, что также нас сильно огорчило. Он имел против Каруаны отличную позицию и колоссальный перевес по времени (30 минут против трех). Хорошо еще, что на последней доске неожиданно пол-очка подвернулись, довольно-таки случайно, хотя это не умаляет заслуги Грищука.

После ничьей в этом матче я сказал, что все три оставшихся мы выиграем. К сожалению, и здесь немного не угадал — выиграли два. Но это уже не имело большого значения, стало ясно, что у американцев открыта дорога к медалям.

К сожалению, поздно разыгрался Гришук. Последние четыре тура он уже раскрепостился, заиграл так, как от него ожидали. Но в целом Александр выступил ниже своих возможностей, не стал бойщиком команды.

Не оправдал надежд и Томашевский. По впечатлительности он похож на Юру Разуваева, на него давила ответственность. Я говорил ему: «Ты знаешь, Разуваев играл очень много у меня в командах, в «Буревестнике», в сборной Москвы — он никогда не проиграл ни одной партии». По моему мнению, Евгений был не в лучшей форме, в чем, безус-

ловно, есть и наша вина.

Отдельно нужно сказать о выступлении Карякина. В целом его результат можно считать вполне приемлемым, он сыграл чуть выше своего рейтинга. Поначалу мне просто нравилась его игра. Но на мой взгляд, на данный момент его физическая подготовка и энергетика недостаточны. Все-таки первая доска энергозатратна, так же, как и предстоящий ему матч. И тут нужно обязательно иметь какой-то восстановительный комплекс. У каждого он может быть свой, но важно не лениться. По Ботвиннику нужно себя заставлять, сказать себе «надо». Ведь Ботвинник всегда после партии выпивал стакан натурального сока и, надев, спортивную форму, шел на 40-45-минутную прогулку в быстром темпе (до пота с головы до ног). И только после этого принимал душ и ужинал. А Сергей не уделял этому должного внимания и в результате, конечно, устал, и как следствие, партию с Харикришной провел значительно ниже своих возможностей.

Некоторые спрашивали: «Почему вы его не поставили на последний тур? Вроде нехорошо завершать турнир на такой минорной ноте». Перед последним туром так получилось, что я пришел на собрание с опозданием, в комнате уже находились и тренеры, и команда. Было решено, что играет Карякин и не играет Томашевский. Однако я имел свое твердое убеждение и сказал: «Вы можете решать, как хотите, но я обязан высказать свое мнение. Я считаю, что ни в коем случае Сережу завтра ставить нельзя, когда он в таком состоянии». И здесь меня без колебаний поддержал Филатов. Но вообще считаю, что с точки зрения подготовки к матчу эти неудачи для Сергея даже полезны. Дай бог, чтобы это поражение было последним в этом году. По большому счету, меня порадовали в Баку две вещи. Первая — блестящая организация Олимпиады и атмосфера в команде. Мне



Борис Постовский и Валентина Гунина

говорили до начала, что вот, Филатов такой авторитарный, будет подавлять вас всех. Ничего подобного — он не давил абсолютно, мягко со всеми общался и вечерами выходил с ребятами гулять. И сами они, чувствовалось, были единой командой, помогали друг другу, делились анализами. И второе — это, конечно, выступление Крамника, продемонстрировавшего в очередной раз свой высокий класс и ответственное отношение к делу, что позволило ему выйти на второе место в мировой классификации.

Если посмотреть по конечным результатам, наша команда имеет все лучшие показатели. Набрали наибольшее количество личных очков — 32 из 44 (+20), такого давно не было. Сыграли на более высокий рейтинг, чем американцы. Нам только не хватило командных очков. По всем остальным дополнительным показателям мы могли делить места с кем угодно. Казалось бы, все хорошо. Но на этой Олимпиаде сюрпризов было гораздо больше, чем обычно. В борьбе за первые места принимали участие только три команды — Украина, США и мы. Ну, может быть, еще временами Индия. А скажем, Азербайджан, после того как мы с ними сыграли, опу-

стился и уже больше не поднялся. Олимпийские чемпионы из Китая неожиданно осели. В 8-м туре Франция и Германия встречались между собой черт знает где — на 20-м столе! Ослабленная Венгрия без Леко, Раппорт еще не готов играть на первой доске. Израиль и Болгария выступали вторыми составами. Не говоря о том, что вообще не участвовала Армения. То есть не оказалось команд, которые на финише могли бы на равных играть с лидерами... А так получился какой-то разрыв — в последнем туре мы вдруг увидели наверху Италию, Перу, Словению — сборные, которые, в общем, редко попадают даже в первую двадцатку. А пятое место в итоге заняли возглавляемые Карлсеном норвежцы. Из сильных команд они встретились только с США и Индией. Последний тур выглядел просто неинтересно. Избиение более сильными более слабыми. Такие матчи могли быть в третьем-четвертом туре. В Баку швейцарская пирамида где-то разошлась, не пришла к вершине. Но я никоим образом не хочу сказать, что команды США и Украины незаслуженно стали победителями. И те, и другие набрали по 20 командных очков из 22! Этот рекорд, видимо, не скоро будет побит. Наше третье место — результат

закономерный. Это не провал, но конечно, я рассчитывал на большее. Уверен, что и Филатов тоже. Что такое для России бронза? Правда, сейчас, при наличии такой американской команды, борьба за золото будет еще более трудной.

Мы всегда думаем о том, что будет впереди, а время летит очень быстро. Может быть, я уже немолодой человек, у меня старые представления, но мне кажется, что подготовка команды должна начинаться за год до старта. Потому что перед Олимпиадой должно быть 2-3 сбора, один из них — для молодежи, претендующей на место в сборной. Причем на семидневном сборе ты, приезжая, уже чувствуешь отъезд; неслучайно в течение долгого времени мы делали сборы продолжительностью в 12 дней. Сейчас, когда кончался единственный недельный сбор в Сочи, Крамник даже сказал: «Как хорошо, но почему так мало?»

И, я считаю, самое главное — все-таки должна быть конкурентная борьба за попадание в команду. Ну, сколько могут Крамник и Грищук играть на Олимпиадах? Безусловно, они остаются лидерами российских шахмат, но тем не менее, без молодежи нет перспективы. Всегда нужны новые, свежие силы. Тем более что в России они есть. Не только Свидлер, Андрейкин, Яковенко, Витюгов, Инаркиев, Матлаков, но и ближайший резерв — Артемьев, Федосеев, Дубов, Опарин, Алексеенко... Молодые шахматисты должны видеть, что у них есть шанс попасть в сборную, но для этого надо много работать и показывать сильные результаты, особенно в преддверии Олимпиады. Я всегда определял состав месяца за два-три до старта, когда уже заканчивались все турниры. Если кто-то явно находится на подъеме, то его надо брать, так как Олимпиада — это турнир молодых. ▣

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
 Увядающая золотом охваченный,
 Я не буду больше молодым.
 С. Есенин

Пальма первенства нужна как воздух

В «64» №9 Дмитрий Кряквин рассказал о выступлении мужских команд на Олимпиаде в Баку. В этом номере журнала свои партии комментируют участники Турнира Наций.

Доброго времени суток, уважаемые любители шахмат.

Завершилась 42-я шахматная Олимпиада, ставшая уже 9-й для **вашего покорного слуги**. Как и в шести предыдущих, сборная России, которой **победа нужна как воздух**, не смогла занять 1-е место. **Общественность** скажет, **дескать**, «Сколько можно пылить за сборную, не добиваясь успеха? Не пора ли уже уступить место **честолюбивым дублерам?**» Но я все-таки надеюсь еще **поставить восклицательный знак в этом вопросе**.

Наши злоключения начались с **валидольного матча** против сборной Украины, первого из наших соперников, входивших в **когорту сильнейших**. Соответственно, это был матч за 4 очка. Мы первыми открыли счет — Ян Непомнящий, получив похуже по дебюту, переиграл Антона Коробова, **пополнив свой голевой счет**. Однако после этого **госпожа Удача** покинула нас. Я получил **оплеуху** от Андрея Волокитина, уклонившись от повторения ходов и допустив **игру на встречных курсах**. **Надо отдать должное** Андрею, поединок он провел на высочайшем уровне. **Отменную возможность** добыть победу для нашего коллектива упустил Евгений Томашевский, владевший подавляющим преимуществом против Руслана Пономарева. К сожалению, в какой-то момент **править балом** стали нервы, и Евгений в цейтноте не только упустил перевес, но и получил **гол в раздевалку**. Та-

ким образом, **сигнал о завершении матча** зафиксировал победу **дружины** Александра Сулпы. Победив затем не самый сильный Египет и **добротные команды** Германии и Чехии, мы подошли к решающему поединку. Сборная США наверняка **подошла к матчу с нами в хорошем настроении**, победив перед этим Украину 2,5-1,5 и разгромив Индию 3,5-0,5. Вокруг нашего матча собралась вся **журналистская братия**, ажиотаж был неимоверный. **Задал тон поединку** Владимир Крамник, мгновенно уравнивший черными против Хикару Накамуры и затем даже сделавший вид, что мучает последнего в эндшпиле. К огромному сожалению, совсем не сложилась партия у Яна Непомнящего, поставившего к тому моменту **победы на конвейер**. Уэсли Со также блестяще играл на Олимпиаде, и данная встреча не стала исключением, он даже не дал Яну **возможности попытаться счастья у чужих ворот**. Несмотря на это, у нас оставались шансы на успех. Автор этих строк, хотя и был **львиную долю** поединка согласен на ничью, одолел Рэя Робсона. Юный американец играл несколько расхлябанно, словно не веря, что мне можно проиграть даже теоретически. В результате первый же мой активный ход в партии (g5) стал для него таким шоком, что через несколько ходов он перешел в безнадежный пешечный эндшпиль, в котором победу черным принес **слаломный проход** их короля. Судьба

поединка решилась во встрече Карякин — Каруана. В какой-то момент Сергей имел позиционный перевес, атаку на короля и громадный перевес во времени, порядка 30 минут против одной с **хвостиком**. Иными словами, казалось, что **забить проще, чем не забить**. Однако тут Сергей допустил принципиальную ошибку. Нет чтобы задать себе вопрос, «как бы здесь сыграл лидер грузинской **банды** Баадур Джобава?» Если бы этот вопрос не помог, надо было спросить себя, «как бы здесь пошла Валя Гунина?» Вместо этого он надолго задумался, начал что-то высчитывать, в результате чего темп наступления резко снизился и в сочетании с безукоризненной защитой **свежеиспеченного** лидера сборной США выстрел угодил в штангу. Таким образом, мы с США **победителя не выявили**. Потеряв по сути за 3 тура до конца шансы на 1-е место (а как показали результаты этих самых туров, и на 2-е), я и мои **товарищи по команде** не опустили руки и в 9-м туре сыграли, пожалуй, свой лучший матч на турнире. Очень опасная сборная Азербайджана, **по праву хозяев** игравшая всегда на одной и той же доске, была на Олимпиаде не в лучшей форме, и нам удалось победить 3-1 благодаря победам Владимира Крамника над Теймуром Раджабовым и моей над Аркадием Найдичем. Следующий матч мы закончили вничью 2-2 со сборной Индии, но, победив в **крайнем туре** Италию 3-1, заняли третье место. Ду-

маю, что как минимум на бронзу мы наиграли, а при **толике удачи** могли добиться значительно большего. Тем не менее, безусловно, успех сборной США, выигравшей **пальму первенства** на фотофинише, и сборной Украины абсолютно закономерен.

В целом очередная Олимпиада оставила очередной шрам, но и позитивных моментов хватало. Ежедневный волейбол на сборах перед Олимпиадой и оскорбленный отказ остальных играть «5 на 2» против нас с Мотылевым; преферанс с Томашевским и Непомнящим, перебивающим мизер десятерной, имея на руках 6,5 взятки; **зубодробительный поединок** в блиц с Яном; Сергей Карякин, на спор выложивший в **социальной сети** Инстаграм свое селфи с подписью «Я красавал!»; «Да ты совсем “обалдел”!» от Бориса Наумовича Постовского; бесчисленные разговоры о мироустройстве с нашим новым **наставником** Андреем Филатовым, знающим очень многие вещи **не понаслышке**. Великолепная организация Олимпиады, к которой трудно придираться, не было даже ни одного **природного катаклизма**. Ничего не забыл? Ах да, последние 10 минут поединка с Робсоном и партия с Найдичем целиком.

А. Грищук — А. Найдич Французская защита C19

1.e4 e6. Когда-то давным-давно французская защита казалась мне пассивным и второсортным дебютом. И хотя насчет второсортности мнения я не поменял, теперь понимаю, что французскую принимаю, когда стремятся к **игре на 3 результата**.

2.d4 d5 3. ♖c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 ♗e7 7.a4! Возможно, этот ход и не **сулит** белым многого, однако, оглядываясь назад, можно сказать, что когда Аркадий после него задумался, оставшаяся часть **отчетного поединка**, по сути, превратилась в формальность. И дело здесь ни



в коем случае не в неуважении к Аркадию, просто играть эти позиции черными, не будучи прирожденным «французом», почти невозможно.

7... ♖c7 8. ♗f3 b6 9. ♙b5+ ♗d7 10. ♙e2 (интересно и 10. ♙d3, но я не хотел допускать 10... ♗bc6 11.0-0 c4 12. ♙e2 f6) **10... ♗bc6 11.0-0 ♗a5 12. ♙e1 h6 13.h4.**

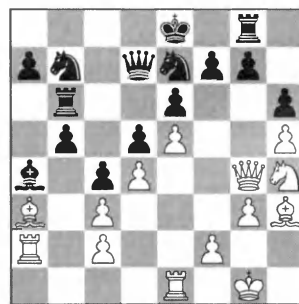


Общеукрепляющие ходы сделаны, и Аркадий начинает **игру от ножа**, которая, как выяснится позднее, не приносит черным ничего хорошего. Возможно, следовало сделать короткую рокировку, хотя это может привести к постепенному мату.

13... ♙c8 14. ♙a6 ♙b8 15. ♙d3 ♙c6 (продолжая задуманное, иначе маневр ладьей не имел бы смысла) **16.h5 c4 17. ♙f1 ♖d7 18. ♙h4 ♙xa4 19. ♙a2.** Пешка съедена, однако теперь при закрытом центре белые начинают

массированную атаку.

19...b5 (можно **схлопотать** и после 19...0-0 20.g4) **20. ♖g4 ♙g8 21. ♙a3 ♙b6 22.g3 ♙b7 23. ♙h3.**



Картина маслом. Последние приготовления.

23... ♗d8 24.f4! Обычно в Винавере такие атаки не проходят, но здесь у черных слон застрял на a4 и у них слабы белые поля. Если учесть, что **львиная доля** проблем черных происходит из-за слабости черных полей, то ясно, что они в беде. Помню, во время партии мне очень понравился вариант 24... ♖c7 25.f5 exf5 26. ♖f4! со скорой победой.

24...a5 25. ♙b1! В игру входит ладья, создавая угрозу 26. ♙xe7+ ♖xe7 27. ♙xa4, и начинается добивание, **тем паче** что Аркадий был уже в цейтноте.

25...b4 26.cxb4 ♗c6 27.f5 ♙xb4 28.fxe6 fxe6 29.c3 ♙b3 30. ♙f2 ♗d3.



31. ♖f6 ♘c7 32. ♜xe6. Если хотите, это конец.

32... ♜xe6 33. ♚xe6 ♚xe6 34. ♜xe6 ♜d8 35. ♜f5 ♜c2 36. ♜b5 ♘c6 37. ♜xd5 ♜xd5 38. ♜e7+ ♘b5 39. ♜xd5 ♜a4 40. ♜e7 ♘b3 41. ♜c8. Контроль закончился, и свисток арбитра не заставил ждать. Черные сдались.

Возможно, кому-то мой язык показался вычурным или попросту идиотским? Открою маленький секрет. Все выделенные жирным шрифтом выражения недавно попали под запрет для комментаторов «Матч ТВ». На меня столь вопиющее неадекватное решение произвело большое впечатление, и таким образом родился данный литературный экспромт. Иногда ведь и с пера надо **снять паутина**, не так ли? Все равно ведь Тине Гивиевне все **как с гуся вода**.

КОММЕНТИРУЕТ
ВЛАДИМИР КРАМНИК

В. Крамник — Д. Вокатуро
Индийская защита A49

1.d4 ♜f6 2. ♜f3 g6 3.g3 ♜g7 4. ♜g2 0-0 5.0-0 d6. Последний тур на Олимпиадах начинается всегда раньше, что является тяжелым испытанием для человека с моим режимом дня, к тому же времени на подготовку остается немного. Просмотрев партии соперника, я увидел, что в позиции после 5-го хода он не играет d7-d5. Это стало достаточным основанием для того, чтобы избрать данную линию.

На тему 5...d5 у меня было столько партий за последние полгода!..



10.c4. К счастью, я успел перед игрой увидеть в своих записях, что этот ход отмечен как заслуживающий внимания. Анализируя партию, с огромным удивлением обнаружил, что уже играл эту позицию, причем совсем недавно. Правда, в блиц, и я точно не

Если считать все рапиды и блицы, штук десять наберется. И хотя результаты в целом хорошие, эти позиции уже набили оскомину. А 5...d6 — это всегда борьба. Я повторил свои записи по системе с b2-b3, и на этом подготовка по сути закончилась.

6.b3 e5 7.dxe5 dxe5 8. ♜a3 ♚xd1 9. ♜xd1 ♜e8.

помнил порядка ходов, но оказалось, что именно в таком положении я сыграл 10. ♜c3. Далее было 10...a6 11.e4 ♜c6 12. ♜d5 ♜xd5 13.exd5 e4 14.dxc6 ♜xa1 15. ♜g5 ♜g7 16. ♜xe4 bxc6 17. ♜xc6 ♜g4 18.f3 ♜f5 19. ♜xa8 ♜xa8 20. ♜e4 a5 21. ♜e7 a4 22.bxa4 ♜e6 23.a5 ♜xa2 24. ♜d8+ ♜xd8 25. ♜xd8 ♜d4+ 26. ♘g2 ♜b1 27. ♜xc7 ♜xc2 28. ♜b6 ♜e5 29.a6 ♜b8 30. ♜f6+ ♜g7 31. ♜d7 1-0, Крамник — Ю. Вовк, чемпионат мира по блицу, Берлин, 2015.

Впоследствии я немного смотрел эту позицию, и мне показалось, что 10.c4, может быть, интереснее и принципиальнее.

10...e4. Самый логичный ход. Если черные включают 10... ♜c6 11. ♜c3 e4, то теперь уже белые отходят 12. ♜e1. С одной стороны, это чуть пассивнее, но здесь конь не попадает под тактику, и мне казалось, что в случае логичного продолжения 12... ♜f5 13. ♜a1 e3 14.f3 у белых есть перспективы: пешка e3 со временем может стать слабой. Хотя, конечно, позиция еще носит миттельшпильный характер, и в принципе, у черных



Фото Б. Доматовского

может появиться какая-то контригра, связанная с надвижением пешек на королевском фланге. Но в целом позиция несбалансированная и интересная с точки зрения белых.

11. ♖d4 c6. Слишком крепкий ход, скажем так. У белых все фигуры стоят хорошо; если они без помех разовьются, то у них просто будет очень приятное давление. Исходя из этой логики, черным надо пытаться идти в конкретную игру. Конечно, самый принципиальный ход здесь — **11... ♗g4**. Как раз его я анализировал и повторял перед партией. Не буду показывать вариантов, ограничусь оценкой, что позиция очень сложная.

12. ♖c3 ♖a6 13. e3. Ход необязательный, но я уже не хотел давать черным возможность пойти e4-e3. Мне кажется, что у белых стабильный плюс, в особенности за счет того, что пешка e4 довольно слабая, фигуры черных привязаны к ней. У белых же потенциальная игра на ферзевом фланге. Я был в этот момент очень доволен своей позицией.

13... ♗g4 14. ♖d2. Играя 13. e3, я, честно говоря, надеялся, что мой соперник, игрок активного стиля, с учетом того, что позиция не очень приятная, пойдет в тактические осложнения, которые, согласно моим расчетам, заканчивались в пользу белых. Например, **14... c5 15. ♗db5 ♗ed8** — черные сжигают все мосты, но даже после простого **16. ♖xd8+ ♖xd8 17. ♗xa7** у них за пешку лишь некоторая активность, а полной компенсации нет, как мне кажется. И что еще важнее, компьютеру тоже так кажется.

14... ♖ad8 15. h3. На первый взгляд, **15... c5 16. hxg4 cxd4** ведет к неясной игре. Так, если **17. exd4**, то есть идея **17... e3 18. fxe3 ♗h6**. Мне казалось, что это может привлечь моего соперника. Но после того, как я увидел **17. ♖ad1**, над 13. e3 уже долго не раздумывал. Черные тут просто разваливаются. На **17... d3** следует **18. g5**, а на **17... ♗xg4** — **18. ♗xe4**. Такой ход можно зевнуть, была надежда, что

так будет сыграно. Но конечно, мой соперник достаточно сильный шахматист, он это заметил и пошел **15... ♗c8 16. ♖ad1** (у белых просто приятный перевес) **16... h5** (препятствуя возможному **g3-g4**).



Здесь по меньшей мере очень недурно **17. b4** с идеей **b4-b5**, а на **17... ♗f8** можно пойти **18. c5** и затем **b5**. Позиция, безусловно, очень комфортная. Но я увидел тактический нюанс...

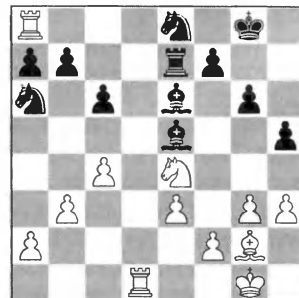
17. ♗e7! Объективно ведет к перевесу, к тому же эстетически трудно не сделать такой ход, когда ты его видишь. Неожиданный удар, слон ставится под бой... Я не сумел удержаться. С практической точки зрения, **17. b4** было проще, белые сохраняли серьезное давление. Но я посчитал варианты и заключил, что у белых сильная инициатива, а от черных требуется огромная точность в обороне. Я уже видел, что одна ошибка со стороны черных — и партия закончится, мои пешки могут пройти. Так и оказалось, хотя до поры до времени Вока-туро защищался хорошо.

Насколько я понимаю, удар этот он пропустил, поскольку несколько минут не делал ответный ход, хотя выбора у него по сути нет. **17... ♖xd4.** На **17... ♖d7** белые играют **18. ♗xf6** и **♗xe4**, и позиция черных просто проиграна. **17... ♖xe7 18. ♗xc6 bxc6 (18... ♖xd2 19. ♗xe7+ ♗f8 20. ♗xc8) 19. ♖xd8+** приводит к тому же, что и в партии, только еще пешки не хватает.

18. ♖xd4 ♖xe7 19. ♖d8+ ♖e8 20. ♗xe4 ♗e6. В расчетах я об-

ратил внимание на ход **20... ♗h3**, но похоже, у черных тут совсем плохо: **21. ♗d6** (очень важный ресурс, с идеей **21... ♗xg2 22. ♗xe8**, и грозит **♗f6#** — белые остаются с лишним качеством) **21... ♗d7 22. ♗b7 ♗g4**. Я думал, что черные еще могут как-то цепляться, но после **23. f3 ♗f5 24. e4 ♗e6 25. ♗a5** они уже слишком много всего теряют: **25... ♗h7 26. ♗xc6 ♖c7 27. ♗d4** с технически выигранным эндшпилем.

21. ♖a8. Я посчитал, что захожу за пешками и как минимум снимаю на a7. Далеко я не заглядывал, мне показалось, что у белых перевес — и это соответствует действительности. Но у черных находится здесь хороший ресурс. **21... ♗e5.** Начиная охоту на ладью, которая может потеряться в углу доски. Я издали видел, что даже если она попадется, то я возьму на a6 и сниму все пешки, и все равно у белых будет перевес.



22. ♖dd8. Мне нравился этот ход. Я видел возможность **22. ♗g5**, но мне казалось, что в этом нет необходимости. После анализа партии вынужден признать, что ход ко-нем был сильнее и вел к огромному перевесу белых. Я считал основным ответом **22... ♗f8** и думал, что после **23. ♗xe6+ fxe6 24. ♖dd8 ♗c7 25. ♖dc8 ♗b6** черные еще держатся, но здесь есть важный нюанс **26. ♗e4!** Белые неожиданно заходят с другой стороны, цепляют пешку **g6**, и, скажем, при **26... ♗ac7 27. ♗xg6 ♗xa8 28. ♗xa8** черным по сути не развязаться (кроме того, падает пешка «h»). Поэтому компьютер считает, что лучше пойти **22... ♗g7 23. ♗xe6+**



Фото Б. Долматовского

Слаженный проход ладьи в матче крайнего тура с добротной командой Италии помог Владимиру Крамнику пополнить голевой счет

fxe6 24. ♖dd8 ♗f6 25. ♖xa7 ♗c5, и он еще как-то пытается держаться, хотя я думаю, что после 26.b4 позиция носит технический характер. Белые должны довольно спокойно довести игру до победы. Ход в партии не упускает перевес, однако 22. ♗g5 было точнее. Это была моя единственная поправка. **22... ♗f8 23. ♖xa7 ♗c7.** Как и мой соперник, я рассматривал вариант с 23... ♗c7 и посчитал его достаточно далеко, до выигранной для белых позиции. Но упустил из виду компьютерный ресурс 23... ♗f5. Ход несколько странный, черные вроде бы ничего не хотят, поэтому я не видел в нем большого смысла, но на самом деле здесь все далеко не так просто. Объективно перевес белых не так велик. 24. ♗g5 ♗c7 25. ♖da8 ♗b6 26. ♖xa6 bxa6 27. ♖xa6. Белые забирают на c6, но защищаться черные еще могут. Наверно, сильнейшее — 27... ♗d8 28. ♗xc6 ♖c7 29. h4 ♗c8 30. ♖b6 ♗e7 31. ♗f3, где у белых четыре пешки за фигуру, зато у черных два слона, в отличие от партии, где пешек было три, но белопольный слон был разменен. Черные в состоянии обороняться. Компьютер считает, что у белых небольшой перевес. Я думаю, что в практической партии спастись черными не просто, потому что пешки бегут, и держать их очень сложно. Но

все-таки черные борются, и это, безусловно, был лучший шанс. Примерно к тому же ведет другая компьютерная рекомендация 23... f6 (ход, который тоже мне в голову не приходил) 24. ♗d2 ♗c7 25. ♖da8. После ... ♗b6 и взятия на a6 и c6 белый конь переходит на d4. Наверно, лучше все же сыграть 23... ♗f5. **24. ♖da8 (забавное сдвоение) 24... ♗b6.**



25. ♖xa6 bxa6 26. ♗f6! Наверно, мой соперник издали недооценил этот ход, рассчитывая на немедленное взятие пешки a6, где все не так однозначно. А после 26. ♗f6 черные фактически запатованы. На 26...c5 следует 27. ♗c6. Приходится играть **26... ♗d7.** Конечно, можно взять на d7 и собрать четыре пешки за фигуру с хорошими шансами на выигрыш. Но я опять же обратил внимание на то, что у черных

просто стоит пат, нет следующего хода. Я даже рассматривал совсем издевательские ходы типа 27.h4. **27.b4.** Самое принципиальное. Я начинаю надвижение пешек, и черные вынуждены пойти **27...c5.** Развязаться они не могут, на 27... ♗g7 следует ♗xd7 и ♖xe8, а если 27... ♗c7, то 28.c5 ♗e5 29. ♗xd7+ ♖xd7 30. ♗xc6 ♖e7, и теперь или взятие на a6, или 31.a4, что, по-моему, еще лучше — пешки просто проходят. **28. ♗d5.** Тут требовался какой-то счет, но к счастью для белых, не очень сложный. В принципе, позицию можно оценить. **28... ♗c6.** Единственный шанс. Если 28... ♖e6, то после 29. ♖b8 ♗a7 30. ♖b7 я неожиданно ловлю слона. **29. ♖xa6 ♗xd5 30. ♗xd5 ♗d8 31.b5.**



Когда я издали шел на эту по-

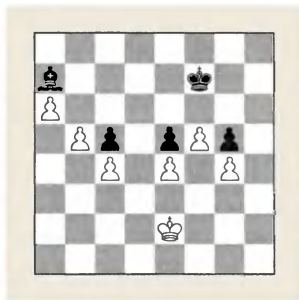


зицию, мне казалось очевидным, что белые пешки рано или поздно должны пройти в ферзи. **31... ♖d7.** Может быть, лучше **31... ♖c7**, хотя выглядит это ужасно: **32. ♖d6 ♖e8 33. ♖c6 ♖e7 34. ♖d7 ♖e6.** Наверно, белые могут выиграть постепенно, но ради интереса (что называется, в целях общего развития) я проанализировал позицию, которую могу получить форсированно — **35. a4 ♖d8 36. a5 ♖xd7 37. ♖xd7 ♖d8 38. a6 ♖b6 39. ♖xe6 fxe6.**



За доской я догадывался, что этот эндшпиль выигран, но досчитывать до конца не имело смысла. Проанализировав, понял, что он и правда выигран. Я не обязан на него идти, но это самое жесткое решение. План простой: я готовлю создание проходной пешки — **40. ♖g2 ♖e7 41. f4 ♖f6 42. ♖f3**

♖a7 43. g4 hxg4+ 44. hxg4 ♖f7 45. e4. Грозит e5, ♖e4, f5; если черные разменяются на f5, то после e6+ король прибежит на c6, а если не возьмут, то я ставлю пешку на f6, и выиграю еще проще, чем в основной линии. Поэтому черные должны пойти **45... e5 46. f5 g5**, и здесь они не успевают по темпам после **47. ♖e2.**



Король идет на a4, и при слоне на b6 я хожу a7. А если черный король бежит на ферзевый фланг — **47... ♖e7 48. ♖d1 ♖d6 49. ♖c2 ♖c7**, то выигран пешечный эндшпиль после **50. f6** (иначе черные перестроились бы — ♖b6, ♖b8-d6) **50... ♖d7 51. ♖b3 ♖e6 52. ♖a4 ♖b6 53. a7.**

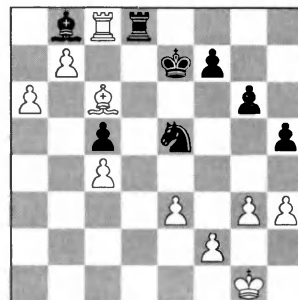
32.b6. Дальше я тратил время только затем, чтобы не упустить верную победу — все-таки усталость, последний тур, важный

матч... В принципе, игра белых здесь проста.

32... ♖e7 33. b7 ♖c7 34. ♖a8 ♖f6. Если **34... ♖d8**, то **35. a4 ♖d6 36. a5**, и белые выигрывают, так как на **36... ♖xb7** есть **37. ♖a7**, собирая все пешки в разноцвете.

35. ♖c8 ♖d6. Я считал, что **35... ♖e5** было лучшим шансом, но ладейный эндшпиль после **36. f4 ♖xd5 37. fxe5 ♖xb7 38. cxd5** проигран, например, **38... ♖a7 39. ♖xc5 ♖xa2 40. ♖c7+ ♖e8 41. d6 ♖e2 42. ♖e7+ ♖f8 43. e6.** А при продолжении в партии у меня проходят пешки.

36. ♖c6 ♖d8 37. a4 ♖d7 38. a5 ♖b8 (на **38... ♖b8** достаточно хорошо **39. ♖b5**) **39. a6 ♖e5.**



Выигрывает всё, но я решил сыграть, так сказать, понадежнее. **40. ♖xb8 ♖xb8 41. ♖d5.** Здесь, наконец, черные сдались.

Партия не очень сложная, но мне понравился ход **17. ♖e7** — редко удается вот так просто подставить слона под бой; а также патующее **26. ♖f6**. Частично ее выбор для комментирования связан с тем, что после турнира Александр Гришук сказал, что из моих партий ему больше всего понравилась именно эта. Я решил положиться на вкус далеко не последнего гроссмейстера. Выше третьего места мы бы не поднялись, но выиграть матч все-таки было важно. Мне эта победа помогла показать высокий перформанс. За исключением одной помарки, партия очень чистая. Своя эстетика в ней есть, и мне она тоже, в общем-то, понравилась.



КОММЕНТИРУЕТ
АНДРЕЙ ВОЛОКИТИН

А. Грищук — А. Волокитин Защита Грюнфельда D78

Когда я подошел к столику, Александр сидел в спортивной куртке, с накрытым капюшоном. Я наклонился и посмотрел ему в глаза, но неожиданно оказалось, что он спал! Необычное начало партии!

1. ♖f3. Было непросто предугадать, что подготовит тренерский штаб соперника. Мы с нашим тренером сборной Александром Сульпой должны были быть готовы к любому первому ходу. Тем не менее, мы почему-то ожидали **1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.g3 c6** и, можно сказать, угадали — с перестановкой ходов в результате получили симметричный Грюнфельд!

1... ♗f6 2.g3. Этот ход меня немного удивил, я больше ожидал порядка ходов с **2.c4**.

2...g6 3.♗g2 4.g7 4.c4 c6 5.b3.



Александр пытается получить позицию из недавней партии Аронян — Карлсен, Ставангер, 2016, но я не даю ему эту возможность!

5... ♗e4 6.d4 d5. Переход в симметричный Грюнфельд. Когда-то, в далеком 2007 году я сыграл здесь

6... ♗a5+ 7. ♗bd2 c5??, и после **8.b4!** черным плохо, Ткачев — Волокитин, Дрезден, 2007.

7.0-0-0. Получилась система с ходом **b3**. Белые избежали принципиального варианта с **dxc4** и **c5**; с другой стороны, по моему мнению, позиция после **♗e4** также очень надежна за черных.

8. ♗b2 ♗f5 9. ♗bd2 ♗a5. С идеей воспрепятствовать **♗h4**. Удивительно, но эта позиция стояла у меня на доске при подготовке к партии!

10.e3. Александр делает плановый крепкий ход. Во время подготовки в мой номер вошел Антон Коробов, посмотрел на доску и предложил **10.a3** с идеей захватить пространство на ферзевом фланге, а также подготовить **♗c1**. На это я собирался сыграть **10... ♗d7 11.b4 ♗d8** с крепкой игровой позицией.

10... ♗d7 11. ♗e2.



Только тут моя подготовка закончилась, и я серьезно углубился в раздумья. К этому моменту у Александра осталось примерно 54 минуты, у меня 1 ч. 23 мин., но над своим следующим ходом я продумал 38 минут!

11... ♗fe8. Постараюсь объяснить, на что я потратил свое время. Прежде всего я рассматривал отскоки коней.

Нападение **11... ♗c3** не проходит из-за простого **12. ♗e1!**, и ввиду связки и угрозы **♗b1** черным лучше всего вернуться назад.

Эффектное **11... ♗e5?!** я забраковал из-за простого **12. ♗e1!**

Размен **11... ♗xd2** казался мне уступкой. После **12. ♗xd2** мне не хотелось идти в пассивный эндшпиль.

11... ♗dc5 — этот красивый ход я откинул из-за **12. ♗xe4**, и черным приходится брать на **e4** конем, хотя в таких позициях лучше брать слоном. **12... ♗xe4 13. ♗e5** с некоторым давлением белых. Вполне возможно крепкое **11... ♗df6**, но я так не сыграл, потому что меня больше привлекла идея проведения **e5**.

Я рассматривал также **11... ♗fd8**, но после **12. ♗fc1** мне не понравилось отсутствие конкретных идей. **11...e5?!** Даже этот конкретный ход я рассматривал во время партии, хотя чувствовалось, что такое продвижение еще не подготовлено. **12.cxd5 cxd5** (после **12... exd4? 13. ♗c4** у белых сильная инициатива) **13. ♗xe4 dxe4 14. ♗h4 exd4 15. exd4 ♗fe8 16. ♗xf5 ♗xf5 17. ♗fe1 ♗f6 18. ♗ac1** с преимуществом белых.

Так родился ход **11... ♗fe8**.

12. ♗xe4. Естественное продолжение. После выжидательного **12. ♗fc1?!** черные могут постепенно уравнивать с помощью планового **12...e5!?** **13.cxd5 cxd5 14.dxe5** (в случае **14. ♗xe4 dxe4 15. ♗xe5 ♗xe5 16.dxe5 ♗xe5 17. ♗c4 ♗xb2 18. ♗xb2 ♗ad8** белые вряд ли могут рассчитывать на что-нибудь серьезное) **14... ♗xd2 15. ♗xd2 ♗xd2 16. ♗xd2 ♗xe5 17. ♗c7 b6 18. ♗d4 ♗ac8 19. ♗ac1** (**19. ♗xa7? ♗c6 20. ♗xg7 ♗xa7**; **19. ♗xc8 ♗xc8 20. ♗xd5 ♗c2=**) **19... ♗d3 20. ♗xc8 ♗xc8 21. ♗xc8+ ♗xc8**.

12... ♗xe4 13. ♗h3. Естественная реакция, которую я должен был предвидеть. Было заметно, что Александр доволен своей позицией.



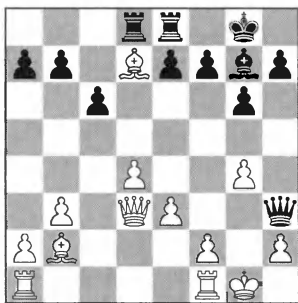
13...dxc4!! Именно эту неожидан-

ную идею имел я в виду, делая свой одиннадцатый ход. Чёрные временно жертвуют фигуру и перебрасывают ферзя на королевский фланг, создавая связку. Этот ход резко меняет рисунок борьбы. При лучшей игре обеих сторон черные отдают пешку, получая взамен достаточную компенсацию в виде лучшего развития и плохой пешечной структуры белых. Белые становятся стороной, которая защищается, черные получают долговременную инициативу. Именно за психологическое влияние хода я поставил ему два восклицательных знака.

14. ♖xd7 (вынуждено, иначе ♜h5 либо ♖d3) **14... ♜h5 15.g4!** Опять лучшее решение. Мне очень нравился кооперативный вариант, который я видел во время партии — **15. ♘g2?? ♖ed8 16. ♖h3 ♖d6!**, и черные выигрывают.

Ход **15. ♖he8?** также плох: **15... ♖xf3 16. ♜xc4** (после **16. ♖xf7+ ♘h8** белые должны отдавать ферзя — **17. ♜xf3 ♜xf3 18. ♖xc4 h5!**, перевес у чёрных) **16... ♖he8**. Здесь я просто оценил позицию, не вдаваясь в дальнейший расчёт. С таким слоном на f3 на выигрыш играть могут только чёрные.

15... ♜h3 16. ♖e1 ♖d3 17. ♖xd3 cxd3 18. ♜xd3 ♖ad8.



Пока обе стороны делали единственные, лучшие ходы. Теперь у белых появился выбор из разных продолжений...

19. ♖xc6. Именно этого я и ожидал. Белые принципиально забирают пешку.

Безопасно для чёрных выглядело **19. ♖e6 fxe6 20. ♜e4**, на что я планировал отвечать **20... ♘f7** с

идеей **♖d5**, но как выяснилось в анализе, сильнее инициативное **20... ♖f8!** (намечая **♖f3**) с хорошей игрой, так как рискованно забирать пешку на e6 — **21. ♜xe6+ ♖f7 22. ♜e4? ♖f3?**.

Ход **19. ♖f5** я не рассматривал во время партии всерьёз, так как после **19... gxf5 20. ♜xf5 ♖d5** видно, что у чёрных хорошая инициатива.

Учитывая ситуацию в матче на тот момент — Эльянов имел перевес с Крамником, Пономарев стоял хуже с Томашевским и Коробов уже играл с открытым королем, — самым практичным решением, на мой взгляд, было взять ладью и форсировать ничью — **19. ♖xe8 ♜xg4+ 20. ♘h1 ♖f3+**.

Правда, я уверен, что установка до партии была однозначной: на 4-й доске попытаться использовать белый цвет. И следует ещё учесть мой катастрофический счет личных встреч с Грищуком. Поэтому его решение продолжить игру было для меня предсказуемым.

19... bxc6 20. ♜e4 c5! Сыграно правильно. Во время партии я ещё считал красивые варианты, связанные с e5, которые, к сожалению не проходят.

20... e5? 21. dxe5 ♖d2 22. ♖c3 ♖c2 23. ♖ac1!±, и здесь не получается **23... ♖xc3? 24. ♖xc3 ♖xe5 25. f4!** Из-за незащищённости ладьи на e8 белые побеждают.

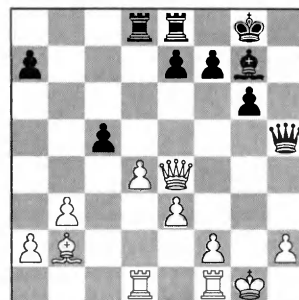
21. ♖ad1. Крепкий ход, белые не хотят создавать изолятор на d4. Имело смысл сразу снять напряжение с пешки d4 путём **21. ♖ac1 cxd4 22. ♖xd4 ♖xd4 23. exd4 ♖d6!** (многоплановый ход, чёрные хотят пойти f5 или h5, а также ♖e6) **24. ♖c7** (**24. ♖c5 f5!±**; **24. ♖fe1 h5!±**) **24... ♖e6! 25. ♜f4 ♖d3 26. ♖xa7 ♖c8!**, занимая тяжёлыми фигурами все центральные вертикали. Ввиду открытого положения белого короля у чёрных всегда будет контригра.

Такой чисто компьютерный ход, как **21. ♖fc1**, сложно сделать за доской. Идея белых — после **21... cxd4 22. ♖xd4 ♖xd4 23. exd4 ♖d6** пойти **24. ♖c5**. Однако при **24...**

♖e6 25. ♖e5 ♖xe5 26. dxe5 ♖d8! 27. e6 f6 чёрные имеют достаточную компенсацию за пешку.

21... h5! (сразу цепляясь к слабым белым) **22. gxh5!** С этого момента Александр начинает терять нить игры и допускать ошибки. Здесь стоило уже сыграть строго на ничью, например, таким способом: **22. ♖a1!? cxd4 23. ♖xd4 ♖xd4 24. ♖xd4 ♖xd4 25. ♜xd4 ♖c8! 26. gxh5 ♖c5!±**.

22... ♜h5.



23.f4? Совершенно неожиданный ошибочный ход. Думаю, причина ошибки в том, что Александр вовремя не перестроился психологически. Положение белых уже стратегически достаточно неприятно: открытый король, много пешечных слабостей, инициативой владеют чёрные. Стоило сыграть покрепче — **23.f3!** (с идеей побить на d4 слоном) **23... e6 24. ♖a1**. Здесь у чёрных много возможностей, они владеют инициативой, но при правильной игре обеих сторон партия должна закончиться вничью.

23... ♜e2. Почти без раздумий сделав этот ход, я был уверен, что соперник что-то зевнул, так как сейчас белые в любом случае теряют пешку. Времени на нахождение сильнейшего продолжения у меня уже не было, оставалось примерно 16 минут до контроля. Красивый ход **23...e5!** я увидел только после партии. Теперь у белых две возможности; первая — поменять ферзей путем **24. ♜f3 ♜xf3 25. ♖xf3 exf4 26. exf4 cxd4**, и теперь как **27.f5 ♖e2 28. ♖f2 ♖xf2 29. ♜xf2 gxf5** с идеей **♖e5** и **f6**, так и **27. ♘f2 f5** с идеей **♖e4**,



Фото А. Карлович

Победив в партии последнего тура Александра Белявского, Павел Эльянов попал в объятия тренера сборной Александра Сульпы и вице-президента шахматной федерации Украины Павла Куфтырева. За украинцев радуется президент АШП Эмиль Сутовский

♠f6 ведет к неприятным для белых эндшпилям.

Лучшее продолжение — 24.fxe5! ♠xe5 25. ♖g2. Единственными ходами белые спасаются во всех вариантах.

25... ♠d5 26.h4 cxd4 27. ♖f3 ♖xf3 28. ♠xf3 ♠ed8 29. ♠xd4 ♠xd4 30. exd4 ♠xd4 31. ♠xd4 ♠xd4 32. ♠f6! a5 33.h5 gxh5 34. ♠f5=; 25...cxd4 26. ♠xd4 ♠xd4 27. ♠xd4 ♠xd4 28.exd4 ♠e2 29. ♠f2 ♠e1+ 30. ♠f1 ♠xf1+ 31. ♖xf1 ♖g4+ 32. ♖g2 ♖xd4+ 33. ♖f2, и белые должны устоять;

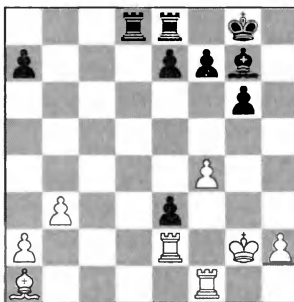
25...♠f4 26.exf4 ♠e2 27. ♖g3 ♠xb2 28. ♠de1! cxd4 29. ♠e5 f5 30.h3 (с идеей ♖e1) 30...d3 31. ♖e1 ♠e2 32. ♖c3 ♠xe5 33. ♖xe5 ♖h4 34. ♖e3, и белые держатся.

24. ♠a1? А этот ход можно назвать решающей ошибкой. Примерно в этот момент Ян Непомнящий победил Антона Коробова, и что интересно, имея на часах несколько минут, на своём ходе Александр успел поздравить коллегу по сборной!

Лучшим было неочевидное 24. ♠c1! с идеей 24...cxd4 25. ♠d2! Теперь в эндшпиль у белых нет проблем: 25... ♖xe3+ 26. ♖xe3 dxe3 27. ♠xd8 ♠xd8 28. ♠xe3 ♠d4 29. ♖f2. А после 25... ♖a6 26.f5! ♠d6 27. ♠g2 у белых достаточная

контригра для удержания равновесия. Жертва фигуры 24.f5 здесь не так сильна из-за 24... ♠d6! ♠

24...cxd4! (теперь чёрные должны победить) **25. ♠de1** (плохо, конечно, 25. ♠xd4 ♠xd4 26. ♠xd4 ♠xd4 27. ♖xd4 ♠c8! 28. ♖d1 ♖xe3+ 29. ♖h1 ♠c3 30. ♖e1 ♖d3—+) **25... ♖g4+ 26. ♖g2 ♖xg2+ 27. ♖xg2 dxe3.** Я чувствовал, что этот эндшпиль должен быть выигран за чёрных, главное было чётко реализовать преимущество. **28. ♠e2.** После 28. ♠xg7 есть важный промежуточный шах 28... ♠d2+!



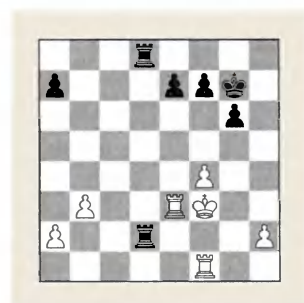
Здесь я продумал почти всё оставшееся у меня время (примерно 10 минут из 12), но допустил серьёзную ошибку.

28... ♠xa1? Напрашивающийся ход 28... ♠d2 во время партии по-

казался мне не столь убедительным. Анализ не показал чёткого выигрыша за чёрных, однако не нашёл и чёткой ничьей за белых. На мой взгляд, с практической точки зрения шансы выиграть у черных выше, чем у белых сделать ничью.

После 29. ♖f3 ♠ed8! 30. ♠xg7 ♖xg7 плохо 31. ♠fe1? e6 32.h4 (32. ♖xe3 ♠d3+ 33. ♖f2 ♠d4!—+) 32... ♠d3! 33. ♠xe3 ♠xe3+ 34. ♠xe3 ♠xa2, и черные побеждают в этом ладейнике — 35.b4 ♠h6 36. ♠d3 ♖h5 37. ♠d7 ♠a3+ 38. ♖e2 f5 39. ♠h7+ ♖g4 40. ♠e7 ♠a6!—+.

В случае 31. ♠xe3! у черных две интересные возможности.



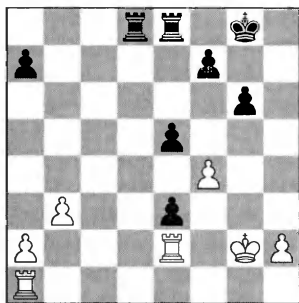
a) 31... ♠h2 32. ♠xe7 ♠xa2 33. ♠b7! (у черных лишняя пешка, однако фигуры белых актив-

ны; слабее 33. ♖c1 ♜d3+ 34. ♜e3 ♜d7!, и черная ладья займёт важную вертикаль «b») 33... ♜d3+ 34. ♜e4 ♜d6 35. ♖c1. Игровая позиция, где практические шансы на выигрыш у черных выше, чем на ничью у белых.

b) 31... ♜xa2! (этот ход мне кажется более опасным для белых) 32. ♜xe7 ♜b8 33. ♜b1 (единственное; сразу проигрывает 33. ♜e3? ♜h2) 33...a5. На доске материальное равновесие, однако все фигуры черных активнее и у белых одни слабости. Думаю, что у черных очень хорошие шансы на победу, например: 34.h4 (после 34. ♜e2 ♜a3 35. ♜e3 у черных много заманчивых возможностей, например, 35...f5!?) 34... ♜b4 35.f5 gxf5 36. ♜a7 (36.h5 a4 37. ♜g1+ ♜f6—+) 36... ♜xh4 37. ♜g1+ ♜f6 38. ♜a6+ ♜e5 39. ♜e1+ ♜d4, и черные должны победить.

Сильнее всего был компьютерный ход 28... ♜h6!, который я всерьёз не рассматривал. Главная идея черных — пойти f6 и e5, например, 29. ♜xe3 (29. ♜f3 f6!) 29... ♜d2+ 30. ♜g3 ♜xa2. Черные выиграли пешку, при этом не разменяв ни одной пешки на королевском фланге, и постепенно должны победить.

29. ♜xa1 e5.



30.fxe5? Ответная ошибка. Воспользоваться шансом можно было только путём 30. ♜xe3! exf4 31. ♜xe8+ ♜xe8 32. ♜f3.

a) Не представляет опасности 32... g5? 33. ♜g4 ♜e2 (33...f6 34.h4=) 34. ♜xg5 f3 35. ♜g4 f2 36. ♜f1 ♜xa2 37. ♜g3 ♜b2 38. ♜g2! ♜xb3 39. ♜a1=.

b) Интересно 32... ♜d8 33. ♜xf4



Встреча золотых и серебряных призеров в 6-м туре. Обыграв на первой доске Эльянова, Каруана принес сборной США победу в матче с Украиной.

♜d2 34.h4 ♜g7 35.h5! (белые хотят получить теоретически ничейный эндшпиль против пешек «f» и «h») 35...gxh5 36. ♜g5 ♜h2 37.a4 f6+ 38. ♜f4 ♜f2+ 39. ♜g3 ♜b2 40. ♜h4 ♜xb3 41. ♜xh5. В теории белые должны здесь устоять. c) После сильнейшего 32... ♜g7! белым, чтобы добиться ничьей, нужно «поднимать» серии этюдных ходов. На практике это очень сложно.

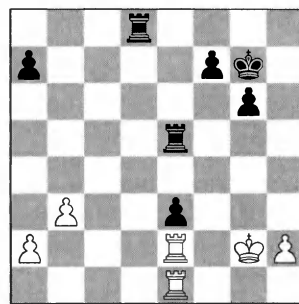
Плохо 33. ♜xf4? ♜e2 34.h4 ♜h6—+. Единственный ход — 33.h4!. Выигрыша за черных я не нашёл.

c1) 33... ♜h8 34. ♜h1 ♜f6 35. ♜g4!! ♜h5 36. ♜c1 ♜e6 (36... ♜f5 37. ♜c6+ ♜e7 38. ♜f3 ♜h5 39. ♜c7+ ♜e6 40. ♜xf4 ♜xh4+ 41. ♜g3 g5 42. ♜xa7 f5 43. ♜a6+ ♜e5 44. ♜a5+ ♜e4 45. ♜c5 f4+ 46. ♜f2! с ничьей) 37. ♜c6+ ♜e5 38. ♜c5+ ♜e4 39. ♜c4+ ♜e3 40. ♜c3+ ♜e2 41. ♜c2+ ♜d3 42. ♜c6! ♜f5 43. ♜f3 с ничьей. c2) 33... ♜h6 34. ♜c1 f5 35. ♜c7 ♜e3+ 36. ♜xf4 ♜h3 37. ♜xa7 ♜xh4+ 38. ♜e5! ♜e4+ 39. ♜d5 g5 40. ♜f7 ♜g6 41. ♜f8 g4 42.a4 ♜e7 43. ♜g8+ ♜h5 44. ♜d6! =.

30... ♜xe5 31. ♜ae1. Упорнее было 31. ♜f3! ♜h5 32. ♜h1 ♜e8 33.h3 ♜f5+ 34. ♜g3 (34. ♜g2 ♜e4! 35. ♜he1 ♜ef4 36. ♜xe3 ♜f2+ 37. ♜g3 ♜xa2 38. ♜f3 ♜g5+

39. ♜f4 ♜b5, и черные должны победить) 34... ♜e6! 35. ♜he1 ♜ef6! Черные должны постепенно выиграть.

31... ♜g7. Белые не успевают забрать на e3 без потерь пешек, их положение безнадежно.



32. ♜g3 (32. ♜xe3 ♜d2+ 33. ♜g3 ♜g5+! 34. ♜f4 ♜f5+ 35. ♜g3 ♜xa2—+) 32... ♜de8 33.h3 f5! 34. ♜f3 ♜h8 35. ♜g3g5! 36. ♜h2 f4+ 37. ♜f3 ♜f6 38. ♜c1 ♜f5. Белые сдались.

Важнейшая победа! Когда я выиграл, то лишь сравнял счёт, затем победил ещё Руслан Пономарёв. В итоге мы обыграли рейтинг-фаворитов Олимпиады с минимальным преимуществом. Было очень приятно, когда нас в твиттере поздравил президент Украины Пётр Порошенко. ♣



Фото Б. Долматовского

Объективная оценка — ничто!

ДМИТРИЙ КРЯКВИН ЗАВЕРШАЕТ РАССКАЗ ОБ ОЛИМПИАДЕ В БАКУ. В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ «64» ВЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ИТОГАМИ МУЖСКОГО ТУРНИРА, НА ОЧЕРЕДИ — ЖЕНСКИЙ.

Всегда гораздо легче рассказывать о турнире, в котором сборная России заняла призовое место. В противном случае всегда возникают извечные вопросы: кто виноват и что делать? (хорошо, что «кому на Руси жить хорошо?» к теме не относится). Сразу отмечу, что есть такой у нас национальный спортивный феномен — девушек ругать не принято. Не только в шахматах. Мужчинам всегда достается — возьми хоть футбол, хоть баскетбол с волейболом и даже столь любимый национальным лидером хоккей. Считаю деньги 11 миллионеров на поле, поносим всеми доступными средствами могучего и великого тех, кто уступил заклятым американцам и канадцам, ну а требования сменить тренера — настоящая народная забава. Даже если вчера были чемпионами, а сегодня проиграли. Надо сказать, что хотя в шахматах ядро болельщиков составляет интеллигентная публика и со слезами на глазах покарать Вашингтон они не требуют, но разбор полетов после какого-то неудачного чемпионата мира или Олимпиады — дело суровое и жесткое. Сергей Долматов и Евгений Бареев не дадут мне здесь соврать. А вот девушек ругать не принято,

если не считать исключения для Юлии Степановой и Дарьи Клишиной, случившегося во время нелицеприятной допинговой войны. И я не буду метать стрелы в стан трехкратных олимпийских чемпионок. Так что, если кто-то ожидал от меня услышать обвинительную тираду типа: «Как же так? Вот у нее такой рейтинг, а она белыми каждую вторую партию после 15 ходов безнадежно стоит! Зачем трех тренеров экстра-класса с ними посылают? Чтобы из дебюта в Каро-Канне без трех пешек выходить? Позицию «ладья и слон против ладьи» на таких длинных сборах не удалось освежить? Слона кто научил в статую Колонного зала превращать? А что, такую позицию с лишней пешкой и контролем поля b5 еще и проиграть можно?», то вынужден разочаровать! Прокурор из меня совершенно никудышный, вот и подрабатываю адвокатом черно-белых полей.

Женские шахматы — очень тонкая вещь, и на объективную оценку позиции там вообще не надо смотреть. Потому что есть объективная оценка позиции, а есть Валентина Гунина, которая эту объективную оценку позиции видела в грубу и в белых тапочках. И, несмотря на эту пресло-

вую оценку, уже какой турнир набирает кучу очков за сборную. Фигуры, которые стоят на краю доски, в результате у Валентины матают неприятельского короля, кони оказываются сильнее ладьи, а подчас и ферзя, а «-4» по оценке компьютера мгновенно превращается в «+4», словно это не показания chessbomb с chessdom'ом, а график Лени Голубкова из пресловутой рекламы пирамиды Мавроди.

Без магии Валентины было бы грустно до слез. На этот раз россиянки стартовали в турнире без могучей Екатерины Лагно, которая на прошлой Олимпиаде держала первую доску и нокаутировала Хоу Ифань. Начинали третьим номером, и, строго говоря, составы звездного Китая, поставившего «под ружье» всех самых лучших, и Украины с сестрами Музычук и Ушениной не предвещали команде Рублевского легкой прогулки. На Востоке шахматное руководство Поднебесной жаждало реванша своих шахматисток за последние поражения от россиянок, а коммунистический принцип гласит, что в таком случае надо победить или умереть. Конечно, учитывая, что со старта совсем не заладилась игра у грузин, трудно было представить,

что найдется кто-то, у кого хватит сил вытеснить сборную под триколором из тройки в случае осечек в принципиальных дерби. Но Олимпиада есть Олимпиада, швейцарка со множеством команд и непредсказуемой жеребьевкой. И эту роль выполнили полячки, которые так и не встретились на дистанции в целых 11 туров с другими медалистами из Украины.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Итак, сборные России и Украины начали турнир с четырех рядовых побед, причем первые 2-3 матча были уж совсем проходными. Грузинские девушки стартовали неубедительно, а вот Китай в первых турах лихорадило. С одной стороны, Хоу Ифань и подруги значительно превосходили по классу своих соперниц, а с другой — уж слишком велики были для них ставки на этот принципиальный турнир восточного «реванша». Уже в третьем туре грозная Поднебесная сыграла вничью с Вьетнамом — спасла Хоу Ифань, которая обыграла Фам Ле Тхао Нгуен. Многие поторопились назвать это сенсацией, но тренер сборных Вьетнама украинский специалист Михаил Васильев сообщил, что на чемпионате Азии его подопечные Китай обыграли! А Ле Тхао повергла Фанечку. Так что обе стороны сочли это рабочим результатом. Дальше больше — Китай едва обыграл сборную Латвии, а палочка-выручалочка прошлого тура чемпионка мира была буквально разгромлена министром финансов своей страны и по совместительству гроссмейстером Даной Рейзнице-Озолой. Впрочем, четвертый тур поставил серьезный вызов и перед сборной России, которой пришлось побеждать крепкую команду Венгрии.

Должен отметить, что Олимпиада с видео комментариями крупных экспертов на разных языках (конечно, СНГ с упоением слушало Сергея Шипова!) вызвала

огромный зрительский интерес — подчас сервер не справлялся с наплывом желающих посмотреть красоты гроссмейстерских замыслов. Программистам пришлось серьезно потрудиться, чтобы трансляция соответствовала высочайшим стандартам организаторов, которые просто блестяще подготовились к встрече шахматистов всего мира. В день четвертого тура я в какой-то момент включил матчи мужских и женских сборных России и увидел такую фантазмагорическую картину: какие-то партии встали, часы демонстрировали просрочку времени, а в поединке Валентины Гуниной вообще под боем были оба короля.

В. Гунина — С. Вайда 4 тур

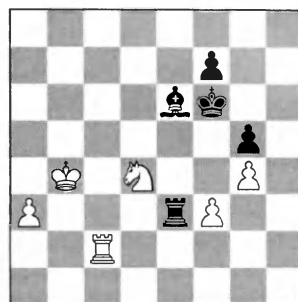


В этот момент, согласно трансляции, Валя сыграла **28. ♖h2!?!**, и после **28... ♗xe7 29. ♖f4 ♗d6 30. ♖c8+ ♖h7 31. ♖f5+ ♖h8 32. ♖f8+ ♖h7 33. ♖f5+ ♖h8 34. ♖f8+ ♖h7 35. ♖f5+** соперницы пожали друг другу руки. Обоюдный вечный шах, как отметили зрители одного из сайтов! Лишь когда страсти улеглись, выяснилось, что Гунина сыграла сначала королем на h1 и поставила монарха на h2 лишь после «добавочного» шаха с f3. Хорошо, что в кадре видеотрансляции довольно часто появлялся поединок Венгрия — Россия, и можно было понять, что происходит.

Все складывалось весьма непросто: цинично «подсушили» белыми Горячкину, но Погонина фактически не выпустила из де-

бюта Гару. Однако главная ударная сила противниц, чемпионка Европы 2013 года Хоанг Тхань Чанг постепенно сжимала кольцо осады вокруг позиции Костенюк. В этот момент меня поразило абсолютное спокойствие старшего тренера наших девушек — Рублевский даже несколько раз сходил посмотреть мужской матч. Неужели Сергей был совершенно уверен, что Александра спасется?

Хоанг Тхань Чанг — А. Костенюк 4 тур



Слон — сильное животное, и стоило сразу снять его с прогара: **54. ♗xe6 ♖xe6 55. ♖c3 ♖xc3 56. ♖xc3 ♖e5 57. a5 ♗b7 58. ♖c4**. Белых сковывает контригра против пешки f3, поэтому стоило попробовать **58. ♖d3 ♖f4 59. ♖e2** с идеей поставить короля на f2 и отбросить неприятельского монарха.

58... ♖f4 59. ♖c5 ♖e3 60. ♖b6 ♗a8 61. ♖c5. Может, гроссмейстер рассчитывала на **61. ♗f5+! ♖xf3 62. ♗h6**, но издалека не заметила **62... ♖f4 63. a6 f5! 64. gxf5 ♖e5** с ничьей. Во всяком случае, дальнейшее выглядело странно — команда проигрывала 1:2, а Хоанг не испробовала даже случайный шанс.

61... ♗b7 62. ♖c4 ♖f4 63. ♖d3 ♗a6+ 64. ♖d2 ♗c4 65. ♗c6 ♗d5 66. ♗d4 ♗c4 67. ♖c3 ♗a6

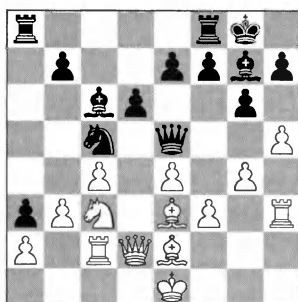


Фото Б. Долматовского

Украина — Россия. На первой доске Анна Музычук переиграла Александру Костенюк

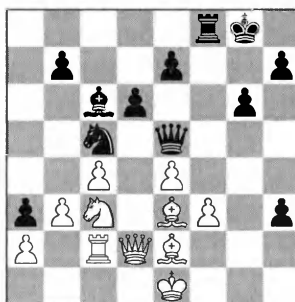
68. ♖b4 ♜e3 69. ♖c5. Ничья! После 4 туров со стопроцентным результатом шли Россия, Украина, Сербия и Казахстан, которые встречались в стыковых матчах. Балканские шахматистки долгое время нажимали, но в итоге верх взяла украинская команда. Впрочем, настоящим шедевром отметилась в поединке Анна Музычук, а чуть позже ее поддержали и подруги по команде.

Й. Раппорт — А. Музычук 5 тур



19...f5! 20.h6. Анна была готова на самые решительные меры и в случае 20.f4! собиралась жертвовать ферзя — 20...♝xc3! 21. ♖xc3 ♜xe4 22. ♝c2 ♜xc3+. Инициатива пока на стороне черных, но исход

борьбы оставался неясным. Другой пешечный тычок тоже был встречен остроумной жертвой.
20...fxg4! 21.hxg7 gxh3 22.gxf8♝+ ♖xf8.



23.f4? Теперь движение пешки «f» уже проигрывает! Борьбу на равных продолжало 23. ♝d1!, например, вот вариант, указанный Владимиром Барским: 23...h2 24. ♜d2 ♜f4 25. ♝h1 или 23...♝h2 24. ♜c1 ♝g2 25. ♜d2 ♜xf3 26. ♝g1. **23... ♜xe4! 24.fxe5 h2** (отважную пешку не остановить!) **25. ♝d4 h1 ♝+ 26. ♜g1 ♜f2 27. ♜xe4 ♝xg1+ 28. ♜d2 ♜xe2+.** Белые сдались.

Сборная России же разгромила казашек, которые оказались серьезно ослаблены конфликтом ведущих шахматисток с тренером

Павлом Коцуrom. В итоге в Баку Казахстан уже не был похож на ту суперкоманду-2012, которую вел вперед Юрий Якович и которая не позволила китайкам стать первыми в Стамбуле. После турнира в казахской прессе разразился скандал, и Динаре Садуакасовой, Мадине Давлетбаевой и Гулисхан Нахбаевой удалось снять Коцура с должности... Настоящие страсти мадридского двора!

ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ

Незادолго до женской встречи Россия — Украина состоялся аналогичный матч в мужской секции, где сборная Андрея Филатова потерпела обидное поражение, которое совсем не предвещал дебютный расклад по всем доскам. В схватках прекрасного пола ситуация была обратной. «Вначале матч для нас совсем не складывался, всё пошло, мягко говоря, не совсем так, как мы задумывали. Только Ольга была «луч света в темном царстве», хорошо поддала с дебюта и, по ощущениям, должна была выиграть намного раньше. А в трех остальных партиях где-то к 15-му ходу наши позиции просто развалились. Всё не то, всё шло куда-то не туда! При-

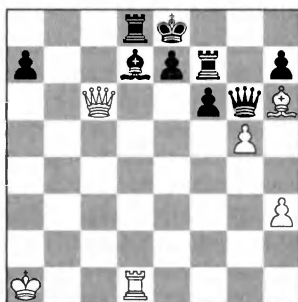
чем на таком низком уровне, что даже комментировать сложно», — сетовал Сергей Рублевский в разговоре с главным редактором сайта РШФ Владимиром Барским. Но сдаваться волшебница Валентина и ее подруги не собирались. Александра Костенюк не устояла в поединке с Музычук-старшей, но спаслась Горячкина, а вскоре очередную «нетленку» создала Гунина. Рублевский окрестил это этюдом в стиле Олега Первакова.

В. Гунина — М. Музычук 6 тур



Сколько всего не хватает у белых? Какой у них король? Мне кажется, в такой ситуации просто неприлично давать какие-то рекомендации движков. Смотрите, на ваших глазах рождается красота, первые проблески которой были полвека назад занесены в наш мир Михаилом Талем.

30... ♖f7 **31.g5** ♗g6 **32.♟a1** ♕d3 **33.♞e6** ♕c5 **34.♗b4** ♕xe6 **35.♗xb7** ♞d8 **36.♕xe6** ♗xe6 **37.♗xc6+** ♜d7. Непередаваемое сочетание тихих отступлений и атакующих ходов смутило Марино, и белые уже ставят этюдный вечный шах.



Российская делегация перед отъездом в Москву

38.♞xd7! ♞xd7 **39.♗c8+** ♞d8 **40.♗c6+** ♞d7 **41.♗c8+**. Ничья. Вытащить матч смогла Ольга Гирия, которая несколькими ходами ранее, перед контролем, едва не расплескала свое большое преимущество.

О. Гирия — А. Ушенина 6 тур

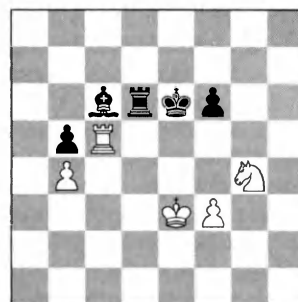


Материала на доске совсем мало, но король черных гуляет на сквозняке, а разноцвет сулит белым лишнюю фигуру в атаке. **52.♞b5!** a4 **53.♕d5** ♞d7 **54.♗e4+** ♜d8 **55.♗xa4** (под контроль взята «диагональ жизни» a2-g8, пала пешка a4, и дальнейшее уже дело техники) **55...** ♗d4 **56.♗a8+** ♜e7 **57.♗g8** ♗f6 **58.♞b8** ♕f8 **59.♕c4** ♞c7 (после

59...f3 Оле еще пришлось бы сделать пару точных ходов, а теперь черные гибнут сразу) **60.♗d5!** ♞d7 **61.♗e4+** ♜d6 **62.♞b6+**, и экс-чемпионка мира признала свое поражение.

Тем временем, продолжал мандражировать Китай, который сражался против далеко не самой молодой команды Румынии. Уступила Го Ци талантливая Ирина Бульмага, но Пептан, Фойшор и Косма показали, что их рано списывать со счетов. Корина-Изабелла продемонстрировала в окончании с Цзюй Вэньцзюнь просто фишеровскую технику.

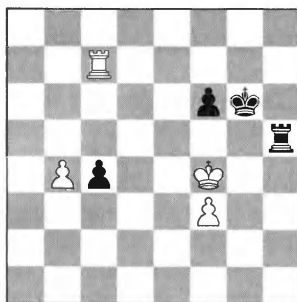
К.-И. Пептан — Цзюй Вэньцзюнь 6 тур



Какие могут быть шансы у белых сравнять счет в матче? Простую ничью давало 60... ♖e8 или 60... ♖d7, но стоило китайке ошибиться, как румынский гроссмейстер показала ей доминацию малыми силами.

60... ♜f7? 61. ♖h6+ ♜g6? (верно 61... ♜f8 62. ♖f5 ♖e6+ 63. ♜f4 ♖e8, и еще нет ничего страшного) **62. ♖f5 ♖e6+ 63. ♜f4 ♖e8 64. ♖c7.** Белые заметно активизировались и создали опасные угрозы. Понятно, Цзюй не хотелось уходить королем на край доски под возможный мат 64... ♖b6 65. ♖g7+, поэтому она предпочла отдать пешку.

64... ♖f7 65. ♖b7 ♖e5 66. ♖d6 ♖c4 67. ♖xc4 bxc4 68. ♖c7 ♖h5!



Изобретательно — пешку просто так забрать не дают. Нетехнично 69. ♜e4 ♖e5+ 70. ♜d4 ♖f5, а компьютерное 69. ♖c5! ♖h4+ 70. ♜e3 c3 71. b5 ♜f7 не выглядит до конца ясным на человеческий взгляд. Пептан сыграла попроще... и сразу выиграла!

69. ♜g3 ♖g5+ 70. ♜f2 ♖b5? С такой ладьей можно сразу сдаваться, необходимо было активизировать свою любимицу: 70... ♖d5! 71. ♖xc4 ♖d3, и пусть белые показывают путь к победе.

71. ♖xc4 f5 72. ♜e3 ♜g5 73. ♜d3 ♖b8 74. ♜c3 ♜f6 75. f4, и марш пешки «b» установил окончательный баланс в матче — 2:2.

Грузинским же спортсменкам после осечки на старте необходимо догонять ушедших вперед соперниц, но в шестом туре на их пути непробиваемой преградой стали азербайджанские девушки. Нана Дзагнидзе победила Зейнаб Ма-



Олимпийские чемпионки Тань Чжунъи, Ху Ифань, Чжао Сюэ и Го Ци с представителем команды

медьярову, а на остальных досках чемпионкам мира пришлось непросто — Джавахишвили спаслась без пешки с Мамадзаде, а на третьей доске хозяйки поля сравняли счет. Отличилась забойщица Гульнар Маммадова!

Н. Бацашвили — Г. Маммадова
6 тур



Положение черных отчаянное, грозит вторжение ферзя на d6, но в цейтноте картина боя изменилась. **34... ♖c4! 35. ♜e7?** В варианте 35. bxc4 ♖xc7 36. cxd5 ♖d6 37. ♜b3 ♜xa4 38. ♜xa4 ♖xa4 39. g3 белые сохраняли шансы на успех, но Бацашвили просмотрела косвенную защиту легких фигур черных. **35... ♖xc7 36. ♜xd7?** (еще не поздно было одуматься: 36. bxc4 ♜xa4 37. ♖c1 ♖a7 38. ♜b4 с шансами на ничью) **36... ♖a5!** (проще побеждало 36... ♖a7 37. ♜e8 ♖d6, хотя

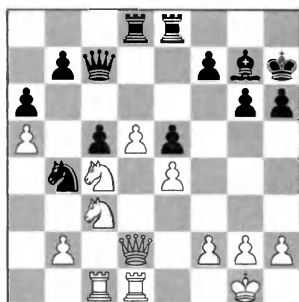
и здесь Маммадова легко реализовала лишнюю фигуру) **37. bxc4 ♖a7 38. ♜e8 ♖xc3 39. cxd5 exd5 40. ♖b8 ♖b7 41. ♖d8 ♜e6.** После размена ферзей слон сказал свое веское слово.

Под руководством такого прекрасного тренера, каковым является гроссмейстер Константин Ланда, шахматистки Азербайджана значительно прибавили. Бывает видно, что раздражителям фаворитов попросту везет, а тут нет, за успехами пятерки хозяек в первую очередь стоял возросший класс. Команда молодая, ох, могут они наломать дров на Олимпиаде 2018 года!

Восхождение восточного дракона

После половины дистанции многие эксперты поторопились предсказать дальнейшую гонку с препятствиями между Украиной и Россией. Мол, китайская команда делает какие-то невнятные ничьи, а все стыковые матчи еще впереди! Но с седьмого тура стало ясно, что не только Китай в порядке, но еще и в распределении мест на пьедестале жаждут поучаствовать Польша и США. Восточные шахматистки выиграли важнейший матч у восточно-европейских конкуренток с минимальным счетом за счет победы в «хвосте».

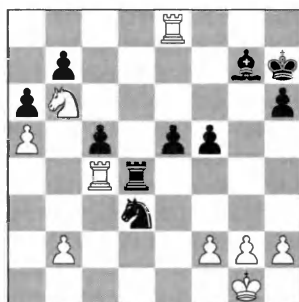
Тань Чжунъи — Н. Жукова 7 тур



Сколько таких классических партий Наталья сама выиграла белыми! Но тут неожиданно оказалась в положении слабой стороны со староиндийским несчастьем против гордого коня, поддерживающего центральную проходную.

23.d6! ♖c6 24.d7 ♜f8 25. ♜b6 f5 26. ♜d6. Размен ферзей препятствует любым встречным действиям черных. От безысходности Жукова отдала качество, но, несмотря на упорное и изобретательное сопротивление одесской шахматистки, спастись ей не удалось.

26... ♜f7 27. ♜ca4 ♜xd6 28. ♜xd6 ♜f8 29. ♜e6 ♜fxd7 30. ♜xd7 ♜xd7 31.exf5 gxf5 32. ♜b6 ♜d4 33. ♜e8 ♜d3 34. ♜c4 ♜g7.



Китайка аккуратно взяла под контроль кулак из черных пешек и фигур, теперь начинается сбор урожая.

35. ♜xd4 exd4 36. ♜c4 ♜b4 37. ♜e7 d3 38. ♜f1 (король лично бежит к проходной, и борьба фактически окончена) **38... ♜g6**

39. ♜xb7 ♜d4 40.f4 ♜h5 41.g3 ♜d5 42.h3 ♜f6 43. ♜b6 ♜e4 44. ♜xa6 ♜xg3+ 45. ♜e1 ♜e4 46. ♜e6. Черные сдались.

Поймав кураж, рейтинг-фаворитки в следующем туре одолели и Азербайджан с разгромным счетом 3,5:0,5.

Россиянки же боролись с полячками и опять получили с дебюта ряд безрадостных позиций. Сокрушительное фиаско Горячкиной в какой-то степени компенсировалось тем, что «на волевых» спаслась Костенюк, но, к сожалению, весьма выгодную позицию не выиграла Погонина. 1:2? Крах всех надежд? Нет! Конечно, Валя! (следует музыкальный проигрыш) Конечно, Валя!

И. Завадзка — В. Гунина 7 тур



У белых два слона, мощный конь на h5, пункт g7 в опасности, встречных угроз у черных нет... Казалось бы, что еще нужно для счастья? Гуниной эти все нудные и абстрактные размышления наверняка были не по вкусу. Она играла на победу и за несколько ходов до искомой позиции отвергала любые упрощения. Потому что она знала. И Завадзка знала, что Гунина знала. А мы, рабы первой линии «Стокфиша», не знали. Но подозреваю, что еще знали Рублевский, Рязанцев и Наер.

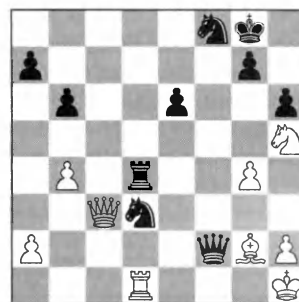
29.c3? Вот так подарок — поле d3 для коня! После 29. ♜e1 или 29. ♜f4 черным по-прежнему не позавидуешь, но полячка, видимо, считала, что ходить лошадью вперед нельзя ввиду слабости пешки g7. И забыла про

«вилу» на b2.

29... ♜d3! 30. ♜c6 ♜f7 31.g4? Судя по трансляции, белые двинули пешку очень решительно, показывая, что им все неприятности, связанные с вторжением кавалерии, нипочём. Впрочем, это уже больше смахивало на смелость английских дворян под Орлеаном, когда они впервые увидели издали освободительный отряд Жанны д'Арк. Прошло всего три хода, а из подавляющей позиции белых превратилась в безнадёжную.

31... ♜e5! 32. ♜xc4 ♜xd4 33.cxd4. Коня брать нельзя: 33. ♜xd3 ♜xf2+ 34. ♜h1 ♜g1# или 33. ♜xd3 ♜xf2+ 34. ♜h1 ♜xd3.

33... ♜xf2+ 34. ♜h1 ♜xd4 35. ♜c3. Последовало изящное добивание.



35... ♜f4! 36. ♜g1 ♜xg1+! Белые сдались.

Срочно в погоню!

Центральным событием 8-го тура стал «объединенный» матч Россия — США: и мужские, и женские сборные двух стран встретились на досках номер один. Но сценарий получился несколько другим по сравнению с битвой Московского и Киевского шахматных княжеств — мужчины сыграли вничью, а у наших девушек все-таки иссяк запас удачи.

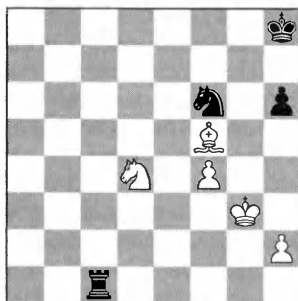
Ольга Гирия пожертвовала две пешки Катерине Немцовой и могла развить сильную атаку на королевском фланге, но не нашла за доской нестандартную идею подключения ферзя и создания ударной батареи по линии «h». Создав



Фото Б. Долматовского

встречные угрозы, Немцова сумела стабилизировать позицию, сохранив лишний материал, после чего перешла в наступление и вывела свою команду вперед. Счет сравняла Валентина Гунина, но Каисса обделила своей улыбкой Наташу, которая с подъемом вела первую половину встречи. 1,5:1,5, и оставалась последняя встреча на доске лидеров, где Александра оборонялась в непростом окончании.

А. Костенюк — И. Круш 8 тур



Кое-кто из экспертов напрасно обещал белым легкую ничью — наличие дополнительной пары коней значительно осложняет им защиту. Сейчас надо было всеми

силами не пускать ладью соперницы на 3-й ряд и пытаться испугать Ирину встречными шахами коня 58. ♖с2. Увы, после ошибки Александры партия переходит в техническую фазу, где Круш действовала безупречно.

58. ♖f3? ♜c3 59. h3 ♘g7 60. ♖b1 ♜c4! (выясняется, что пешка проигрывается, и ее не спасает 61. ♖h4 ♜b4 62. ♖f5+ ♘h7) **61. ♖e5 ♜b4 62. ♖g6 ♖d5 63. ♖f5 ♖xf4 64. ♖g4 ♖e2+ 65. ♘h4 ♖d4 66. ♖e4 ♖e6.** Черные должны победить, но позади столько часов игры, а как учил наставник украинок Михаил Бродский, «пока на доске остались кони — в женских шахматах позиция не оценивается!». Экс-чемпионка мира могла еще биться за свой шанс при 67. ♖f3 или 67. ♖с2, но неудачно отошла слоном.

67. ♖g2? h5!, и черные съели фигуру.

Неожиданно команда США вышла на первые позиции и в женском турнире, а россиянкам надо было еще взять очки в пелотоне турнирной таблицы, чтобы присоединиться к лидерам. США и Китай возглавляли турнирную таблицу, на очко позади были

Польша и Израиль, а Россия, Индия, Украина, Азербайджан находились в большой группе команд, которым еще предстояло биться за место под солнцем. Но следующие два тура подарили надежду болельщикам действующих победительниц.

И снова свою команду раз за разом выручала Валентина Гунина. Гроссмейстер из Москвы выиграла решающую партию в матче с непростым Вьетнамом — три остальные закончились вничью. «Некорректная жертва фигур!» — веско заявил компьютер. «Я бы тебе показала лет 20 назад некорректную!» — наверное, подумала про себя Валя. А вьетнамской девушке пришлось сдаться даже сегодня. К слову, известный мастер и журналист Николай Власов посвятил Гуниной следующие красивые строки: «Про Валентину Гунину нужно отдельно, много и восторженно. Должно быть какое-то специальное слово, “богиня побед в безнадежных позициях” слишком длинно, и не помню такой ни в какой мифологии. А вот она, и мы ее современники. Каисса просто нимфа, настоящая богиня шахмат она — во плоти. Один из

самых ярких героев Олимпиады Баадур Джобава — всего лишь «мужской вариант Гуниной» на ее фоне».

После Вьетнама на пути России встала выбравшаяся наверх Грузия, и хоть Мелия замучила в затяжном окончании Гирю, россиянки ответили двумя победами — Александра классически победила такую сильную шахматистку как Дзагнидзе, а Валя еще раз порадовала Власова и каждого российского болельщика в отдельности.

**Л. Джавахишвили —
В. Гунина**
10 тур



Белые фигуры расположены идеально, ферзь и конь нацелились на пункт h7, черные связаны-перевязаны. Но Гуниной вообще чихать на эти обстоятельства, и пока гроссмейстер из Грузии наслаждалась плюсами своей позиции, Валентина тихонько дала команду своим пешкам «f» и «g» рвануть в штыковую на танки. Сейчас от белых требовалось счетное усилие, и как указал Владимир Барский, после 21. ♖хе5! ♙хе5 22. ♖е1 gxf2+ 23. ♗xf2 ♖f7 24.d6! ♗xd6 25. ♙xf7 ♗d5 26. ♗g1 они оставались с лишней фигурой. Но, верная своему плану, Лела стремится к размену ферзей.

21.fxg3 fxg3 22.♖e4 (теперь уже не проходит 22. ♖хе5 ♙хе5 23. ♖е1 из-за шаха с d4) **22...c4 23.♙f4 ♙c5+ 24.♙h1?** Жесткое 24. ♙е3 ставило черных в партер. Так, на 24... ♙d6 решает 25. ♙d4. **24... ♙d3 25.♖xe7 ♙xe7!** Обьективно лучше 25... ♙f2+ 26. ♗g1

♙xd1+ 27. ♗xc5 bxc5 28. ♙xg3 ♙xc3 29. ♙xc4 — у белых перевес, но реализовать его непросто. Но Гунина использует гениальный практический шанс. Неожиданно черные играют на мат и после исчезновения с доски тяжелых фигур.

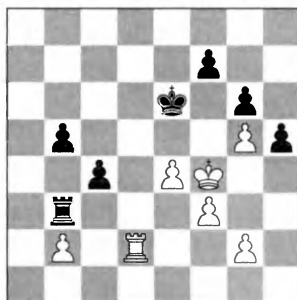


26. ♖xe7? Хирургическое 26.d6! ♙xg5 27. ♙xc4+ ♗g7 28. ♙xg5 ♙xe1 29. ♖xe1 ♖ae8 30. ♙e7 давало белым пешку за качество, но еще одну на g3 они вскоре заберут, а проходная, поддержанная двумя слонами, невероятно сильна, и победа не за горами. Другая попытка с вторжением ладьи на 7-й ряд не работает — черные раньше создают матовые угрозы.

26... ♖xf4 27. ♖xb7 (если 27. ♗g1, то просто 27... ♙xd5) **27... ♙f2+ 28. ♗g1 ♖xh4! 29. ♙h3 ♙xd1 30. ♖e7 ♙xc3**, и черные быстро выиграли.

Тем временем американки прекрасно играли против Китая и имели все шансы свести вничью этот матч — Немцова должна была брать реванш за поражение Пакидзе.

Го Ци — К. Немцова
9 тур



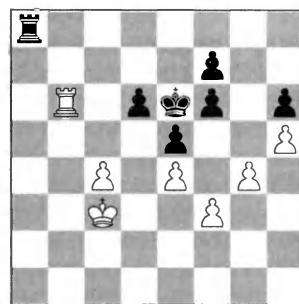
Учебный пример в ладейном окончании! Перевес на стороне черных, но без короля им не выиграть. Чего хочет соперник? Правильно, пойти g2-g3! Поэтому Немцова должна была начать с 38...h4! 39.g3 (или 39. ♗g4 ♖d3 40. ♖c2 ♗e5) 39...h3 40. ♗g4 ♖d3 41. ♖h2 ♗e5 42. ♖xh3 b4 43. ♖h7 ♖d7, и непонятно, как белым спастись.

38...b4? 39.g3 ♗e7. Короля белых уже не отвлечь на край доски: 39...c3 40.bxc3 ♖xc3 41. ♖d4 b3 42. ♖d5 b2 43. ♖b5 ♖c2 44. ♖b6+ ♗d7 45. ♗e5 — с такими ладьями и королем у Го Ци всё в порядке. Немцова решила не рисковать, но это подвело черту под попытками США отыграться.

40. ♖d4 ♖xb2 41. ♖xc4 ♖b3 42. ♖c7+ ♗f8 с мирным соглашением.

В следующем туре шахматистки под звездно-полосатым флагом сыграли вничью против Монголии и отпали от борьбы за медали. И снова их подвело разыгрывание ладейных окончаний.

Д. Номин-Эрдене — И. Круш
10 тур



Игравшая белыми монгольская шахматистка из всех сил пыталась спасти команду, и ее настойчивость оказалась вознаграждена. Круш почему-то не сыграла 48... ♗e7...

48... ♗d7?! 49.c5 ♖c8?? Уже необходимо было идти на 49... ♖a3+ 50. ♗c4 ♖xf3 51. ♖xd6+ ♗c7, и не уверен, что у белых есть что-то реальное. В партии же Ирина просто отдала пешку и осталась с отрезанным королем.



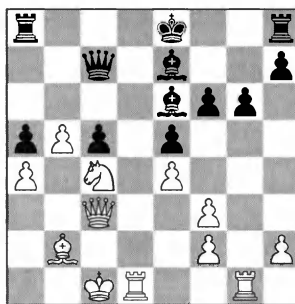
Наталья Погонина, Ольга Гирия и Александра Горячкина демонстрируют слаженность командных действий

50. ♖xd6+ ♘e7 **51.** ♘c4 ♖a8 **52.** ♖d3 ♖a1 **53.** c6 ♖c1+ **54.** ♘b5 ♖c2 **55.** ♘b6, всё вскоре закончилось.

Перед заключительным туром россиянки вышли на чистое второе место, на 2 очка отставая от Китая, с которым должны были сразиться в личной встрече. Украинская команда не смогла превзойти индианок — Наталья Жукова самым обидным образом проиграла Тане Сачдев. Гроссмейстер из Одессы в дебюте блестяще пожертвовала фигуру, после чего подключение второй ладьи вело к победе, но Жукова промедлила, и в итоге 2:2. Сборная Бродского теперь отставала от команды Рублевского на очко, там же расположились и полячки, которые уступили лидерам. На победы чемпионки мира Хоу Ифань и главного бомбардира команды Тань Чжунъи за Польшу вступилась Иоланта Завадска,

нокаутировавшая Цзюй Вэньцзюнь. И если бы на стороне Каринны Щепковской-Горовской было чуть больше удачи!

К. Щепковская-Горовская — Чжао Сюэ 10 тур



Конечно, найти компьютерную комбинацию 26.f4! exf4 27.b6! ♜c6 28. ♕d6+! ♜f8 (проигрывает 28... ♕xd6 29. ♜xf6) 29.b7 ♖b8

30. ♖g5!! очень сложно — не зря присутствует такое количество восклицательных знаков. Но и после 26. ♖d2 с последующим переводом коня на d5 белые сохранили значительный перевес, однако под цейтнот Щепковска-Горовска упустила из виду защитный ресурс при переходе в пешечный эндшпиль.

Золотой матч

Несколько несправедливо, при раскладе Китай — 18 очков, Россия — 16, Польша и Украина — по 15 очков в группе догоняющих оказались еще команды Венгрии и Болгарии, поэтому логичный матч Польша — Украина так и не состоялся. Мало того, даже ничья с Китаем оставляла россиянок за пределами призовой тройки — они уступали по командному усеченному Бергеру. Если бы с конкурентками играли хотя бы американки или грузинки! Но нет, тут не было даже надежды на осечку. Оставалось только побеждать, наверняка и мыслей других не было у наших девушек и их тренеров, которые приехали в Баку за золотом. Действительно, команда собралась и билась против грозных соперниц из всех сил. Россиянки вышли на бой в приподнятом настроении: в прошлом туре они победой над Грузией отлично поздравили с днем рождения Александра Рязанцева, главного теоретика тренерского штаба, и теперь жаждали развить успех. Очень тонко реализовала свое преимущество Наталья Погонина.

Н. Погонина — Го Ци 11 тур

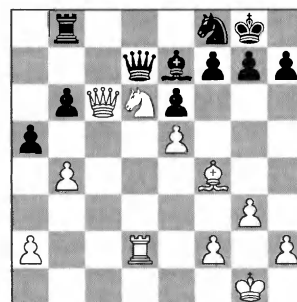




Фото Б. Долматовского

Как и восемь лет назад, противостояние Хоу Ифань и Александры Костенюк решало судьбу высших шахматных званий

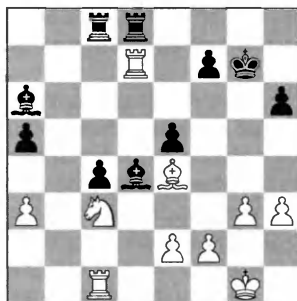
Вариант 30. ♖xd7 ♕xd7 31.bxa5 bxa5 32. ♕xf7 ♕b6 33. ♕d6 ♕d5 с лишней пешкой не прельстил Наталью — фигуры черных в этом случае занимали неплохие позиции. Вместо выигрыша пешки Погонина играет на доминацию. **30.b5! h6 31. ♕e3 f6 32. ♕f5! ♖a7** (вилка — обоснование варианта 32... ♖xc6 33. ♕xe7+) **33. ♕xe7+ ♖xe7 34.exf6 ♖xf6 35. ♕xb6** (пешка на b6 пала, и что-то возразить потенциальной угрозе b5-b6-b7-b8 черные не могут) **35... ♕g6 36. ♖c7 ♖f8 37. ♕d4 e5 38. ♕c5** со скорым выигрышем.

На равных с могучей чемпионкой мира боролась Александра Костенюк — бой на первой доске вызывал воспоминания о Нальчике-2008, где москвичка остановила юную Хоу. На этот раз ожесточенная схватка с высоким уровнем игры участниц закончилась миром, но неудача поджидала Александру Горячкину, которая неуверенно трактовала позицию меранского типа и в итоге не смогла устоять.

Конечно, главной надеждой России в этом матче являлась обладательница лучшего перформанса в женском турнире Валентина

Гунина. Тем более, она играла против не слишком хорошо выступавшей в Баку Цзюй Вэньцзюнь. К сожалению, ставка на вторую доску не сработала. Цзюй тоже собралась на решающий бой, отразила скороспелый натиск соперницы и перешла в лучшее окончание.

В. Гунина — Цзюй Вэньцзюнь 11 тур



29. ♖d5? Решающая потеря темпа. Трюк 29. ♖xd8 ♖xd8 30. ♗g2 ♖b8 31. ♕d5! ♕b2 32. ♖c2 ♕xa3 33. ♕c7, отыгрывая пешку c4, еще оставлял белых с достойной позицией. Потеряв время, Гунина не может помешать вторжению черной ладьи.

29... ♖xd5 30. ♕xd5 ♖d8!

31. ♕c6 (не лучше 31. ♕e4 ♕c5) **31... ♖b8 32.a4 ♕xc3! 33. ♖xc3 ♖b3 34. ♖c2**, и черный король пошел к проходной: **34... ♗f6 35. ♗g2 ♕e6**, убивая надежды российских шахматных фанатов. Крупно выиграли свои матчи Польша и Украина — в итоге показатели посланниц Речи Посполитой оказались чуть выше. Поражение в последнем туре отбросило россиянок в дежес со Штатами, Индией, Израилем, Вьетнамом и открытием турнира — хозяйками поля, но по дополнительным показателям победительницы Ханты-Мансийска, Стамбула и Тромсе остались четвертыми.

Здесь, мне кажется, драматизировать ситуацию не стоит. К чемпионату Европы в Халкидиках вернется в строй Лагно, а в наших детских соревнованиях поднимается очень сильное новое поколение, которое вскоре заявит о своих правах на первые позиции в российских шахматах. Противостояние Россия — Китай в соревнованиях прекрасного пола будет продолжаться вечно, не меньше, чем существует этот мир. А значит, после поражений грядут и победы! ♠

Дело не в деньгах!

БЫВШИЙ ПРЕЗИДЕНТ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИЗРАИЛЯ МОШЕ СЛАВ В БЕСЕДЕ С Д-РОМ МАРКОМ ЛИВШИЦЕМ РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, ПОЧЕМУ МУЖСКАЯ СБОРНАЯ СТРАНЫ НЕ ВЫСТУПАЛА НА ОЛИМПИАДЕ В СИЛЬНЕЙШЕМ СОСТАВЕ.

Две каденции, а точнее, четыре с половиной года Моше Слав возглавлял шахматную федерацию Земли Обетованной. За это время ему удалось провести два масштабных турнира — европейское первенство среди клубных команд в Эйлате и индивидуальный чемпионат Европы для мужчин в Иерусалиме, инициировать и финансово наполнить несколько программ, рассчитанных на целенаправленную подготовку юных дарований. Украшает послужной список преуспевающего бизнесмена и московский матч на первенство мира по шахматам между Вишванатаном Анандом и Борисом Гельфандом, на котором он возглавлял официальную делегацию претендента. Несмотря на впечатляющий список достижений, полтора года назад проиграв на очередных выборах, Слав уступил руководящий пост более удачливому конкуренту, который провозгласил курс на тотальное омоложение мужской сборной и отказался от услуг ведущих шахматистов, сославшись на пустую казну. Неудивительно, что команда Израиля, выступавшая на бакинском Олимпиаде в ослабленном составе, финишировала в конце третьего десятка — на 27-м месте.

— *Господин экс-председатель, куда девались деньги?*

— Наша национальная федерация шахмат всегда испытывала финансовый дефицит, как и

большинство других спортивных организаций, не имеющих отношения к баскетболу или футболу. Я стал председателем правления, когда долг составлял миллион шекелей, и покинул, когда он сократился до 650 тысяч. При этом мы проводили международные соревнования и привлекали к выступлениям за сборные Израиля действительно лучших игроков. После знаковой победы Бориса Гельфанда в турнире претендентов премьер-министр Израиля Биньямин Нетаниягу и министр спорта Лимор Ливнат пообещали выделить один миллион шекелей на развитие шахмат. И действительно, полмиллиона достигли адресата, а вторая половина застряла по дороге.

— *Денежки, выражаясь финансовым сленгом, банально «распилили»?*

— Нет, они не растворялись неизвестно где и не пропадали, но в реальной жизни, чтобы получить то, что тебе полагается, нужно не один раз постучаться в двери к людям, которые могут посодействовать в положительном решении вопроса. Сотни звонков, десятки писем, личные обращения — другого пути нет! Мой километраж по иерусалимским офисам государственных структур, включая канцелярию премьер-министра, насчитывает тысячи километров. Обещанный нам миллион относится к небюджетным средствам, поэтому поиски «рычага», на который следует

нажимать, — длительная процедура. Подобным образом пробивались деньги и на континентальные чемпионаты. Я передал своим преемникам все «пароли» и «координаты», достаточные для поисков «клада». Не знаю почему, но никого из них рутинная работа по откапыванию денег не заинтересовала.

— *Это был преднамеренный саботаж, чтобы повернуть «кадровую революцию» в сборной?*

— Финансовые проблемы использовали в качестве ширмы для того, чтобы унижить ведущих шахматистов. Представители федерации перешли все допустимые границы этики и морали, выставив на публичный показ информацию о разовых гонорарах Бориса Гельфанда, Ильи Смирнина и Эмиля Сутовского. Открою небольшой секрет: расходы на олимпийскую сборную до моего правления были выше. Когда я возглавил федерацию, после открытого диалога игроки добровольно пошли на снижение зарплаты. Я не настаивал, а просто назвал имеющуюся в наличии сумму и пригласил к совместному обсуждению бюджета. Меня услышали, и после уточнения нюансов были подписаны новые контракты. Так и сейчас нужно было искать общий язык путем равноправных переговоров, а не с позиции силы. В реальности на тех, кто ранее завоевывал медали на Олимпиадах в Дрездене и Ханты-Мансийске, вылили ве-



дро помоев. И все это лишь для того, чтобы включить в команду своих протеже!

— *А вы пытались исправить ситуацию?*

— Я написал официальное письмо нынешнему председателю федерации Дани Порату, в котором предложил разделить на двоих (а мы оба далеко не бедные люди) все расходы, недостающие для мобилизации сильнейшего состава. Ответ был однозначен: дело не в деньгах. Более того, исполнительный директор федерации Гиль Боруховски анонсировал преждевременную отставку, если на Олимпиаду поедут Гельфанд, Смирин и Сутовский. Парадокс в том, что управленческие игры ударили и по его сыну Авиталю, талантливому и перспективному гроссмейстеру, который попал в команду, но вынужден был остаться дома. Запутавшийся папа испугался обвинений в протекционизме.

— *Мне показалось, что Гельфанд несколько поторопился с довольно резким интервью казахским СМИ во время июньского Кубка Евразии по близу в Алматы.*

— Что, у многолетнего лидера сборной Израиля нет права на критику, пусть она даже и излишне резковата? После этого

исключить его из команды на все времена и потребовать официальных извинений? Какая-то дилетантская мелочность и местечковость. Борис Гельфанд — это гений, который не обязан кланяться в ножки шахматным функционерам. Недопустимо, чтобы совокупное это председателя шахматной федерации и исполнительного директора превалировало над чувством собственного достоинства человека, сделавшего для престижа страны намного больше, чем сотни взятых вместе чиновников. Эти приходят и уходят, завтра о них никто и не вспомнит, а имя Гельфанда вписано в историю навсегда.

— *Кстати, Дани Порат, с которым я несколько раз разговаривал в Баку, обещал сделать по возвращении домой все возможное, чтобы вернуть в команду Гельфанда.*

— Не верю, что примирение возможно.

— *Почему молчала широкая общественность в лице членов президиума федерации?*

— Из пятнадцати «депутатов» тринадцать представляют различные шахматные клубы, поэтому они сконцентрированы на лоббировании интересов своих клубов, на продвижении собственных интересов. Среди из-

вне управляемых марионеток наберется максимум два-три человека, которые действительно любят шахматы, понимают, что они делают. Подавляющее большинство не интересует, как и чем живут профессионалы. Жаль, что устав федерации не позволяет приводить свою команду и назначать на управленческие должности людей, которые могут принести реальную пользу. Случалось, что при решении практических вопросов мне приходилось пробиваться через неприкрытый шантаж — «голос» в обмен на различные подарки и уступки. Самая настоящая торговля с легким шахматным уклоном. Так почему «народные избранники» должны быть против того, что не бьет по их карману? Одна надежда на новое поколение, которое рано или поздно заменит в федерации динозавров.

— *Не представляю вашу жизнь без «экшена». Неужели ограничитесь рамками ашдодского шахматного клуба, где вы бесценный президент и главный идеолог?*

— Вы правильно понимаете, что спокойствие не для меня. Через два года Израилю исполняется 70 лет, и шахматы могли органично вписаться в список юбилейных мероприятий, которые будут финансироваться государством. Я неоднократно заявлял, что грех не воспользоваться таким случаем и следует подать заявку на проведение масштабных соревнований — чемпионата Европы или мира, личного или командного, приуроченного к круглой дате. Увы, меня не поддержали: в шахматных календарях заполнены все строчки, и уже поздно что-то исправлять. Поэтому, проявив личную инициативу, я договорился с председателем Европейского шахматного союза Зурабом Азмайпарашвили о проведении на базе моего клуба в 2018 году крупного международного турнира. ▣

АЛЕКСАНДР МОРОЗЕВИЧ,
ГРОССМЕЙСТЕР



Исторический союз

СВОЙ РАССКАЗ ОБ УЧАСТИИ В МАТЧЕ ГО — ШАХМАТЫ В РАМКАХ 60-ГО ГО-КОНГРЕССА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ НАЧНУ С ПРЕДЫСТОРИИ: КАК И ПОЧЕМУ ТАКОЕ ВДРУГ СТАЛО ВОЗМОЖНЫМ.

С начала летом 2015 г. я неожиданно разобрался с непонятностями игры го. Знал я ее давно, но точные правила до конца мне не были ясны — особенно как считать территорию и кто, собственно, победил. Мой первый тренер Игорь Тычко (5 дан) был очень терпелив в объяснении, и чудо свершилось — а следом случилось второе — го стало первой игрой, которая увлекла меня настолько, насколько до этого могли только шахматы. Игрой, в которую я мог играть сутками с растущим интересом и без чувства усталости. Где так же, как в шахматах, терялось ощущение времени и происходило полное погружение. Приятное и отчасти забытое состояние.

Тренировка и игры в го проходили в штатном и никем не замечаемом режиме вплоть до мая 2016 года, когда я сыграл в чемпионате Москвы. Сам турнир ничем примечательным не запомнился — на том уровне, на каком играю я и мои соперники (что-то напоминающее 2-й разряд), трудно создать что-то вразумительное, однако главным и знаковым событием стал сам факт моего участия. Неожиданно в мире го вдруг увидели известного гроссмейстера, почему-то сидящего за го-доской, и сразу возникла масса

вопросов. На самые популярные я ответил И. Бурнаевскому (5 дан) с их дальнейшей публикацией в журнале «Ого». Остальные и самые важные вопросы перешли в бурное обсуждение на го-форумах. Мир шахмат тоже отреагировал: «таки да, таки спятил, в го играет!», и далее сочувствующие вздохи и взгляды разной степени тяжести. Словом, турнир оказался поворотным, восторг и скорбь стали неотъемлемым фоном моего присутствия в мире двух интеллектуальных игр.

Моим следующим стартом стал 60-й Го-конгресс в Санкт-Петербурге: <http://egc2016.ru/>. Насколько я понимаю, это крупнейший календарный турнир в Европе, где одновременно играют как лучшие «про» Старого Света, так и любители всех мастей. Принять участие в нем может каждый желающий. Два слова о самой структуре Конгресса и далее собственно о самом матче. Внешне чемпионат Европы выглядит как обычная швейцарка в 10 туров, в которой играют все подряд, в Питере набралось примерно 600 человек. Но отличий от наших опенов немало. Главное — все игроки подразделяются на подгруппы внутри общей швейцарки и внутри подгруппы располагаются

в соответствии со своим уровнем (кю или дан).

В итоге имеем топ-подгруппу — 4-8 дан, среднюю — 3 кю-3 дан и нижнюю — 4 кю и слабее. Топовая группа образовала еще одну — 24 лучших, которые по довольно необычной схеме — 4 тура, далее отбор 8 лучших, играющих по олимпийской системе — определили звание чемпиона Европы, и далее снова швейцарка с 5-го тура и до конца. Разница в том, что в восьмерку могли выйти только европейцы для определения чемпиона, а в общем турнире играло немало представителей Азии — довольно символично, что в итоге 1-4 места разделили двое «наших» (Европа) и двое азиатов.

Жеребьевка проводится также совсем по-другому — ввиду деления на подгруппы никакого 1 с «301» априори быть не может. Внутри каждой из групп все игроки расположены по рейтингу, и в первом туре все играют примерно с равным себе партнером. Проще это проиллюстрировать на своем примере — в группе 3 кю и ниже я находился на «отметке» 6 кю, и в первом туре, как и последующих двух, играл против игроков 6-7 кю. В случае набора очков уровень соперников также возрастает — в 6-9

турах я в основном играл против 3 кю, а в последнем туре, имея 8 из 9, получил «в награду» 2 дана из Турции, одного из организаторов следующего Го-конгресса в 2017 году. Мой итоговый результат 9 из 10 безусловно успешен, как и сам опыт участия в подобном турнире. Однако не стоит искать меня в итоговой таблице в числе победителей — из-за объясненной выше системы я занял почетное двести какое-то место.

Само название Го-конгресс подразумевает явно нечто большее, чем просто один массовый турнир. Указать точное количество всех проведенных параллельно турниров мне точно не под силу. Особенно если считать такие, как турнир по пинг-понгу и пивное го. Из всего безграничного ассортимента я принял участие еще в трех: weekend турнир — швейцарка 5 туров за 2 дня с более быстрым контролем времени, чем в основном турнире (1 час на партию + беими 3х30), парное го (в паре обязательно мужчина + женщина, уровень пары — среднее арифметическое их индивидуальных рейтингов, время 30 минут + 3х20 беими, коми 0,5 + гандикап!), а также в ренго — это когда трое на трое, состав троек любой, рейтинг также определяется по среднеарифметическому, время 45 минут абсолют, гандикап, за ход «вне очереди» штраф 3 камня. Здесь «экипажей» было меньше, чем в парном, зато средний уровень значительно выше, играли даже профи от 1 до 9 дана! Я играл в тройке с А. Динерштейном (3 дан про) и Ли Хеком (8 дан) — корейцем, который раньше проживал в России и знает русский язык.

В швейцарке за 5 туров нам 4 раза выпало играть с противниками, у которых все трое имели уровень любительского или про дана. Легко догадаться, что в данной ситуации основной мишенью наших соперников оказался я. Быть «лохом» в команде — очень познавательное ощущение, напроць забытое за долгие годы успешной карьеры в шахматах. Мне удалось

с честью выйти из этого испытания, итоговые 4 из 5, дележ 2-6 места говорят сами за себя, да и мэтры вроде остались довольны. Добавим сюда 4 партии в сеансах против про из Китая и Японии (которые игрались вслед за партией основного турнира) с предсказуемым итогом 0 из 4, и картина моего пребывания на Конгрессе станет более-менее ясной.

Но не полной, так как был еще матч в Шах-Го. Не могу утверждать на 100%, но мне кажется, это двоеборье было исторически первым, в котором два действующих гроссмейстера по шахматам и заодно обладатели высоких кю в го скрестили шпаги в подобном единоборстве. Идея организации этого матча принадлежит Александру Динерштейну, гроссмейстеру, 7-кратному чемпиону Европы, одному из самых известных и титулованных российских игроков в го. Главной задачей было найти еще одного гроссмейстера, прилично играющего в го, свободного в дни Конгресса и с желанием сыграть матч. Александр проделал колоссальную аналитическую работу, собирая одному ему известным образом информацию о шахматистах, играющих в го. Мои знания ограничивались опытом чемпионата мира по рапиду и блицу в Берлине 2015 г., когда я играл в фойе гостиницы внизу, чтобы не лежать в номере с температурой. Мимо проходящие (и сочувствующие) коллеги щедро делились своим вниманием; таким образом оказалось, что у Федосеева 10 кю, Руслан Пономарев признался в 15 кю и даже сыграл партию с моего аккаунта, Василий Михалыч терпеливо выслушал мои путанные объяснения правил, посмотрел, как я играю, и вывод в целом сделал правильный — это не шашки. Тем не менее Александру довольно быстро удалось найти первую подходящую кандидатуру. Д. Кряквин, как оказалось, был чемпионом России в какой-то возрастной категории в далекие 90-е годы, сейчас играет редко, но быллой уровень у него остался. Дав

предварительно согласие на матч, Дмитрий потом отказался в силу сложных семейных обстоятельств за три недели до начала. Наш матч уже был анонсирован на сайте, и отказываться от идеи очень не хотелось. Найти в столь короткие сроки достойную замену казалось невозможным, но нам улыбнулась удача, и шведский гроссмейстер Тайгер Хилларп-Перссон легко и быстро согласился.

Тайгер — не только шахматист-практик, но и автор нескольких дебютных монографий; он также руководит клубом в родном Мальмё, где преподаёт шахматы и го. На его сайте <http://tiger.bagofcats.net/> есть отдельный блог о го. Вживую он редко играл в древнейшую из игр, на просторах интернета его уровень примерно 1 кю-1 дан. В итоге наше соотношение в силах выглядело идеально — я примерно настолько сильнее в шахматах, насколько Тайгер сильнее меня в го. Формат матча — 4 партии в рапид, по две в шахматы и го. Сыграть 6 или 8 за один день сложно (матч игрался в выходной день основного турнира), а блиц-формат менее серьезен. В случае 2-2 — Армагеддон, причем даже в день матча я не знал, в какую именно игру. Такой незначительный вопрос — какую партию играть первой, лично мне не казался праздным. В го, в отличие от шахмат, ничьих не бывает, и велика вероятность, что более сильный игрок выиграет 2-0.

Перспектива досрочного завершения матча не радовала совсем, поэтому в панике я обратился к организаторам с просьбой начать с шахмат. В подобной вольности мне было отказано, и во что играть в первую очередь, определили с помощью нигири (ритуал с четом и нечетом камней, который определяет, кому начинать черными в го). В 10.15 по местному времени камни были брошены, нигири выиграл мой соперник, и я с замиранием сердца ожидал его выбора. Немного поразмыслив, Тайгер выбрал шахматы. На радостях я разрешил ему выбрать

цвет без всяких новых жеребьевок. В первой партии (я играл белыми) после дебюта возникла довольно неясная позиция, затем соперник допустил несколько явных ошибок, и мне удалось вскрыть игру, после чего позиция стала совсем выигранной. Дальше в дело вмешались цейтнот и часы — странным образом обещанные регламентом 10 секунд добавлялись с не понятой мною периодичностью, и к концу я доигрывал в режиме буллит. В этой неразберихе последним ошибся все-таки мой соперник, и счет в матче был открыт.

Ход следующей партии в го шахматной публике описывать нет смысла, желающих отсылаю к ее видеоразбору от By Hao (2p) (<https://www.youtube.com/watch?v=z7Uq9D4a2aQ>). Огромный респект юному китайскому про за подобную работу: не просто представить нашего супергроссмейстера, 1,5 часа комментирующего партию двух перворазрядников, одного с баллами, а второго очень неподтвержденного.

Победа дала мне серьезное лидерство 2-0, и в третьей партии, где у Тайгера в шахматах были белые фигуры, его задача предельно упростилась, но, впрочем, и я отсиживаться совсем не собирался.

**Т. Хилларп-Перссон —
А. Морозевич**
Дебют Рети A09

1. ♖f3 d5 2. c4 d4 3. b4 g5.



Этот ход я регулярно применяю с 2015 г. Понимая, что соперник наверняка мог что-то подготовить, я решил проявить принци-

пиальность и ввязаться в бой. В бытность профессионалом я всячески старался избегать любых подобных сюрпризов и, как правило, уклонялся первым, но на новом отрезке восприятия шахмат самое время попробовать себя в новом амплуа. Свое видение хода 3...g7-g5 я изложил в авторской колонке в «Информаторе» в 2014 г. и здесь повторяться не буду. По непонятным причинам это некогда главное шахматное издание сейчас предано забвению, а многие молодые игроки и вовсе о нем не слышали, хотя, на мой взгляд, там публикуется немало полезного.

4.e3. Тайгер ответил быстро (ход в статье, естественно, есть), однако после **4...e5** неожиданно надолго задумался. Как выяснилось уже после партии, статью он не читал, ход 3...g5 смотрел мельком, а на 4.e3 почему-то разбирал только **4...dxe3**.

5.exd4 exd4! Главная магистраль моей статьи. Хотя и **5...g4**, и **5...♟g7** также возможны.

6. ♖e2+ ♟e7 7. ♟xg5 ♟g7.

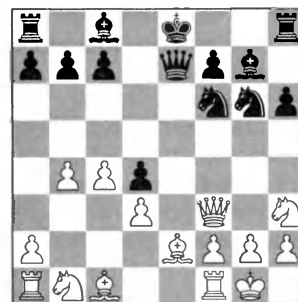


Дерзкая пешка съедена, но перевес черных в развитии может незаметно стать слишком серьезным. **8. ♖h5** (в целом логично — мешаем рокировке и сами пытаемся рокироваться) **8... ♟g6 9. d3 ♖e7+ 10. ♟e2** (на 10. ♖e2 неприятно 10... ♟e5) **10... ♟d7**. Дальше этого ключевого хода свои выводы 2014 г. я не помнил, но, по-моему, оценка компьютера была благоприятна для черных, я с оптимизмом взирал на доску.

11.0-0? Естественный ход и, как ни странно, решающая ошибка. Как-то держаться можно только по-

сле 11. ♟e4, хотя 11...0-0 12.0-0 f5 оставляет инициативу за черными. **11... ♟f6 12. ♖f3 h6!** Нахождение верной идеи отняло у меня ровно половину времени. У черных много заманчивых возможностей, но путь к цели всего один.

13. ♟h3.



13... ♟xh3. Единственный трудный ход — трудный не по расчету, а тем, что подобные размены обычно вообще не замечаются. Дальнейшее форсированно.

14.gxh3 ♟h4. Хорошо и простое **14...0-0-0**, но отказать себе в возможности отдать ладью на a8 с шахом невозможно.

15. ♖xb7 ♖xe2 16. ♖xa8+ ♟d7.



Компьютер, как ни странно, далеко не сразу начинает понимать всю безнадёжность позиции белых. Ключевая идея после **17. ♖xa7** (**17. ♖b7 ♖b8**, и всё равно надо бить на a7) — **17... ♟f3+ 18. ♟g2 ♖g8 19. ♖a4+** (этого шаха я не видел, но интуиция не подвела) **19... c6 20. ♖d1 ♟e1+!!** (в этом соль) **21. ♖xe1 ♟f8+ 22. ♟h1 ♖xf2**, и черные выигрывают.

В партии белые избрали картинное **17. ♖h1**. Мои ученики и друзья были уверены, что это либо ошибка

трансляции, либо комментаторы увлеклись разбором вариантов, но именно так всё и было!

17... ♖f3+ 18. ♔g2 ♜g8 19. ♙f4 ♙h5, и ввиду неизбежного мата белые сдались. Хочется выразить огромную благодарность моим петербургским коллегам В. Федосееву и В. Попову за интересную и бескорыстную работу в освещении нашего матча.

Таким образом, совершенно неожиданно досрочным победителем матча оказался я. 4-я партия тем не менее состоялась, в ней Тайгер одержал убедительную победу (<https://www.youtube.com/watch?v=QTUdU5tyaag>), окончательный итог матча 3-1.

Во время 4-й партии на 18-м этаже гостиницы «Азимут», где игрался матч и основной турнир, появился неожиданный зритель — 9-кратный чемпион мира по 100-клеточным шашкам Александр Георгиев. В силу его удивительной скромности, а также не очень большой в наши дни популярности шашек, о нем слышали, возможно, немногие, хотя я думаю, что на сегодняшний день он самый титулованный спортсмен, считая все виды спорта! Страна должна знать своих героев и гордиться ими, тем более приятно было увидеть Александра как VIP-гостя именно на нашем мероприятии. Его привлекла информация в интернете о моем матче в шахматы с «кем-то и за чем-то», однако, придя лишь к 4-й партии, он обнаружил «непонятную игру» и наши сосредоточенные лица. По завершении матча я по старой дружбе (мы познакомились с Александром на Интеллектуальных играх в Пекине в 2012 г., где общались весь турнир, и я даже немного изучал шашки) стал разъяснять Александру правила. Сели мы при этом за тот же столик, где игрался матч, не подозревая, что камера отнюдь не выключена. Итогом стало культовое видео «Правила го от Александра Морозевича в объяснении 9-кратному чемпиону мира по шашкам Александру Георгиеву», которое можно отыскать в сети. Правда,

желающим научиться играть в го именно этот экспресс-курс я не рекомендую.

Завершался насыщенный день сеансом на 14 досках для участников Го-конгресса, желавших сразиться в шахматы. Счет 13-1 не отражает напряженной борьбы, кипевшей почти на половине досок. Шашечный король тоже бросил мне вызов, долгое время у нас шла очень неясная борьба, Александр отказался от предложенной ничьей, но в глубоком пешечном эндшпиле победа в итоге осталась за мной. Сразу после сеанса началось торжественное закрытие матча с не менее торжественными речами, вручением памятных наград (мне достался древний фолиант о го на японском языке, боюсь даже предположить, какого года), денежных наград (призовой фонд матча составил 30 тысяч рублей) и крепких рукопожатий. Незаметно с последними лучами заходящего питерского солнца исторический матч и сам стал историей.

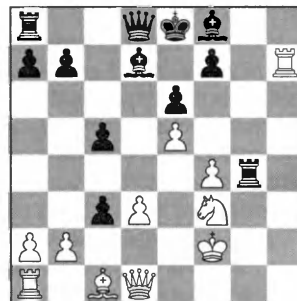
Знакомство с древней и богатейшей культурой го не только дало мне новые знания и навыки, но и позволило шире и по-новому взглянуть на целый ряд социокультурных феноменов, а также на привычный и родной мир шахмат. Ниже я изложу наиболее практические вопросы, где опыт го поможет дать новый импульс в развитии шахмат.

1. Парные шахматы. Мне трудно понять, почему мы в них не играем. В мае 2015 г. в МОКе провели показательную встречу (Жуков + Непомнящий против Илюмжинов + Морозевич), следом пресс-конференцию, все вроде остались довольны. Через полгода в декабре снова в МОКе состязались уже 4 пары, почти полноценный турнир — и снова вроде бы все довольны. Что мешает нам быть довольными не только в МОКе, а выйти на уровень турниров? У нас даже оборудование соответствующее есть, в отличие от го, где все проще и пары играют за одной доской. Если сложно организовать пар-

ные состязания как отдельный и самодостаточный турнир, то как side event они вполне впишутся в формат чемпионата России или какого-нибудь крупного опена. О высоких призовых речь пока не идет, но и за скромное вознаграждение, думаю, найдется немало желающих поучаствовать. И многолетний опыт го это подтверждает. И поверьте: это очень интересно и захватывающе, эмоции зачастую зашкаливают. В го надо с особой осторожностью подходить к выбору партнерши, бывали случаи, когда в пылу борьбы дама побивала своего нерадивого кавалера. Даже если подобное случится у нас, переживать не стоит — у шахматистов появится дополнительный стимул почаще навещать спортзал. Если кого-то смущает уровень партий в подобной дисциплине, приведу пару примеров из уже сыгранного.

**С. Макарычев +
М. Макарычева —
А. Морозевич + А. Жуков**
Сицилианская защита B20
Гостиная Дворковича,
11.04.2009

1.e4 c5 2.g3 e6 3. ♗g2 ♗c6 4.f4 d5 5.e5 g5 6. ♖f3 gxf4 7.gxf4 ♗ge7 8. ♗c3 ♖f5 9.d3 ♜g8 10. ♙h3 ♗cd4 11. ♙xf5 ♗xf5 12. ♗e2 ♙d7 13.c3 d4 14. ♗g3 ♗xg3 15.hxg3 ♜xg3 16. ♙f2 ♜g4 17. ♙h7 dxc3.



18. ♗g5 cxb2 19. ♖xg4 bxa1 ♖20. ♗xf7 ♖xa2+ 21. ♙g1 ♗c6 (21... ♖b6) 22. ♗xd8 ♙xd8 23. ♖g8 ♖g2+ 24. ♖xg2 ♗xg2 25. ♙xg2 b5 26.f5 exf5 27. ♗g5+

♙e8 28.e6 b4 29.e7 ♜xe7
30.♜xe7 ♙d7 31.♜xc5+ ♙c6
32.♜xb4 ♚d8 33.♚h3 ♙b5
34.♜a3 a5 35.♙f2 ♙a4 36.♜c5.
Черные просрочили время.

Более свежая:

А. Жуков +
Я. Непомнящий —
А. Морозевич +
С. Макаръчев

Английское начало A20
25.05.2015

1.c4 e5 2.g3 h5 3.♜c3 h4 4.♜g2
♜c6 5.d3 ♜b4 6.♜d2 ♜ge7 7.a3
♜xc3 8.♜xc3 d5 9.cxd5 ♜xd5
10.♚c1 ♜e6 11.♙a4 ♙d7 12.e3
0-0-0 13.♜e2 ♙b8 14.♜d1 h3
15.♜xd5 ♜xd5 16.e4 ♜e6 17.f4.



17...♜g4 18.fxe5 ♜xe2 19.♙xe2
♚he8 20.♚hfl ♜d4+ 21.♙xd4
♙g4+ 22.♙e3 ♚xd4 23.♜xd4.
Ничья.

Уверен, у супертурниров с их нередко очень профессиональными партиями появится достойный конкурент за зрительскую аудиторию. Словом, нас что-то тормозит, еще бы понять, что именно. В перспективе парные шахматы с уровня side event или шоу могут дорасти до собственного чемпионата мира и рейтингов.

2. Бееми. В шахматах единого контроля нет, эксперименты с ним продолжаются, мнения о том, что лучше или оптимально, тоже разнятся. Но в главном вроде сходится — при игре без откладывания, чтобы избежать жестокой и конфликтной игры на флаг, необходимо давать игрокам некий



Играя в го, Тайгер Хилларп-Перссон и Александр Морозевич обменялись победами

фиксированный временной бонус для окончания партии. Логично и правильно. У нас он выглядит при классическом контроле как 30-секундная добавка после сделанного хода, чаще всего на всякий случай уже начиная с первого.

Минусом подобной щедрости является возможность затягивать партию на значительное и неопределенное время. Особенно неудобно это для рапид-турниров, когда 100 человек блаженно ждут окончания одной партии, где люди тренируются в каком-нибудь тематическом окончании. Сильнейшая сторона 10 ходов играет в режиме «секунда — ход», далее короткое размышление, одна-две ловушки; если не попадают, то «цикл» повторяется заново и так до истечения 50-го, 75-го или иного загадочного для меня количества ходов. Ожидание этого действия нравится не всем, хотя в целом жить можно. В го контроли другие — сначала фиксированное количество времени (чем сильнее турнир, тем его больше) безо всякого добавления, по истечении которого наступает фаза бееми. Бееми — это определенный промежуток времени, в течение которого надо сделать ход. Чаще всего этот отрезок варьируется от 30 секунд до 1 минуты, количество отрезков — от 3 до 5. Например, если у вас 3 периода по 30 сек, то это означает, что на каждый ход есть полминуты, а если вдруг захотелось подумать, то мак-

симум на это — 1 м 29 сек. После чего два периода из трех сгорели, и остаток партии доигрывается в темпе 30 сек/ход. С учетом того, что средняя продолжительность партии в шахматах значительно уступает аналогичной в го, время окончания тура прогнозировать станет проще. Организаторам и арбитрам подобное новшество может прийтись по вкусу, за шахматистов ответить сложнее. В любом случае попробовать поиграть с бееми можно; уверяю, это не худший из экспериментов. Сильнее всего такой темп ударит по цейтнотчикам, но если исходить из тезиса «цейтнот — это болезнь», то логичнее сначала заботиться о здоровых, а не о больных.

3. Я небольшой поклонник и тем более знаток кино. Затащить меня в кинотеатр — целое дело. Фильмы если и смотрю, то в основном по рекомендации или пытаюсь понять вкусы подрастающего поколения. До конца 2015-го посмотренный впервые 5 лет назад «Гений дзюдо» оставался единственным фильмом, который я пересматривал более одного раза, и думаю, вернусь к нему еще. Большинство кинокартин оставляли лишь легкое послевкусие, нередко вкупе с недоумением. В канун последнего Старого Нового года мне повезло увидеть фильм «Камень», разумеется, по рекомендации. Это некоммерческое кино, картина сня-



Гроссмейстер Морозевич в более привычной стихии

та в 2013 г. режиссером, всего на месяц пережившим собственную премьеру. На русский язык фильм переведен А. Динерштейном, но на широкий экран он так и не попал, завоевывая аудиторию исключительно в Сети. Из знакомых мне людей фильм не оставил равнодушным никого. Реакции самые разные, начиная от простых типа восторга, слез и т.д., до смены учебы в высшем учебном заведении. Я после первого просмотра усилился на 2-3 ю, обыграв соперников, с которыми до этого не мог бороться на равных. СРАЗУ, понимаете? И если не в этом сила искусства, то в чем? Идеализировать «Камень», конечно, не стоит, но посмотреть рекомендую обязательно, хотя бы для сравнения. Заинтересовавшиеся без труда найдут и другие фильмы. В европейской и американской индустрии их вроде нет, азиатских, естественно, много. Более полсовый «Ход Бога», различные сериалы — все в той или иной мере раскрывающие культуру го. В шахматах у нас все куда печальнее, образ Лужина из нетленного произведения классика незримо кочует из фильма в фильм. И если в исполнении Мягкова («Гроссмейстер» 1972 г.) образ скрашен как прекрасной игрой самого актера, так и реалистичностью того, как он думает во время решающей партии, то в современных «блокбастерах» «Защита Лужина» и «Жертва пешки» набоковщина

и фантазии режиссеров не знают границ. Думаю, шахматы с их многовековой историей и огромной популярностью в 20-м столетии заслуживают лучшего образа на киноэкране и в сознании миллионов людей, нежели явленным нам... не знаю, как покультурнее — персонажем, погруженным в собственный шахматно-абстрактный мир и неспособным даже в малой степени адекватно взаимодействовать с окружающей его суровой действительностью. Образ Лужина (и шахматиста вообще в сознании обывателя) — неудачный опыт человека по фамилии Набоков. Сами шахматы и их феномен — совсем другое. Еще в 2007 году на литературных дебатах с уважаемым доктором философских наук Константином Кедровым (автором бессмертного «Метакода») я пророчествовал, что тяжелое наследие нам еще долго предстоит преодолевать, и не все то классика, что выходит из-под пера классика, и само понятие классика не более чем условность, и вообще люди, любящие Достоевского, вызывают у меня настороженность. Мэтр литературы снисходительно и с юмором отнесся к подобным заявлениям своего юного оппонента, спор не перерос рамки дружеской дискуссии, оставив яркий и теплый след в моей памяти. В 2013 году на Гран-при в Пекине мы с помогавшим там мне Андреем Щетининым во время вечерних

бесед не раз возвращались к этой теме. Сам Андрей непрофессиональный актер (по собственной скромной оценке), снявшийся в двух знаковых картинах — у А. Сокурова в главной роли («Отец и сын», приз каннского фестиваля 2003 г.) и К. Серебренникова в фильме «Измена» (2012 г.), где его легко узнать и без титров — его герой два раза голый и один раз в гробу.

Как выяснилось, еще в 2012-м они с Сокуровым обсуждали идею съемок фильма о шахматисте и о выборе такого жизненного пути. По ряду причин тогда запуститься не удалось, и судя по всему, пока к вопросу не возвращались. Очень надеюсь, что у Александра Николаевича или другого режиссера найдется время и желание снять достойный фильм о шахматах, мы этого более чем заслуживаем.

4. И наконец, как вам такое?

(https://vk.com/go_secrets?w=wall-105196334_12098)

Фирма Samsung выпустила планшет для любителей го под названием AlphaTab (на основе Samsung Galaxy 4). Что внутри? 120 видеолекций го, платный аккаунт CyberOro, Андроид-приложение для игры в сеансах с профессионалами в пошаговом режиме и много других предустановленных го приложений. Все обладатели планшета имеют возможность получения официальных разрядов от Корейской Федерации Бадук (Хангук Кивон). Цена устройства в пересчете на рубли — 28.500 руб, продажи стартовали 25 августа.

Главное достоинство — возможность играть на планшете и получать живой, а не виртуальный рейтинг. Уверен, подобная идея наверняка обсуждалась, что нам мешает ее реализовать? Хочется верить, что «неодолимые препятствия неясной этимологии» не станут барьером, и в скором времени миллионы любителей шахмат смогут по достоинству оценить возможность подобного действа. ♣

*И когда говорят мне, что труд, и ещё, и ещё
Будто хрен натирают на заржавленной тёрке,
Я ласково спрашиваю, взяв за плечо:
«А вы прикупаете к пятёрке?»*

(В. Маяковский)

Душа движения

Как все же интересно устроена человеческая память. Недавно показал одному шахматисту с рейтингом 2515 знаменитый этюд братьев Сарычевых, где король белых делает челночное движение с8-d7 и парадоксальным образом задерживает проходную пешку по линии «b». Решал он его долго, а мне тем временем ничего не оставалось делать, как смотреть по сторонам и любоваться красивым пейзажем: сидели мы на террасе, и первые слегка пожелтевшие листья теплой балканской осени падали рядом с нами.

Юг Сербии прекрасен: и вкуснейшими фруктами, и овощами, и неспешной жизнью, и добрыми, дружелюбными людьми, и уже не жарким, но теплым и ласковым солнцем. Снега здесь почти не бывает, даже в декабре. Посмотрев еще раз на доску, я вдруг вспомнил, где мне впервые довелось увидеть этюд. Я закрыл глаза и перенесся более чем на полстолетия назад. На улице большие снежные сугробы, и темнота такая, что не видно ни зги, а в маленькой, уютной, ярко освещенной комнате мы, десяток третьеразрядников, решаем этот самый этюд, расставленный на большой демонстрационной доске. Ах, какая это была комната! Стены из черного дерева, красивые портреты ведущих советских гроссмейстеров — не бумажные репродукции, а настоящие, масляной краской написанные, — демонстрационная доска, не висящая на каких-то гвоздях,

а вмонтированная в стену: в общем, всё качественное, настоящее. И поневоле задумываешься — а может, шахматы это тоже что-то настоящее и им можно посвятить свою жизнь?

Шахматный кружок свердловского Дворца пионеров был одним из главных центров древней игры в столице Урала. Сильнейшими юными шахматистами в тот момент (а это была зима 1961/1962 годов) являлись Н. Рашковский, О. Аверкин, С. Юферов. Представлять их, думается, не надо. Достижения у них впереди немалые, партии можно посмотреть в базе. Были они тогда кандидатами в мастера, что в условиях, когда во всем громадном Свердловске обладателей этого звания было немногим больше, чем сейчас мастеров, согласитесь, совсем неплохо. Второй эшелон, то есть группу перворазрядников, находящихся на пути к званию «кмс», возглавляли два ярких тактика и швинделиста — Толя Мотылев (отец всем известного Александра Мотылева) и Борис Фрадкин. Вот о втором из них этот рассказ и будет. Поскольку он родился в 1946 году (очень урожайный год: война закончилась, и можно было опять заводить детей), то в 1961 году ему исполнилось пятнадцать, а несложные математические расчеты показывают, что в 2016 году ему стукнет семьдесят. Дата юбилея — 23 октября.

Небольшое отступление. Одно время мне нередко приходилось

бывать дома у сильнейшего сейчас хорватского гроссмейстера Ивана Шарица. И вот в 2004 году сидим как-то у телевизора и вместе с его сестрой, девочкой лет десяти, смотрим конкурс песни «Евровидение». Диктор сообщает, что этот конкурс пятидесятый, юбилейный. Вдруг слышу любопытные философские рассуждения:

— Так, мне сейчас десять. А ведь когда-нибудь будет и сотый конкурс. Это что? Тогда мне, что ли, будет шестьдесят?

И не дав мне отреагировать, продолжает: «Но это, конечно, шутка».

Вернемся в 1961 год. Мы тоже не сразу решили этюд. А тем временем открылась дверь, и вошел раскрасневшийся от мороза, со вкусом одетый, как всегда, подвижный и веселый герой нашего рассказа. Мурлычет какую-то песенку и не обращает внимания на нас, мелюзгу. Он уже член взрослых компаний и вместе с лучшим другом Наумом Рашковским, говоря иносказательно, нарушает спортивный режим всеми возможными способами. Но если Наума мы немного побаивались, так как никогда не знали, чего еще ожидать от его буйной неуемной фантазии (однажды он во время партии посадил одному из участников... кошку на голову), то Борис был значительно более мирным в своих действиях. Правда, язык его был не менее остер, и тут уж пощады не жди, если что не так! За день до того, как в марте 1964

года мне впервые пришлось выехать с командой Дворца пионеров на соревнования, я встретился с Фрадкиным за шахматной доской. Он тогда уже был кмс, мне же еще даже не мечталось о таком звании. Учинил он мне быстрый и жуткий разгром, а после партии сказал тренеру:

— И вот таких вы берете в команду...

Обидевшись на него, следующие две партии в наших поединках я выиграл, а через много лет он сравнивал счет. Сейчас я понял, что обижался зря — не меня хотел обидеть Борис, а переживал за команду, которая и в самом деле выступила неудачно. Фрадкин — человек очень компанейский, и за команду (играет ли он, тренирует ли) всегда переживает больше всех.

Конечно, если тем темным зимним вечером мне бы кто-нибудь сказал, что пройдет 55 лет, и я буду писать статью об уважаемом юбиляре, реакцией было бы слово сестры Шарича:

— Шутка.

Ей я желаю счастья и здоровья, и чтобы в окружении детей и внуков сидела и смотрела сотый конкурс «Евровидения» (если, конечно, телевидение доживет до этого момента), а мне самым натуральным образом приходится писать эту статью. И это совсем даже не шутка...

Что я знал о Боре тогда? Что он с Уралмаша (забегая вперед, скажу, что Борис — патриот, всю жизнь он проводит в одном городе, и у него никогда не возникало мысли променять свой родной Свердловск-Екатеринбург на какой-нибудь другой город), из серьезной семьи, любит рок, молодежную моду, ковбойские фильмы (тогда была страшно популярна «Великолепная семерка»), своеобразный жаргон. Кто мне скажет, что значило в его устах слово «кдюшка»? А это уральский вариант слова «чувиха». Вместе с Наумом они напевали: «А я иду, пластаюсь по МоскваА...»

Когда надо было кого-нибудь

подбодрить, заставить забыть какие-нибудь страхи, наш герой обычно говорил: «Не мохай», что значило: не бойся.

Случилось так, что все эти годы «больше, чем полстолетия» я время от времени видел Фрадкина; пожалуй, не было периода длительного — свыше полугода — чтобы мы не виделись ни разу. Бывал у него дома, но не часто. Дочку его видел пару раз (кстати сказать, очень воспитанная и приятная девушка), жену немногим больше. Так что не могу считать его своим близким другом. Но эти хорошие отношения, не омраченные абсолютно ничем, у нас были всегда.

И всегда мне импонировал его оптимизм, любовь к жизни, широко распахнутые глаза, выражающие удивление окружающим миром, причем не только в юном возрасте, но и в дальнейшем. Всегда с ним было весело и никогда не было скучно. Вспоминаю 1969 год, сидим в кино и смотрим фильм с участием великолепной Сары Монтель. Вдруг Борис спрашивает у Леши Шкляева, нашего друга, прекрасного парня, внешне чем-то напоминающего артиста Бориса Андреева:

— Послушай, Леха, а вот ради такой женщины бросил бы ты шахматы?

У многих в зале вертелся в голове такой вопрос, но мало у кого хватило бы искренности задать его вслух.

И всегда, в любой ситуации, слушать его интересно, он создает вокруг себя позитивную ауру. Анекдоты, присказки, поговорки идут непрерывным потоком. Любимой его присказкой, которую слышу уже несколько десятилетий, является «Всё идет по плану, нас ведут в тюрьму».

У него очень выразительная мимика. Особенно хорошо у него получается подмигивать. Это отлично поддерживает его подопечных. Искусству подмигивания, насколько это возможно, я научился у него.

Способность удивляться — ве-

ликопное качество человека, и если кто-то эту способность теряет, значит, он теряет и какую-то витальность, волю к жизни. Нашему герою это не грозит. Он постоянно чему-то удивляется. Лучший друг его Рашковский иногда подтрунивает над ним. На турнире в Венгрии (Балашадьярмат, 1988) жили мы все в одном домике в лесу. Утреннее пробуждение обычно сопровождалось веселыми возгласами Наума и вопросами типа:

— Боб, а это правда, что анаконда задушила крокодила?

На что следовал невозмутимый ответ:

— Да, я в газете об этом читал. А еще там написано, что в Китае есть баскетболист ростом 2 метра 30 сантиметров, и когда его команда куда-то едет, то заранее звонят в гостиницу и просят, чтобы ему сделали соответствующую кровать.

Не знаю, кому как, а мне такие разговоры доставляют большое удовольствие, с ними как-то легче втягиваться в новый день.

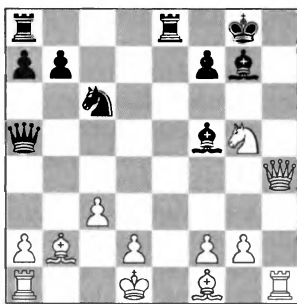
Кстати, на турнире в другом венгерском городе — Эгере — произошел забавный случай, вызвавший смех у Рашковского. Перед началом турнира все заполнили анкету, где указали данные о себе. Полное имя нашего героя — Борис Исакович Фрадкин. Венгры не разобрались, где тут имя, а где фамилия, и на табличке, установленной на столе, написали Исакович. Получилась фамилия, очень похожая на сербскую или венгерскую.

Между прочим, именно на мадьярской земле в Балашадьярмате я понял, что Борис не только хороший человек, но сильный шахматист. Даже если к этому определению подходить максимально строго. Играя черными с Э. Розенталисом — одним из самых перспективных на тот момент молодых советских гроссмейстеров — Фрадкин в своем любимом Каро-Канне так уверенно сделал ничью, что мне стало ясно: звание международного масте-

ра — вопрос самого ближайшего будущего. А почему не гроссмейстера? По пониманию шахмат он был достоин и этого звания. Во всяком случае, когда он анализировал какие-либо позиции с Н. Рашковским, В. Цешковским, А. Шарияздановым и другими известными гроссмейстерами, было заметно, что они считают его не «случайным пассажиром», а равноправным коллегой.

В. Башков — Б. Фрадкин
Защита Каро-Канн В10
Пермь, 1988

1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5
4.cxd5 ♖f6 5.♗c3 ♗xd5 6.♗f3
♗xc3 7.bxc3 g6 8.♞a4+ ♗c6
9.h4?! ♗g7 10.h5 ♞a5 11.♞b3
0-0 12.hxg6 hxg6 13.♗b2 e5
14.♞c4 e4! 15.♞xe4 ♗f5 16.♞h4
♗fe8+ 17.♔d1 g5! 18.♗xg5.



18... ♗d4!! 19.♗c4 ♞a4+ 20.♗b3
♗c2+! 21.♞c1 ♗xb3 22.axb3
♗e1+! 23.♗xe1 ♗xb3+. Белые
сдались.

Белые начали фланговую атаку, не обеспечив себе надежный центр. И черные контрударом в центре мастерски разрушили их позицию.

Однако на одном понимании далеко не уедешь. Для высших достижений нужна постоянная теоретическая подготовка, амбициозный характер, крепкая нервная система и т.д. И уж во всяком случае заниматься шахматами надо не менее четырех часов каждый день. Борис Исакович же человек увлекающийся. Карты и бильярд частенько надолго отвлекали его от любимых шахмат. Вообще, по

натуре он игрок — в молодости любил настольный теннис, неплохо играет в нарды. Хорошо это или плохо — не мне судить. Каждый, в конце концов, выбирает свои дороги. И это его неотъемлемое право. Просто я объясняю, почему Фрадкин не стал гроссмейстером. Кстати сказать, увлечение картами и бильярдом испытывали многие знаменитые личности. В их числе, например, классик советской поэзии В. Маяковский, чей эпиграф предваряет данную статью.

Хотя гроссмейстером наш герой так и не стал, авторитет его в шахматном мире (и екатеринбургском, и всероссийском) очень высок. Уже много лет он является тренером. Окончил в свое время Институт народного хозяйства, но шахматы перевесили экономику. В данное время он работает в Академии шахмат. Быть лежащим на печи пенсионером — такое даже не приходит в голову. Дети его очень любят, когда-то он часто возил их на соревнования, и все мечтали попасть в его команду. В двадцать первом веке он опекает другую команду — взрослую. Екатеринбургский «Урал» (Г. Каспаров, С. Карякин, А. Широв и т.д.) при президенте Борисе Фрадкине в 2008 году даже выиграл Кубок европейских чемпионов. Кроме того, три раза екатеринбургская команда выигрывала командный чемпионат России. На торжествах по случаю победы в Кубке европейских чемпионов Борис Исакович выглядел именинником. Это был один из счастливейших дней его жизни — ведь как уже было сказано, он человек очень компанейский, и командные шахматы — его конек.

За более чем полвека знакомства вспоминается многое. Почему-то запомнилась поездка в январе 1974 года на зональное первенство России в г. Туймазы. Кроме нас там были еще А. Мотылев-старший и А. Терентьев — мастер и известный уральский тренер. Пересадка в Уфе. Пока узнавали, где наш поезд, послед-

ний уже медленно набирал ход. Так что пришлось нам прыгать на подножку уходящего состава. Наш герой оказался последним и чуть не попал под колеса. Компаньоны, к счастью, были людьми весьма физически сильными и без особого труда втащили его в вагон. Вид у Бориса был неважный. Чувствовалось, что он пережил серьезное потрясение. Так продолжалось до самого приезда в Туймазы, а на следующее утро мы увидели нашего друга, как ни в чем не бывало распевающего какие-то веселые песенки.

— Стресс я снял игрой в карты. Выиграл у каких-то лохов 200 рублей в преферанс, — с улыбкой объяснил он нам.

Запомнилось еще, как через несколько дней он пришел в нашу с Мотылевым комнату и, увидев, что Толя смотрит партии женского межзонального турнира, очень удивился этому. Для молодых читателей сообщу, что уровень женских шахмат в те годы настолько отличался от мужских, что смотреть их партии в кругах советских мастеров считалось плохим тоном. В дальнейшем Фрадкин всегда, когда приходил, с иронической улыбкой просил моего соседа:

— Толя, ну покажи мне еще женские партии...

В голову приходят новые и новые истории. Следующая, по-моему, характеризует его как очень непосредственного человека. Как-то в молодости они с другом привели домой девочек после ресторана. Праздник продолжился, и Борис выставил на стол аппетитную жареную курицу. С удовольствием ее съели, а сразу после этого гости вдруг резко засобирались домой. В этот момент наш герой вышел на середину комнаты и произнес историческую фразу:

— Девочки, я всё понимаю, вы люди свободные и имеете право приходить и уходить, когда хочется. Но скажите мне тогда, пожалуйста, зачем вы в таком случае съели мою курицу...

Проходят годы, но Борис Исако-



Борис Фрадкин вот-вот сделает простой ход. За него переживают сидящий рядом Наум Рашковский и стоящий за спиной Александр Лысенко

вич меняется мало. Касается это и чисто шахматных дел. Я еще в его молодости заметил, что он очень сокрушается, если упустил в партии какую-то выгодную возможность. При анализе оживленно жестикулирует и говорит: «Ну как это я не сделал такого простого хода?! Вот ведь и так хорошо, и так. А я почему-то сыграл по-другому».

Помню 1990 год, когда параллельно с Олимпиадой в Нови-Саде шло несколько опенгов. Зашел я как-то на них посмотреть. Вижу — у Бориса совершенно выигранная позиция против очень приличного противника — ныне гроссмейстера З. Ланки. Кажется, что к победе ведет почти любой ход. Поглядел я пару минут и пошел по делам, решив через часок вернуться. Представил себе картину, как Фрадкин сокрушенно качает головой и говорит: «Ну вот ведь любой ход выигрывал, кроме того, который я сделал...» И что бы вы думали? Именно так всё и случилось. Вот мы и видим еще одну причину, почему наш герой не стал гроссмейстером. Характер. Добрый, веселый, оп-

тимистичный, но и очень нетерпеливый. Хочется всё и сразу, а чтоб немного потерпеть, помучиться — не хватает выдержки, а в последнее время и здоровья. Но всё это по большому счету мелочи. Важно главное, а главное это то, что жизнь удалась, есть что вспомнить. Окружающие уважают, ученики любят. Хочется особо подчеркнуть, что человек он неравнодушный. Ему есть дело до всего, и никогда от него не услышишь фразы типа: «Сделали так, потому что надо». — А почему так надо? — спросит он. — А может быть, надо как раз наоборот?

В заключение объясню смысл заголовка. В любом движении, а в это понятие входят любые мероприятия, которые требуют координации действия группы людей, участники выполняют различные социальные функции. Им можно дать названия. Есть, например, инициатор движения — человек, который подал мысль о его организации. Есть лидер движения — человек, который обладает хорошей харизмой и, как правило, пробивными способностями.

Есть мотор движения — человек, который всех заводит, заражает своей энергией. Есть «кошелек» движения, есть пиарщик движения, и есть, наконец, душа движения — человек, который вроде бы ничего особенного не делает, но который больше всех переживает неудачи и больше всех радуется успехам.

Формально он не выполняет никаких особых функций, но без него движение неполноценно, если вообще возможно. Присутствие таких людей часто незаметно, зато отсутствие заметно очень сильно. Вы уже, конечно, поняли, к чему я клоню и о ком идет речь...

P.S. Юбиляр как-то узнал, что статью о нем я пишу длинную. И сказал мне:

— Не надо. Зачем про меня большую статью?

Пришлось напомнить ему слова А.И. Микояна:

— Скромность — украшение большевиков. Но излишнее усердие в этом деле ни к чему.

Да и как о таком интересном человеке напишешь коротко?! ▣



Есть к чему
стремиться!

На чемпионат мира среди юниоров (возраст — до 20 лет), который принимал индийский город Бхубанешвар, я в очередной раз поехал в качестве главы российской делегации. Официально она насчитывала пять человек. Помимо меня — Владислав Артемьев (как первый в турнире по рейтингу — 2665), Кирилл Алексеенко (чемпион России), Алина Бивол (прошлогодняя вице-чемпионка) и Динара Дорджиева (чемпионка России). От России выступали еще Анна Стыжкина и Карина Иванова. Как таковых, общих для всех наших участников учебно-тренировочных сборов перед поездкой не было. Может, кто-то из ребят самостоятельно их проводил, но не думаю. Бхубанешвар находится на востоке Индии, километрах в 20 от побережья Индийского океана и считается одним из религиозных центров страны. Его еще называют Город храмов — их там более 500. Вообще я несколько раз был в Индии — немного перефразируя

героиню известной советской кинокомедии, это страна контрастов. Но Бхубанешвар, где я бывал и ранее, отличается в выгодном плане. В том числе и шахматном — здесь проходит традиционный опен, с организаторами которого (а они приложили руку и к прошедшему чемпионату) я знаком. Добралась мы нормально — сначала самолетом до Дели, а далее местными авиалиниями. Встретила нас в начале августа, конечно, тропическая жара. Поселили российскую делегацию в неплохом отеле с вполне приличным для Индии питанием. Играли в спортивном зале местного университета KIIT (Kalinga Institute of Industrial Technology). Организаторы постарались и очень хорошо его разукрасили. Сам университет штата Одиша очень знаменит и является одним из спонсоров вышеупомянутого опена. Единственный, пожалуй, минус — боязнь пробок на дорогах, и как следствие, ранний выезд из гостиницы к месту соревнований. Мне казалось, что у нас очень

приличные шансы на золото в чемпионате юношей. В конкурентах у Артемьева и Алексеенко (третий по рейтингу) прежде всего был обладатель второго рейтинга американец китайского происхождения Джеффери Шонг (2633). У девушек тоже был повод для оптимизма, хотя первый рейтинг имела Динара Садуакассова (Казахстан), а Дорджиева отставала от нее на целых 120 пунктов.

Владислав начал турнир очень уверенно — 3 из 3, но потом впал в какой-то ступор, сделал три ничьи и уступил китайцу Сюй Инлуню. Лидерство захватил Джеффери Шонг. В 8-10 турах Артемьев одержал три победы и взлетел на вторую строчку таблицы. В 11-м туре лидеры встретились между собой. Американец опережал Влада на очко, играл белыми и действовал с повышенным запасом прочности. И хотя Артемьев в какой-то момент «перехватил», для победы этого не хватило. В общем, чемпион был практически определен, а Влад вел борьбу за

второе место. Перед последним туром он и поляк Гжегож Насута имели по 8,5 очка, и оба играли с местными шахматистами. Артемьев очень технично, можно сказать, академично выиграл свою партию, а Насута проиграл.

В. Артемьев — Ч. Аравинд Защита Грюнфельда D73

1. ♖f3 ♗f6 2.g3 d5 3. ♗g2 g6
4.c4 c6 5. ♖a4 dxc4 6. ♖xc4
♗g7 7. ♗c3 0-0 8.0-0 ♗g4 9.d4
♗bd7 10. ♗d1 ♖a5 11. ♖b3 ♖b6
12. ♖a3 ♗fe8 13. ♗e3 a5 14.d5
♖b4 15.dxc6 bxc6.



16. ♗d4 ♖xa3 17.bxa3 ♗ac8
18.h3 ♗e6 19. ♗xe6 fxe6
20. ♗ac1 ♗d5 21. ♗a4 ♗b8?!
Лучше 21... ♗xe3 22. ♗xd7 ♗xg2
23. ♗xg2 ♗cd8. Теперь же белые
уверенно наращивают перевес.
22. ♗xc6 ♗e5 23. ♗xd5 exd5
24. ♗c7 ♗c4 25. ♗d4 ♗xd4
26. ♗xd4 e6 27. ♗c5 ♗xa3
28. ♗h4 h5 29. ♗f4 ♗b5 30. ♗c6
♗c3 31. ♗f6 ♗bc8 32. ♗xg6+
♗f7 33. ♗gxe6 ♗xc6 34. ♗xc6
♗xe2 35. ♗c7+ ♗e7 36. ♗c6
♗xa2 37. ♗a6 ♗c3 38. ♗xa5
♗e2 39. ♗d3 ♗d2 40. ♗f4 h4
41.g4.



41... ♗e4?! Больше проблем ста-
вило 41...d4.

42. ♗xd5 ♗xf2 43. ♗f4 ♗d3
44. ♗f5+ ♗g7 45. ♗g2 ♗c1
46. ♗xh4 ♗e2+ 47. ♗f2 ♗c3+
48. ♗f3 ♗d3+ 49. ♗g2 ♗d5
50. ♗f3, и белые уверенно дове-
ли партию до победы.

Эта победа позволила Артемьеву занять второе место (9,5 очка из 13). Чемпионом стал Джеффери Шонг (10,5), а третьим финишировал индеец Сунилдут Нараянан (9), опередивший по дополнительным показателям Сью Инлуня. Разочаровал Алексеенко, набравший 7 очков. Он был в ужасной форме, чемпионат для него сложился очень тяжело. А ведь в прошлом году Кирилл выиграл практически все турниры, в которых участвовал..

Влад Артемьев сам по себе человек очень позитивный, не думаю, что он сильно расстроился, если бы не попал в тройку, и по большому счету, видимо, остался доволен своим выступлением. Джеффери Шонг выделялся своей техникой, аккуратностью в игре. Очень спокойно переигрывал соперников, уступавших ему в классе. Хотя без везения тоже не обошлось...

Дж. Шонг — Ч. Аравинд

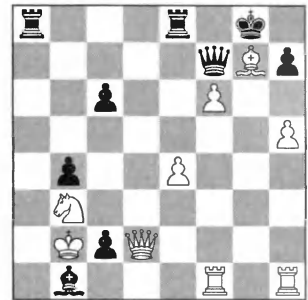


24.f4 exf4?! Не стоило вскры-
вать диагональ a1-h8. Сильнее
24...cxd3! 25.b3 (проигрывает
25.fxcg5 dxc2 26.gxf6 ♗b1 27. ♗g7+
♗g8 28.b3 ♖xb3 29.f7+ ♗xg7)
25... ♗xb3 26.cxb3 ♖xb3 27. ♖a2
♖xa2+ 28. ♗xa2 exf4 29.gxf4 ♗xe4
30.fxcg5 fxcg5 31. ♗xg5 c5, и белым
нелегко бороться с армадой чер-

ных пешек.

25.gxf4 cxd3 26.fxcg5 dxc2
27.gxf6 ♗b1 28. ♗g7+ ♗g8
29.b3 ♗c5? Теперь проигрывало
29... ♖xb3? 30.f7+ ♗xg7 31. ♗hg1+
♗h8 32. ♖d4+, но правильное 29...
c1 ♖! 30. ♗xc1 ♗xe4 удерживало
равновесие.

30. ♗xc5 a4 31. ♖b2 axb3
32. ♗xb3? Предоставляя черным
последний шанс. После 32. ♗d3!
♗a2+ 33. ♗c1 ♗a1 34. ♖xb4 все
угрозы черных отражены, и бе-
лые выигрывают.



32...c1 ♖+? Упуская из виду 32...
♗ed8! с ничьей.

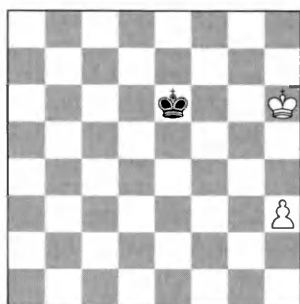
33. ♗xc1 ♗xe4 34. ♗hg1 ♗a5
35. ♗g5 c5 36. ♗fg1 c4 37. ♖xb4
c3+ 38. ♖xc3 ♗b8+ 39. ♗b3
♗xg5 40. ♗xg5 ♗d5 41. ♗h6+
♗h8 42. ♗xd5 ♗xb3+ 43. ♖xb3.
Черные сдались.

Кстати, нового чемпиона трени-
рует выпускник Московского ин-
ститута физкультуры, проживаю-
щий сейчас в США гроссмейстер
Бабакулы Аннаков.

В турнире девушек я, конечно,
надеялся и на Динару Дорджиеву,
и на Алину Бивол. Одной из фа-
вориток, помимо Садуакасовой,
считалась и Джанель Мэй Фрай-
на, которая в Баку на Олимпиаде
возглавила женскую сборную Фи-
липпин. В Бхубанешваре она со
старта шла в лидерах и в 5-м туре
встретилась с Дорджиевой — пар-
тия завершилась вничью, и обе
набрали по 4,5 очка. На пол-оч-
ка отставала от них Бивол. К 9-му
туру мало что изменилось: впе-
реди по-прежнему были Дорджи-
ева и Фрайна — по 6,5 очка. На
«полшага» позади шли Бивол,

П. В. Нандхидхаа (Индия) и Садуакасова. И здесь наши девушки «скрестили шпаги». В сложной борьбе Дорджиева добилась перевеса, но грубо ошиблась и проиграла. Отмечу, что у Динары отличная дебютная подготовка, она хорошо играет в миттельшпиле, но почему-то тратит много времени на обдумывание и часто попадает в цейтноты. Кстати, по ходу чемпионата к Динаре приехал ее тренер Яков Геллер. Другая центральная партия 9-го тура Садуакасова — Фрайна завершилась вничью, и таким образом вперед вышли Фрайна и Бивол. В следующем туре филиппинка одержала победу и стала единоличным лидером. Но в 11-м туре оба лидера проиграли, и на 1-е место неожиданно ворвалась Паула Родригес из Колумбии, победившая Фрайну несмотря на крайне неудачно разыгранный дебют. Проиграла филиппинка и в 12-м туре, и вместо вполне ожидаемого «золота» в итоге вообще не попала в призы. Решающим оказался заключительный, 13-й тур. Лидер Садуакасова (9 очков) играла с монголкой Ууриинтуя, а наша Динара, отставшая на пол-очка от казахстанской тезки, — с Парнали (Индия). Дополнительные показатели в случае дележа 1-2 мест между двумя Динарами оказывались в пользу нашей шахматистки. И в конце тура произошло нечто невообразимое.

Д. Садуакасова — У. Ууриинтуя



56. ♖g7? ♜f5 57. h4 ♜g4 58. h5 ♜xh5. Ничья.

В этот момент Дорджиева имела



Владислав Артемьев, Джеффери Шонг, Сунилдут Нараянан



Нандхидхаа, Динара Садуакасова, Динара Дорджиева

лишнюю фигуру, и казалось, судьба золота решена в нашу пользу. Но...

С. Парнали — Д. Дорджиева



50... ♜d8?! Легко выигрывало 50... b4! 51. ♗xb4 ♜d1!

51. ♜f7 ♜xd6 52. ♜xh5+ ♜g8 53. ♜e8+ ♜f8 54. ♜xe6+ ♜h8 55. ♜xf5 b4? Теперь белые форсируют вечный шах. Правильно 55... ♜e8!

56. ♜h5+ ♜g8 57. ♜d5+ ♜f7 58. ♜a8+ ♜f8 59. ♜d5+ ♜f7. Ничья.

В итоге Дорджиеву догнала Нандхидхаа и опередила россиянку по третьему (!) дополнительному показателю. У Динары — бронза. Отмечу боевые качества Алины Бивол, хотя турнир оказался для нее не самым удачным. Столько же очков (8) набрала Анна Стяжкина, но играла не очень убедительно. А вот Карина Иванова, хотя и отстала от них на пол-очка, выполнила норму международного мастера.

Считаю, 13 туров даже для 20-летних шахматистов — многовато. К концу чемпионата сказывается усталость, иначе чем объяснить такие невероятные ошибки? Наверное, это чуть ли не единственный оставшийся в мире турнир с такой продолжительной дистанцией.

Подводя итоги чемпионата, скажу, что в мою бытность руководителем нашей делегации никак не удается выиграть три медали. А две привозим постоянно. Так что есть к чему стремиться! ♠

Константин Ланда,
ГРОССМЕЙСТЕР

Фото А. Поповой

Группа «Серебро»

О ЧЕМПИОНАТЕ МИРА СРЕДИ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК, ПРОШЕДШЕМ В ХАНТЫ-МАНСЬИСКЕ, РАССКАЗЫВАЕТ КОНСТАНТИН ЛАНДА.

НЕ ВСЯКАЯ «ПОБЕДА» — ЗОЛОТО

Полет Кельн — Москва — Сургут авиакомпанией «Победа» с последующей 4-часовой телепортацией с помощью такси в главную шахматную столицу северных широт, город Ханты-Мансийск оказался единственным вменяемым вариантом добраться до пункта назначения. Билеты на прямые рейсы были либо давно раскуплены, либо стоили таких денег, что на них вполне можно было бы отправиться в кругосветное путешествие. Сам-то полет из точки К в точку С российским лоукостером был исполнен согласно купленным билетам, а вот над мелкими деталями компании с таким ярким названием надо еще работать и работать. Для начала — победить свое отношение к пассажирам! Но мне все-таки при пересадке удалось спасти чемодан от безалаберных грузчиков в Москве, да и северное такси оказалось не таким утомительным.

ЗДРАВСТВУЙ, ХАНТЫ-МАНСЬИСК!

Первые впечатления от города — чистый уютный, компактный, куча спортивных объектов, людей на улицах немного — погода уже не позволяет разгуляться. Ну, конечно, я тут не первый раз — Ханты провели уже столько соревнований, что если ты не побывал в этом городе, скорее всего, ты и не шахматист. Многочисленные Кубки мира, один из которых мне даже посчастливилось комментировать в 2011 году, даже 39-я шахматная Олимпиада в 2010 году прошла именно тут. А вот юношеские чемпионаты мира в средних возрастах (14, 16 и 18 лет) тут проводили впервые. Руководители округа и правда очень полюбили шахматы, построили в городе шахматную академию и даже снова получили право на проведение Всемирной шахматной Олимпиады 2020 года. И это всё при относительно небольшом населении — меньше

100 тысяч человек.

Правда, местные утверждают, что численность несколько завышена, «реально так тысяч 50-60», но посчитать всех — задача не из легких, люди все время в движении, отправляются на вахты добывать нефть, газ — альфу и омегу сегодняшней российской экономики.

ОРГАНИЗАЦИЯ

Огромный опыт, накопленный при проведении соревнований разного ранга, на мой взгляд, позволил в этот раз провести юношеские чемпионаты мира «скромненько, но со вкусом». Все было очень функционально и продуманно. Шатлы от гостиницы в турнирный зал. Шведский стол, хоть и не баловал разнообразием, предлагая почти одинаковый набор продуктов на завтрак, обед и ужин, но все было экологичненько и вкусно. В фойе всегда были рамки, дежурили не только сотрудники полиции, но и перевод-

чики из числа волонтеров, так что, если возникали вопросы, их удавалось оперативно решать в духе дружбы и взаимопонимания. А вот к полиции были вопросы. Пожалуйста, откормите их хотя бы до 2020 года! А то, глядя на грозные плакаты об угрозе терроризма и переводя взгляд на физические кондиции наших «защитников», испытываешь ощущение, что защищать от нападающих придется именно стражей порядка. Но что поделать — проблемы маленького города. Хотя местные поговаривают, что компенсируется это дружелюбием к населению: если вас где-то задержат, то «прессовать» не будут, а отпустят, а то и довезут с мигалкой до дома.

Судейство было организовано четко и слаженно, и в этом заслуга наших российских арбитров. Их было мало, но действовали они как одна команда. Это радует, особенно на фоне того, что за рубежом предпочитают приставить «арбитра» к каждому столу. Соответственно, в этот массовый контингент такие «кадры» попадают, что главному арбитру приходится бегать по залу нон-стоп, исправляя ошибки подчиненных.

Россия

Наша группа участников была самой многочисленной. Только официальную делегацию отправили в составе 26 человек. И лишь изучив таблицы полностью, удалось выяснить, что за Россию выступал 61 человек. Многие приезжали с сильными индивидуальными помощниками. Сначала все шло блестяще, и если бы волевым решением мы могли остановить турнир после 9-го тура, то заняли бы 1-е место по результатам чемпионатов. Но, к сожалению, финишный отрезок внес свои коррективы...

Группы. Результаты

Совсем недавно в Баку завершилась взрослая шахматная Олимпиада, являющаяся главным смотром для команд разных стран. Какая тут логическая связь? А самая что ни на есть прямая. Шахматы стре-



Семен Ломасов

Фото А. Поповой

мительно молодеют, и ближайший резерв для национальных команд тренеры уже могли спокойно искать в юношеских первенствах мира. Да что там резерв — некоторые прилетели в Сибирь прямо из Азербайджана. Блестяще выступившая на Олимпиаде мужская команда Ирана (16-е место) приехала на юношеские первенства мира практически в полном составе. Игроки, правда, жаловались в личных беседах, что устали, но такова была плата за право представлять свою страну в Баку. Как говорили в Советском Союзе, это им досталось «в нагрузку». Соответственно, результат вышел не самый блестящий, но вполне пойдет в зачет: 1 серебро, 1 бронза. Конечно, к «потерям» иранцев можно отнести Магсудлу, попытавшегося открыть в середине турнира ножом плотную российскую банку консервов и чуть не оттяпавшего себе палец. Пришлось везти в больницу, где всё поправили наши врачи. Здорово сыграла и еще одна участница Олимпиады Михаль Лахав из Израиля. Третье место среди девушек «до 18» и неплохая прибавка к рейтингу +182,8! Такие изменения рейтинга уже не в новинку. Добавленные на турниры пункты Эло умножаются на 4. Система хоть и подстегива-

ет интерес молодых шахматистов, но математически порочная. Нет никакой преграды — при хорошей подготовке и грамотном графике турниров (максимальное количество до следующего обсчета) молодой шахматист может «набить» рейтинг не ниже, чем у чемпиона мира Карлсена! Не знаю, есть ли у ФИДЕ какой-то механизм защиты от этого, но прецеденты скоро могут появиться.

Результативной игрой удивили армянские юноши. Две золотые медали в возрастах 18 и 16 лет — максимальное количество золота в пересчете на одну страну. На морально-волевых качествах прошел дистанцию Айк Мартиросян («до 16»). Одержав 7 побед в первых 7 турах, дальше дошел до золота на ничьих. Второе место в этой группе занял россиянин Александр Тряпишко, третье у вьетнамца Чан Минь Тханга.

В турнире «до 18» все прошло не так гладко, но нашему Максиму Вавулину не удалось выиграть гонку за 1-е место у Мануэля Петросяна. Армянский шахматист продемонстрировал большое преимущество над сверстниками в эндшпиле. В результате россиянин второй, третий — иранец Шахин Лорпаризангенех. Интересная борьба с неясными оцен-

ками развернулась между первым и вторым призерами.

М. Петросян — М. Вавулин
Новоиндийская защита E15

1.d4 ♖f6 2. ♗f3 e6 3. c4 b6 4. g3 ♜a6 5. ♜a4 ♜b7 6. ♗g2 c5 7. dxc5 bxc5 8. 0-0 ♜e7 9. ♜c3 ♜e4! Этот ход теория почему-то не очень одобряет. Тем не менее, если так играть, то надо это делать до рокировки. На стандартное 9...0-0 следует 10. ♞d1, и неудачно 10... ♜e4 11. ♞b3 ♜xc3 12. ♜xb7 — теперь на 12... ♜xe2+ есть 13. ♜f1!

10. ♜xe4. После конкретного 10. ♜b3 ♜xc3 11. ♜xb7 ♜xe2+ 12. ♜h1 ♜c6 13. ♜e5 ♜c8 14. ♜xc8+ ♞xc8 15. ♜xc6 dxc6 у черных полный порядок. Не опасно 10. ♜c2 ♜xc3 11. ♜xc3 0-0 12. ♜f4 d6 13. ♞fd1 ♜c6.

10... ♜xe4 11. ♞d1 0-0 12. ♜f4 d6. Точнее выставлять редуты в другом порядке: 12...a5 13. ♞d2 d6 с переходом к позиции из партии.

13. ♞d2. У белых был шанс прорваться — 13.b4! ♜cxb4 14. ♜xd6! a5 (14... ♜xd6 15. c5 ♜d5 16. e4 ♜xe4 17. ♞xd6 ♜f6 18. ♜d4 ♜xg2 19. ♜xg2 a5 20. ♜b5, и у черных опасная позиция) 15. c5 ♜d5 (15... ♜c6? 16. ♜e5 ♜xg2 17. ♜xg2 ♜xe5 18. ♜xe5 ♜c8 19. ♞ac1±) 16. ♜xe7 ♜xe7 17. ♞ac1, и пешка "с" скорее сила, чем слабость.

13...a5 14. ♞ad1 ♞a6 15. h4 h6 16. ♜a3 (подводя ферзя к месту событий) **16... ♜c7 17. ♜e3.**



17... ♜f5! В случае 17... ♜b7 надо считать с 18. ♜xh6! ♜gxe6 19. ♜xh6 ♜xf3 (19... ♜d7 20. ♜g5 ♜xg5 21. ♜xg5+ ♜h7 22. ♜xb7

♜xb7 23. ♞xd6±) 20. ♜xf3 ♜d7 21. ♜e4 ♜f6 22. ♞d5 e5 23. ♜g5+ ♜h8 24. ♜c2 ♞b6 25. ♜h6+ ♜g8 26. g4 с сильнейшей, видимо, решающей атакой.

18.g4! Интересная жертва пешки. Другая жертва, на h6, не опасна. Поле h7 у черных прикрыто. 18. ♜xh6 ♜gxe6 19. ♜xh6 e5 20. g4 (20. ♞d5 ♞e8 21. ♜g5 ♜f8 22. ♜h5 ♜g6 23. ♜g4 ♜d7, откидывая белого ферзя) 20... d5 21. ♜h5 ♜g6 22. ♜xe5 ♜xe5 23. ♜xe5 d4 — перевес на стороне черных.

18... ♜xg4 19. ♜h2 ♜h5. Сложные варианты получаются после 19... ♜f5 20. ♜g3 ♜g6 21. ♜f3 e5 (21... ♞d8 22. ♜xh6! ♜gxe6 23. h5 ♜h7 24. ♜xg6+ ♜xg6 25. ♜h4±) 22. ♜xe5 dxe5 23. ♜xe5 ♜c8 24. h5 ♜f5 25. ♜xg6 ♞xg6 26. ♜f4 ♜e6 с обоюдными шансами.

20. ♜xh6. За доской сложно просчитать все последствия этого хода. Надежнее было 20. ♜g3! ♜h7 21. ♞xd6 ♜xd6 22. ♜xd6 ♞xd6 (22... ♜d8 23. ♜xf8 ♜xd1+ 24. ♜f1) 23. ♜xd6 ♜xd6 24. ♞xd6 ♜xe2 25. b3 ♜h5 26. ♜f1 ♜g6 27. ♜g3. Ладья на d6 блокирует фигуры черных, у белых полная компенсация.



20... ♜xh4. Для игры на победу жертву стоило принять: 20... ♜xh6 21. ♜xh6 ♜g6 22. ♞h1 ♜d8! (черным надо защищаться точно; 22... ♜f6 23. h5 ♜g7 24. ♜g5 ♜d8 25. ♜xd8 ♞xd8 26. ♜xg6 ♜xg6 27. ♜e4±; 22... ♞d8 23. h5 ♜f8 24. ♜g5±) 23. ♞g1 ♜f6 24. ♜h3 ♜e7! (24... ♜g7 25. ♞xg6 ♜xg6 26. ♜xe6+ ♞f7 27. ♜xg6 ♞aa7 28. ♜f3 ♜f6 29. ♜xf7+ ♞xf7 30. ♞xd6∞) 25. ♞xg6+ ♜xg6

26. ♜xe6+ ♞f7 (красивая ничья получается после 26... ♜xe6 27. ♜xg6+ ♜h8 28. ♜h6+ ♜g8 29. ♜g6+) 27. ♜xg6+ ♜f8 28. ♜xf7 ♜xf7 29. ♜h6+ ♜e8 30. ♜g4 с обоюдными шансами, которые выглядят чуть повыше у черных. **21. ♜h3 ♜e7 22. ♜f4! ♜f6.** Хорошие атакующие возможности остаются у белых и после 22... e5 23. ♜g3 ♜xg3 24. ♜xg3! ♜g6 25. ♜g4 f5 26. ♜e3 e4 27. ♜d5 ♜e5 28. ♜h4 ♜c6 29. e3 ♞a7 30. ♜f1 с компенсацией.

23. ♜xd6 (23. ♜e3!?).



23... ♞xd6. Вряд ли стоит следовать рекомендации компьютера. После 23... ♜xf2+ 24. ♜h1 ♞xd6! 25. ♞xd6 ♜xe2 26. ♞d2 ♜xd1 27. ♜xf2 ♜xf2 28. ♜e4 с ферзем играть проще.

24. ♞xd6 ♜xe2 25. ♜f3 ♜xd1 26. ♜xh4 ♜xh4 27. ♜xh4 ♜c2 28. ♜f3 ♞c8. Альтернативы также имеют оценку «далеко от ясно». К примеру, на сильнейшее, по компьютеру, 28... ♞e8 белые атакуют пешки ферзевого фланга — 29. ♞b6 a4 (29... ♞d8 30. ♞b5 ♞d1+ 31. ♜h2 ♜d7 32. ♞xa5∞) 30. ♜g5 ♜d7 31. ♞b7 ♞d8 32. ♜h3 ♜f6 33. ♜xf7 ♞d1+ 34. ♜h2 ♜e4 35. ♞c7, и позиция по-прежнему неясна.

29. ♜e5 f6 30. ♜h3 ♜f8 31. ♜xe6. Тут последовало соглашение на ничью. Видимо, каждый из соперников оценивал позицию не в свою пользу. Далее могло последовать 31... ♜e7 32. ♞b6 ♞d8 33. ♜g4 ♞d6 34. ♞xb8 ♜xe6. На мой взгляд, игра черных тут чуть проще. Поварешкой меда стало выступление наших шахматистов в группе

«до 14». И первое, и второе место за Россией, третье занял представитель Узбекистана Нодирбек Якуббоев. О борьбе в этой группе расскажет Константин Месропов, помогавший на турнире победителю соревнования.

К сожалению, в турнирах девушек у России сложилось не так, как ожидалось.

В чемпионате «до 18» за два тура до конца огромное преимущество имела Александра Оболенцева. Даже проиграв 2 последние партии (!), она сохранила за собой вторую строчку пьедестала — редкий случай для опен-турниров. Первое заняла гречанка Ставрула Цолакиду, третье — Михаль Лахав.

В группе «до 16» все шансы победить имела россиянка Полина Шувалова, но игра на финише против иранской шахматистки поставила на мечте жирный крест.

**М. Алинасаб —
П. Шувалова**



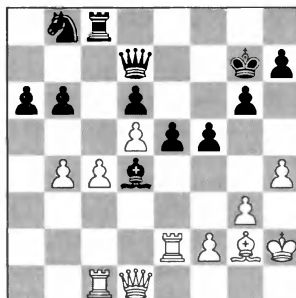
31... ♖xf5 (логичным выглядел перевод коня на поле f4 — **31... ♖g6**) **32. exf5 ♜d4 33. a3 ♜bd5 34. ♜d3 h5** (форсированно получали перевес черные после **34... ♖f4 35. ♜xd4 exd4 36. ♖c4 d3 37. ♖d1 b5 38. ♖b2 ♖c6 39. ♖g3 ♖d4**) **35. ♜xd4 exd4 36. ♖c4 ♖f4 37. ♖e4 b5 38. ♖d2 ♖ed5?** Выпуская выигрыш. После **38... h4** у черных не только проходная пешка, но и мощный конь на f4, который к тому же намертво вцепился зубами в слабость на h3. **39. gxh5 ♖g7 40. ♖g3 ♖xh5+ 41. ♖f3 ♖hf4?** Ужасная ошибка, выпускающая ничью. После

41... ♖c3 42. ♖b7 a5 43. ♖e4 ♖f4 у России оставались бы хорошие шансы на золото в этой группе.

42. ♖xd5 ♖xd5 43. ♖e4. Белый король активнее своего визави, и это решило исход встречи.

В группе самых младших до 14 лет у России был внушительный стартовый состав. И Александра Мальцевская, и Елизавета Соложенкина, имевшие 1 и 2-й стартовые номера списка, вполне могли рассчитывать на победу. Но нас подвело столкновение лоб в лоб в 6-м туре. Мальцевская победила, забрав подставленную фигуру.

**А. Мальцевская —
Е. Соложенкина**



Черные интересно пожертвовали качество в дебюте и теперь могли искать различные пути усиления позиции. Например, можно было освободить поле d7 для «стояльца» b8.

38... ♜c7 39. ♖d2 ♖d7 40. ♖xd4 (необходимая контржертва, иначе черные могут постепенно усиливаться; **40. ♖a2 a5**, и они стоят уже лучше) **40... exd4 41. ♜xd4+ ♖g8 42. ♜e3 ♖e5.** Объективно черными играть проще, хотя компьютер выдает равенство.

Но последовало **38... ♜e7??**, и после **39. ♜xd4** пришлось останавливать часы.

ГРУППА «СЕРЕБРО»

Россия хоть и не завоевала много золота, но серебро забрала почти все — 5 медалей из 6 возможных. Будем надеяться, что на следующем чемпионате у нас будет такой же медальный дождь, но уже с желтоватым оттенком! ♠

Эта фраза легендарного Карлсона сразу пришла мне на ум во время церемонии награждения призеров юношеского первенства мира в Ханты-Мансийске. Став чемпионом мира в категории до 14 лет, мой ученик Семен Ломасов получил медаль, букетик цветов и... ассорти из четырех баночек варенья. И варенье-то чудесное и редкое: из сосновой шишки, из плодов шиповника, из облепихи и даже, не поверите, из одуванчиков. Кто не любит варенье?! Сам люблю! Но отчего-то все, кто присутствовал на церемонии, переглядывались, делали недоуменные лица и не могли понять, что, собственно говоря, происходит?! Это всё?! А где ценный подарок, где кубок чемпиону?! Ладно, ценный подарок не надо, переживем, но неужели нельзя приобрести в ближайшем военторге (извините, не о том), спортмагазине какой-нибудь заваливающий кубок?! Чемпионам ведь нужна память о таком знаковом событии в своей жизни. С кубком в руках тебя встретят в аэропорту, кубок можно высоко поднять над головой в честь своей победы, кубок можно поставить дома на полку, выложить фотку с кубком в социальные сети...

Все это проделать, конечно, можно и с вареньем. Но только в том случае, если очень хочется шокировать всех вокруг.

А похвалить организаторов, спросите вы?! Только критику от вас и слышишь! Подумаешь, кубок, варенье, одуванчики...

И будете в чем-то правы. Во всем остальном чемпионат был организован достойно. Размещение, питание, игровой зал, логистика, усилия персонала — всё было на хорошем уровне. Ханты-Мансийск баловал прекрасной погодой.

А ученик — прекрасной игрой. Потрепав всем, кто за него болел, нервы во 2-м туре, но счастливо избежав поражения и даже победив в концовке, Семен набрал дальше такой ход, что практически к 8-му туру догнать его казалось уже маловероятной задачей. Ключе-

КОНСТАНТИН МЕСРОПОВ,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР

— Поверь, Карлсон... Не в варенье счастье...

— Да ты что, с ума сошел?! А в чем же еще?

Астрид Линдгрен.

«Три повести о Малыше и Карлсоне»

Не в варенье счастье...

вой победой из этой серии была партия 5-го тура против соотечественника и прямого конкурента Андрея Есипенко. Андрей давно считается фаворитом любого детского турнира, и его рейтинг под 2500 наводит ужас на соперников. Но на Семена эти чары не действовали, и ему удалось провести партию в хорошем стиле.

А. Есипенко — С. Ломасов
Французская защита C11

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♗f6 4.e5 ♗fd7 5.f4 c5 6.♗f3 ♗e7 7.♗e3 0-0 8.♞d2 b6 9.♗d1. Перспективнее за белых 9.h4 ♗c6 10.♗b5 ♞c7 11.0-0 a6 12.♗d3 f5 13.g4 с инициативой, как было сыграно в партии Крамник — Буман, Дортмунд 2016.

9...a5 10.♗f2 a4 11.c3 ♗c6 12.♗d3 (заслуживало внимания 12.♗b5!? со сложной игрой) **12...♗a6 13.♗xa6 ♗xa6 14.♞e2 ♗a8 15.0-0 ♞c8 16.♗d2.** Черные выиграли дебютную дуэль и готовятся вскрыть ферзевый фланг белых консервным ножом. Поэтому Андрей отправляет своего ферзя на королевский фланг в поисках атаки на черного короля, но без белопольного слона это непростая задача.

16...♞a6 17.♞g4 g6 18.♗ae1 a3 19.bxa3!? После 19.b3 черным потребовалось бы еще время на вскрытие ферзевого фланга белых.

19...♞xa3 20.♗d1 cxd4 (жестче 20...♞xa2! 21.f5 exf5 22.♗xf5

cxtd4 23.cxd4 ♗xd4!—+) **21.cxd4 ♞b4 22.♗f3 ♗xa2 23.h4.** Белым стоило, возможно, попробовать атаку другим способом: 23.♞h3 с идеей g4, f5, но после 23... ♗a3 24.♗f2 (24.g4 ♗xd4—+) 24...♞a4 25.♗c1 ♗xf3 26.♞xf3 ♗xd4 у черных большой перевес. **23...h5 24.♞g3.**



24... ♗c8! Очень точное и важное решение Семена. Теперь вторая ладья черных грозит вторжением по линии «с» и одновременно уступает своим легким фигурам почетную роль защитников своего короля.

25.♗f2. После 25.f5 exf5 26.e6 ♗f6 27.exf7+ ♞xf7 28.♗g5+ ♞g8 атака белых захлебывается.

25... ♗f8 26.f5 exf5 27.♗d3 ♞b5 28.♗f4 ♗d8 29.♗b1 ♞a5 30.♗f2 ♗c3!—+ Нормальные герои всегда идут в обход! После этого вторжения судьба партии решена.

31. ♗xa2 (31.♗d2 ♗xd2 32.♗xd2 ♗xf3 33.♞xf3 ♞xd2—+) **31... ♞xa2 32.♗e1 ♗de6 33.♗xh5 ♞a3 34.♗f2 ♗c1 35.♞h2**

♗xe1 36.♗xe1 ♞d3 37.♗f2 b5 38.♗f6+ ♗xf6 39.exf6 f4 40.♞g4 ♗d7 (контроль пройден, исход ясен) **41.♗e1 ♞d2 42.♞f3 ♗xf6 43.♗d3 ♗e4 44.♗g1 b4 45.♗e5 ♞c3 46.♗d3 b3.** Белые сдались. Еще несколько уверенных побед, и уже 7 очков из 7 возможных, отрыв от конкурентов, красивая игра, уверенность в своих силах. Казалось бы, вопрос с 1-м местом закрыт.

И тут началось самое сложное. Близость цели сыграла свою коварную роль. Слегка залихорадило игру и нас с Семеном. К нашему счастью, так сложилось, что конкуренты тоже теряли очки и силы, и нажитого непосильным трудом все-таки хватило, даже с запасом — за тур до конца Семен досрочно стал чемпионом мира. Кроме того, набрав после этого турнира текущий рейтинг в районе 2425, Семен смог, наконец, материализовать свои 5 или 6 выполненных норм международного мастера — приятный промежуточный итог нашего длительного, с января 2009 года, сотрудничества. Радует еще, что Сеня — парень умный, скромный и самокритичный и понимает, что его жизнь в шахматах только начинается, что многого он еще не умеет, и для того, чтобы добиться серьезных высот в профессиональных шахматах, необходимо работать гораздо больше и эффективнее.

Получится ли?! Посмотрим, но уверен, что он постарается! А пока порадуемся сладкой победой! ♠

Сыграйте сильно и красиво

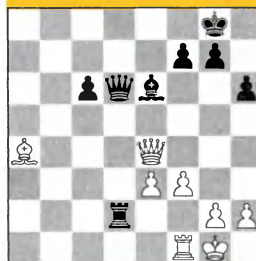
№1 | Ход черных



№2 | Ход черных



№3 | Ход черных



№4 | Ход черных



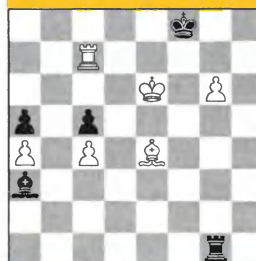
№5 | Ход черных



№6 | Ход белых



№7 | Ход белых



№8 | Ход белых



№9 | Ход черных



№10 | Ход белых



№11 | Ход белых



№12 | Ход белых



1. Х. Гивон — Э. Джан
Олимпиада, Баку
33... ♖xd1 34. ♖xd1 ♜xf6! (35. ♜xf6 ♖g4+), 0-1.

2. В. Погосян — В. Карасев
Санкт-Петербург
30... ♖xg2+! 31. ♜xg2 ♖xd5
32. ♖xd6+ ♖xd6 33. ♜e5 ♜xe6!
(34. ♜xe6 ♖f4+), 0-1.

3. М. Антонсен — П. Голубка
Гетеборг
29... ♖h3! (30. ♖f2 ♖xf2 31. ♜xf2 ♜d2+ 32. ♜f1 ♖xg2+ 33. ♖g1 ♖h3 или 32. ♜g3 ♜xg2+ 33. ♜h4 ♖d7), 0-1.

4. Л. Морони — П. Вейхольд
Фано
36... ♖xg2! 37. ♜xg2 ♖h4+ 38. ♜g3 ♜g6+! (39. ♜h4 ♖f6+), 0-1.

5. Чан Туан Минь — К. Алексеенко
Чемпионат мира среди юниоров,

Бхубанешвар
27... ♖e5! 28. dxe5 (28. ♜xf5 ♜b5+ 29. ♜d1 ♜xb3+ 30. axb3 exf5 31. ♖xg7+ ♜h8 32. dxe5 ♖c6+), 0-1.
28... ♜b5+ 29. ♜e1 ♖c1+ 30. ♖d1 ♖d8 31. ♖xg7+ ♜h8 32. ♖g8+ ♖xg8 33. ♖g5 ♜b4+ 34. ♜f1, 0-1.

6. Дан. Гуревич — В. Рашик
Оломоуц
36. ♖xg6+! ♖xg6 37. ♜f7 ♖xf6+ 38. ♜xe8! d5 39. ♜d7 ♖f7 40. ♜d6 ♖xe7 41. ♜xe7 ♜g5 42. ♜e6 ♜f4 43. ♜xd5 ♜e3 44. ♜d6 a5 45. ♜c7 ♜d2 46. c4 ♜d3 47. c5 ♜c4 48. ♜xb7 ♜xc5 49. ♖a6 a4 50. ♖a5 a3 51. b3, 1-0.

7. Д. Вера — Ю. Лапшун
Барселона
56. ♖g7+! ♜g8 (56... ♖xg7 57. ♖c8#) 57. ♖d5 ♜h7 (57... ♖xg7 58. ♖f6+) 58. g8 ♖h+! ♜xg8 59. ♖f6+ (59... ♜h8 60. ♖c8+ ♜h7 61. ♖e4+ ♜h6 62. ♖h8#), 1-0.

8. В. Петков — Э. Кордова
Линарес
33. ♖xb7! ♖xb7 (33... ♖xf4 34. ♖xc5) 34. ♖xa6 ♖b8 (34... ♖xf4 35. ♖xb7 ♖b8 36. a6) 35. ♖xb7 ♖xb7 36. ♖xd5 с неизбежным a6-a7, ♖c7, 1-0.

9. В. Багдасарян — Ж. Муссар
Барселона
20... ♖xf2! (еще сильнее, чем 20... ♜h4 21. ♜e2 ♜xh5! 22. ♜h5 ♖g8+ 23. ♜h1 ♖g2+ 24. ♜g1 ♖f3+ 25. ♜f1 ♖h5 26. ♖xe5) 21. ♜xf2 ♜h4+ 22. ♖g3 (22. ♜e3 ♜g5+!) 22... ♜d4+ 23. ♖e3 (23. ♜e2 ♖g4+) 23... ♖f8+ 24. ♜e1 ♜xe3+ 25. ♜e2 ♜g1+ 26. ♜d2 ♜d4! 27. ♜e1 ♖g4 28. ♜g2 ♜e3+ 29. ♖e2 ♖h3, 0-1.

10. А. Келирес — Й.С.Кристиансен
Чемпионат Европы среди юношей, Прага
20. ♖f6! gxf6 (20... ♖g6 21. ♖g5 ♖e8 22. ♜h5 ♖f8 23. ♖xg6; 20 .

h6 21. ♖f3) 21. ♖g4+ ♜h8 22. ♖h5 ♜xg2+ 23. ♜xg2 ♖xg2 24. exf6!+ — ♖f3 25. ♖xh7+ ♜g8 26. ♖f1 ♖fe8 27. ♖xf3 ♖e3 28. ♖f4! ♖xd3 29. ♖fh4 ♖d1+ 30. ♜g2 ♖d2+ 31. ♜f1 ♖d1+ 32. ♜e2, 1-0.

11. Д. Садииковский — Т. Банус
Абу-Даби
18. ♖de7+! ♖xe7 19. h4 ♖xf5. Если 19... ♖f6, то 20. ♖e5 21. ♖h7+ ♜h8 22. ♖xe6! с лишним качеством: 22... ♖c7 (22... ♜xe6 23. ♖xc8 ♜xc8; 22... ♜g3+ 23. ♜h1 ♜xh4+ 24. ♜g2 ♜xg5+ 25. ♜g4) 23. ♖d5 ♜xe6 24. ♜xc7 ♖xc7 20. hgx5 ♖e3 21. ♜e2 ♖xf1 22. ♖xe6 fxe6 23. ♖f1, и белые выиграли.

12. Чжу Чень — Н. Баттулла
Олимпиада, Баку
33. ♖xg7! ♜xg7 (33... ♖xg7 34. ♖xc5+) 34. ♖g4+ ♜f8 35. ♖e3! ♖f6 36. ♖h6+ ♖e8 37. ♖f4 ♖d8 38. ♖xf6 ♖e8 39. ♖e6, 1-0.



Мемориал Таля

После двухлетнего перерыва в Москве снова прошел Мемориал Таля. На этот раз в рамках программы «Шахматы в музеях», которую РШФ реализует с 2012 года совместно с Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко, ведущие гроссмейстеры мира играли в Музее русского им-

прессионизма.

Отлично стартовали Гири и Непомнящий — по 2,5 из 3! Аниш выиграл и в 4-м туре, но после ничьей с Яном в 5-м потерпел поражение от Ароняна, в то время как Непомнящий победил Мамедьярова. Статус-кво лидеры сохранили до конца турнира. Итоги: 1. Ян Непомнящий — 6

очков из 9; 2. Аниш Гири — 5,5; 3-4. Вишванатан Ананд, Левон Аронян — по 5; 5-8. Шахрияр Мамедьяров, Владимир Крамник, Петр Свидлер, Ли Чао — по 4,5; 9. Евгений Томашевский — 3,5; 10. Борис Гельфанд — 2.

Рассказ о супертурнире — в следующем выпуске «64». 

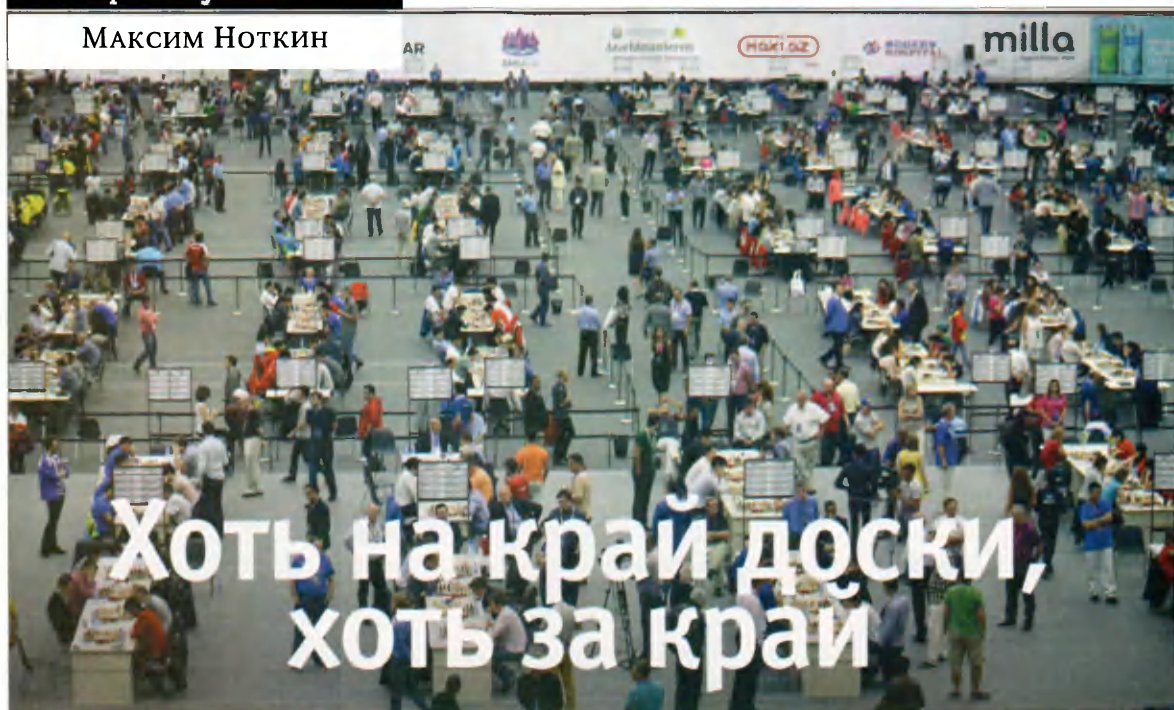


Фото Б. Долматовского

Хоть на край доски, хоть за край

СРЕДИ ПАРТИЙ МУЖСКОГО ОЛИМПИЙСКОГО ТУРНИРА НАШЛИСЬ ДОСТОЙНЫЕ ОБРАЗЦЫ ПОЧТИ КАЖДОГО ПОПУЛЯРНОГО В НАШЕМ КАБАРЕ ЖАНРА. ПРИ ТАКОМ ОБИЛИИ МАТЕРИАЛА ИНАЧЕ, НАВЕРНО, И БЫТЬ НЕ МОГЛО. НЕ БУДУ СОЧИНЯТЬ, ЧТО ПРОСМОТРЕЛ ВСЕ 3700 С ЛИШНИМ ПОЕДИНКОВ, НО ТЕ, В КОТОРЫХ РЕЙТИНГ ОБОИХ СОПЕРНИКОВ ПРЕВЫШАЛ 2400, СТАРАЛСЯ НЕ ПРОПУСКАТЬ. СОЗДАННОЕ ЖЕНЩИНАМИ ПОКА НЕ УСПЕЛ ПРОВЕРИТЬ; ВИДИМО, ТАК И БУДУ ПЛЕСТИСЬ В ХВОСТЕ У АВТОРА НАШИХ ОЛИМПИЙСКИХ ОБЗОРОВ ДМИТРИЯ КРЯКВИНА.

Прежде чем расставить фигуры на доске, поведаю о всяких казусах, для которых, на мой взгляд, достаточно словесного описания.

Самой продолжительной по количеству ходов стала партия 2-го тура из матча Индонезия — Англия. Мухаммад Али устоял в ферзевом эндшпиле против Майкла Адамса. Из 166 ходов белых 86 (если я не сбился при счете) были сделаны ферзем, на 57-м ходу выпорхнувшим из кокона пешки «d». Черные в борьбе с его назойливостью равномерно распределили обязанности между уворачивающимся королем и прикрывающим его новорожденным ферзем: 56 и 53 хода за партию соответственно. Основатель династии белых ферзей до своего ухода с доски на 55-м

ходу успел совершить 16 перемещений, причем 5 из них были взятиями: ферзя, коня и трех пешек. У погибшего от его руки супостата аналогичные показатели таковы: 17 ходов и 4 пешки. В общем, если вам нужно накрепко втолковать начинающему, как ходит ферзь, — используйте этот пример.

Говоря о мертвых душах шахматной партии, отмечу Гавейна Джонса, принявшего капитуляцию Александра Лесьежа при материальном соотношении «ладья и пять пешек за две легкие фигуры», а в еще большей степени Янника Пеллетье. Швейцарский гроссмейстер в миттельшпиле пожертвовал Рихарду Раппурту ферзя за ладью, коня и две пешки, затем отдал еще качество, после чего обобрал соперника до последней пешки и в

течение десятка ходов вел игру, имея за ферзя слона, коня и пять пешек. Считаю, что как Джонс, так и Пеллетье заслужили включение в символический клуб Павла Чичикова.

В поединке Аду — Барсенилья из матча Нигерия — Филиппины белые после превращения черной пешки в ферзя на поле c1 дали один импульсивный шах и сдались, поняв, что партнер из четырех возможных ответов не выберет тот единственный, который ведет к мату его королю. В этот момент на доске находились еще два черных ферзя — на d2 и f6, и в придачу ладья на c7. Армия белых состояла из ферзя, ладьи и слона.

Должен еще признаться, что при подготовке предыдущего номера

смотрел, плотоядно облизываясь, на пару фрагментов из обзора Дмитрия, но как видите, удержался — не вычеркнул у него, не утащил к себе. В партии Абдельазиз — Петров из сенсационного матча Судан — Болгария на линии «f» в течение почти двадцати ходов стояли пять пешек обоего цвета; у Крамника с Адхибаном после 41-го хода белых верхний правый треугольник доски был забит пятью черными фигурами и затесавшимся в их ряды всадником-шпионом.

Переходим к показу достижений. Как ни странно, очень скромно представлена основополагающая тема миниатюр. Безоговорочным победителем в этой номинации является партия Джобава — Пономарев. Формально она на полхода превышает отметку «20», но с другой стороны, ощущение блицкрига полное, а если учесть, что в классике у Руслана за всю карьеру даже в 25 ходов поражений практически не было, да и вообще обыграть его непросто... Как бы там ни было, это фиаско опять же приведено в №9. А на свою долю чего-то результативного, короткого, яркого и поучительного я не нашел. Но для галочки пусть будет вот такой конфуз из матча Куба — Египет.

Ю. Гонсалес — А. Хешам Испанская партия C65

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♗f6 4.d3 ♗c5 5.♗xc6 dxc6 6.♖e2 ♖d6 7.♗bd2 ♗e6 8.0-0 ♗d7 9.♗g5 ♗f8 10.♙h1 f6 11.♗xe6 ♗xe6 12.♗c4 ♖d7 13.f4 b5 14.♗a5.



До этого момента придаться не к чему.

14... ♗xf4? Видимо, не желая давать сопернику каких-то иллюзорных дополнительных возможностей в случае 14...exf4, черные решают осуществить двойной размен в таком порядке, но как раз здесь их и поджидает банальный, с детства знакомый шах.

15.♗xf4 exf4 16.♖h5+. Черные сдались.

В разделе катастроф «След в след» отметим два поединка. Первый случай — довольно прямой.

П. Кавума — М. Тиссир

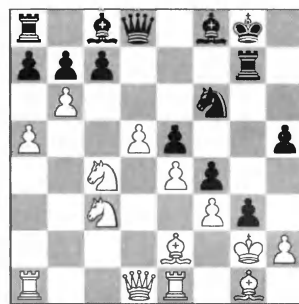
Староиндийская защита E97

1.c4 ♗f6 2.♗c3 g6 3.e4 d6 4.d4 ♗g7 5.♗f3 0-0 6.♗e2 e5 7.0-0 ♗c6 8.d5 ♗e7 9.♗d2 ♗e8 10.b4 f5 11.c5 ♗f6 12.f3 f4 13.♗c4 g5 14.a4 ♗g6 15.♗a3 ♖f7 16.b5 dxc5 17.♗xc5 h5 18.a5 g4 19.♙h1 g3 20.♗g1 ♗f8 21.b6 ♗h4. Можно констатировать, что дебют теперь углубленно изучают повсюду, в том числе в Уганде и Марокко. Впрочем, в таких вариантах знать наизусть даже 20 ходов недостаточно. Генеральные идеи у обеих сторон простые, все зависит от точности их осуществления.

22.♖e1? В теоретических дискуссиях, ведущихся по email,

белым удавалось предупредить разрушение королевской резиденции с помощью 22.♖a2.

22... ♗xg2! (после этого удовлетворительной защиты уже нет) 23.♙xg2 ♖g7.



24.♗f1. К мату ведет как 24.hxg3 ♖xg3+ 25.♙h1 ♗g4 26.fxg4 ♖h4+ 27.♗h2 ♖h3, так и встретившееся в партии Руссел-Рузмон — Шарбонно (Монреаль, 2008) 24.♗xe5 gxh2+ 25.♙h1 ♗xe4! 0-1.

24...gxh2+ 25.♙xh2 ♗g4+ (еще быстрее заканчивало 25... ♗xe4) 26.fxg4 ♖h4+ 27.♗h3 ♖g3+ 28.♙h1 ♖xh3+ 29.♗h2 ♗xg4. Белые сдались.

Второй пример — более изощренный, включающий систему перекрестных ссылок.

Одну из ключевых партий я приводил в первом выпуске «Летучей пешки» (№2), а в этом номере Алексей Кузьмин снова цитирует ее, демонстрируя коварное дебютное оружие за

черных. Кроме того, он упоминает, что ведущий гроссмейстер Венесуэлы два года назад имел успешный опыт применения варианта. Тогда Эдуардо выиграл пешку, но не партию, в Баку результат был улучшен.

К. Лупулеску — Э. Итуррисага

Сицилианская защита В38

1. ♖f3 c5 2. c4 g6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖c6 5. e4 ♖g7 6. ♗e3 ♗f6 7. ♖c3 0-0 8. ♗e2 d6 9. 0-0 ♗d7 10. ♗d2 ♖xd4 11. ♖xd4 ♗c6 12. f3 a5 13. b3 ♗d7 14. ♗e3 ♖c5 15. ♖a1. Богданович против Гусейнова и Криворучко против того же Итуррисаги играли 15. ♖ab1. Эти поединки показали, сколь пагубна для белых недостаточная защищенность как коня c3, так и пункта e4. 15... ♗e5 16. ♖fd1 e6 17. ♖c2.



При ладье на c2 указанные изъяны отсутствуют, поэтому черные делают крепкий ход, как будто отказываясь от честолюбивых помыслов на королевском фланге.

17... ♗e7. А белые напрасно доверяются показной скромности соперника и совершают уже известную ошибку.

18. ♗b5? ♗h4. Вот так, с очевидной потерей темпа! Возникает все та же позиция, что у Богдановича с Гусейновым, у Нильсена с Ларсеном и др., с единственной разницей в расположении ладьи. 19. g3 ♗xg3 20. hxg3 ♗xg3+ 21. ♗f1 ♗xe4 22. ♗d3. На 22. fxе4, как знают прилежные

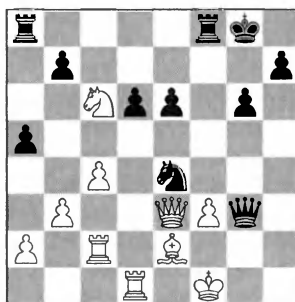


Рустам Касымжанов

Давид Навара

читатели журнала, следует 22... f5 с мощной атакой.

22...f5 23. ♖d4. Ладья на c2 стоит все же лучше, чем на b1, и в некоторых вариантах подключается к обороне по 2-му ряду, что позволяет компьютеру отбиваться, продолжая 23. ♖xd6! Однако по-человечески положение белых неприятно, к тому же следует учесть психологическое состояние румынского гроссмейстера. 23...f4 24. ♖xc6 fxe3 25. ♗xe3.



Точку ставит решительный роцек черной ладьи.

25... ♖f4! 26. ♖d4 ♖h4 27. ♗g1 ♖h1! Белые сдались.

Тему поздней рокировки представляет партия двух именитых шахматистов. Вдохновенная игра Давида Навары заслуживает освещения на менее легкомысленных страницах, но все же приведу здесь без примечаний расцветочную этюдными тонкостями концовку.

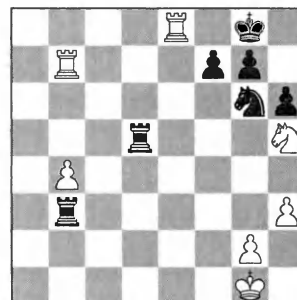
Д. Навара — Р. Касымжанов



29. 0-0 ♖b3 30. ♖a1 ♖d6 31. ♗f1 ♗c5 32. ♗e2 ♖c3 33. ♖c1 ♖xc1 34. ♖d3+ ♗c4 35. ♖xc1 ♗c3 36. ♗xe3 ♗b2 37. ♗d2 b5 38. ♖d3+ ♗xa3 39. ♗c3 ♗a2 40. ♗c2 ♗a3 41. g4 b4 42. ♖b2 f6 43. f5. Черные сдались.

А были ли зарегистрированы случаи напрасной капитуляции? Извольте.

Х. Гаскон дель Ногаль — У. Баджарани





Во второй половине 70-х Михаил Красенков и Евгений Бареев блистали в московских юношеских турнирах. В 2016 году в Баку поляк Михаил был тренером турецкой команды, а канадец Евгений играл на 1-й доске за сборную своей страны



Соавтор самой длинной партии Олимпиады Майкл Адамс

Получив в ответ на свой последний ход 35... ♖d8-d5 шах по оставленной без присмотра 8-й горизонтали, черные узрели вариант из учебников по тактике для младших классов 36... ♜h7? 37. ♖f6+! gxf6 38. ♖xf7#, впали в уныние и признали свое поражение.

Между тем после 36... ♖f8 белый конь находится в «более атакованном» состоянии, чем черный. При 37. ♖bb8 (37. ♖f4 ♖d4 — опять с нападением на коня и вдобавок с угрозой взять на b4) 37... ♖h5 38. ♖xf8+ ♜h7 39. ♖xf7 ♖g5 возникает ладейный эндшпиль, в котором ничейный исход неизбежен.

В следующем примере впечатляет наступательный порыв белых фигур: почти все ходы, сделанные словацким мастером, направлены снизу вверх.

М. Юрчик — Ш. Лорпаризангенех



19. ♖c4 ♜e7 20. ♖b6 ♖a7? Ладья подставляется под удар, причем потеря темпа имеет очень тяжелые последствия. Следовательно выбирать между 20... ♖b8 и 20... ♖a6.

21. ♖b5! ♖a6 22. ♖xc8 ♖xc8 23. ♜c4+ ♜h8 24. ♖d6 ♖ca8 25. ♖f7+ ♜g8 26. ♖b7! ♜f8 27. ♖fb1 (этот и следующий ход формально не вписываются в концепцию, но по целеустремленности ничуть не уступают остальным) 27... ♖6a7 28. ♖xa7 ♖xa7 29. ♖d8+! ♜h8 30. ♖b8! ♖e7 31. ♜xc6 ♖h4 32. ♜a8!



Хоть на край доски, хоть за край! Черным впору сдаться, но к сожалению, они продлили агонию, вынудив соперника сделать одно попятное движение.

32... ♜g8 (32... ♖e8 33. ♖f7+) 33. ♖c6. 1-0.

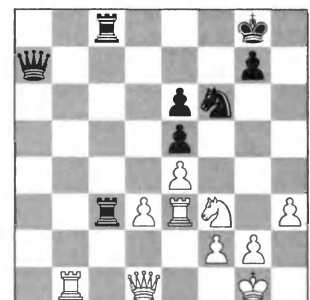
В разделе сольных подвигов предлагаю пристально понаблюдать за действиями белого коня на от-

резке между двумя диаграммами.

Ф. Амонатов — Р. Алома



33. ♖xh4 ♜d6 34. ♖f3 ♖c8 35. ♖d2 ♖c3 36. ♖c4 ♜d4 37. ♖xa5 ♖fc8 38. ♖b1 (мерный цокот копыт прерывается лишь на мгновение) 38...b3 39. ♖xb3 ♜xa4 40. ♖d2 ♜a7 41. ♖f3.



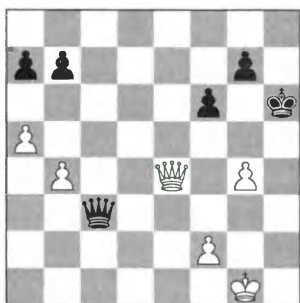
Как вам это нравится? Стоит с невинным видом, будто никуда не уходил и будто это не он только что слодал три пешки.



За вдохновенной игрой Баадура Джобавы наблюдает Нона Гаприндашвили

Нашему арт-директору уже поставлена задача разработать новый дизайн диаграмм, на которых фигуры, уничтожившие несколько боевых единиц противника, будут выглядеть толще остальных. Вероятно, вы помните, что не замеченный соперником ход белого ферзя в угол решил судьбу партии Со — Лесьеж, одной из ключевых для распределения главных наград Олимпиады. В двух менее важных поединках внезапный ферзевый зигзаг также привнул черных к остановке часов.

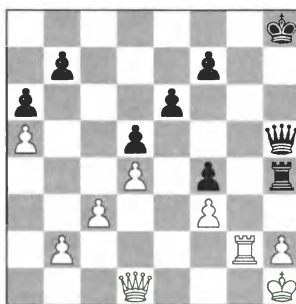
Ш. Шульскис — Д. Благоевич



52. ♖h1+! Варианты предельно

лаконичные: 52... ♜g6 53. ♜h5# или 52... ♜g5 53. ♜h5+ ♜f4 54. ♜f5#. Особенно досадно для черных, что последним ходом их король сам двинулся навстречу приключениям — с h7 на h6, в то время как отступление на 8-й ряд удерживало равенство в случае точного 51... ♜g8 52. ♜xb7 ♜d4!

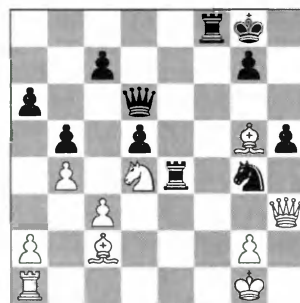
3. Рахман — М. Палац



33. ♜a4! Движение пешки «f» не спасает от матовых угроз ввиду 34. ♜d7. Здесь тоже проведем небольшой ретросанализ. Решающей ошибкой стал ход 32... ♜h7-h5, как будто привязывающий белого ферзя к защите пешки f3. Правильно было 32... ♜h6 или 32...

♜h3, чтобы на 33. ♜a4 перекрыть ладьей линию «g». Пешка же на f3 появилась еще полуходом раньше. Гроссмейстер из Бангладеш уже заприметил идею выпада на a4, но в той позиции она не проходила: 32. ♜a4? ♜b1+ 33. ♜g1 ♜e4+ 34. ♜g2 ♜g4, и побеждают черные. В наиболее обильно уснащенном примечаниями фрагменте вы увидите, сколь важно своевременно определить нужной фигуре нужное место. Говоря так, я отдаю себе полный отчет, что эта формула применима к любому другому фрагменту.

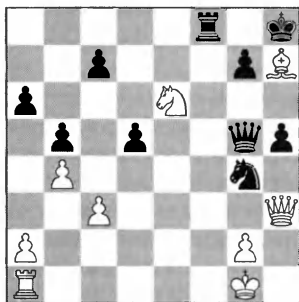
Ф. Амонатов — С.Б. Хансен



24... ♜e5? Не той фигурой. После 24... ♜e5 на 25. ♜h5 есть 25... ♜xg5! 26. ♜h7+ ♜f7, и хотя с помощью 27. ♜f3 белые отыгрывают качество, они все равно остаются слабой стороной: 27... ♜b6+ 28. ♜h1 ♜e3 29. ♜xg5+ ♜xg5. Однако это так, присказка. Самое интересное начинается после 25. ♜xe4 ♜xg5.

У белых слон за две пешки, но положение еще не стабилизировалось. 26. ♜h7+!? Не слишком удачно 26. ♜c2 ♜f4, зато вполне приемлемо 26. ♜d3, где 26... ♜f2 не годится ввиду 27. ♜e6+, а 26... ♜f4 парируется путем 27. ♜f1. Относительно лучшим выходом является 26... ♜e5, ограничивая подвижность белого ферзя, но после 27. ♜f1 ♜xf1+ 28. ♜xf1 вечного шаха нет, и черные могут лишь надеяться затруднить сопернику реализацию. Наконец, в случае 26. ♜e6 ♜f6 27. ♜h7+ ♜h8 28. ♜f5 получалась перестановка ходов, причем белые избегали как

выгодных дополнительных возможностей, так и подстерегавших их опасностей, которые в партии, по счастью, остались за кадром. **26... ♖h8!**? Хороший практический ресурс. При **26... ♖h7** **27. ♖e6** качество берется с шахом, и интрига исчерпывается. Теперь же выигрывающий ход менее очевиден. «Поля соответствия» у белого слона поменялись: плохо **27. ♖d3?** ♖f2, и нет шаха на e6, зато не имеет недостатков **27. ♖c2!** — ферзь черных не может оставить без защиты пешку h5, и их активность сходит на нет. **27. ♖e6?**

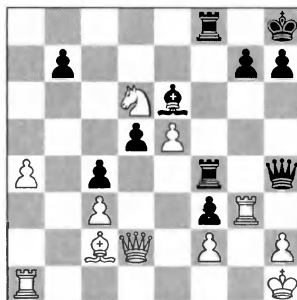


Все кончилось так: **27... ♖f6?** **28. ♖f5!** ♖xf5 **29. ♖xf8**, и черные сдались, не заметив остроумной возможности затянуть сопротивление: **29... ♖f2+** **30. ♖h1 ♖f1!** После немедленного взятия коня они теряют пешки h5 и d5, теперь же при удачном стечении обстоятельств надеются сохранить обе. От белых требуется усилие на обнаружение **31. ♖h4!** ♖f6 **32. ♖f1 ♖xf8** **33. ♖xh5+**, правда, и здесь сдаваться пока рано. Главный же фокус в том, что оба соперника не заметили еще кое-чего. После **27... ♖h6!** под боем две легкие фигуры, ход слоном на f5 становится нелепым, так как ладья заберет его, попутно уходя из-под удара, а при **28. ♖xf8?** включается механизм **28... ♖b6+**. Белым пришлось бы играть **28. ♖c2(d3) ♖xe6** **29. ♖xh5+** ♖h6 и вести борьбу за ничью, имея пешкой меньше. А вот при порядке ходов **26. ♖e6** отступление на h6 было бы лишено смысла ввиду

27. ♖xd5.

Понимаю, дорогие читатели, что изрядно заплел вам извилины. Поэтому в качестве десерта предлагаю три ужасных, легких для восприятия зевка.

Х. Кубас — К. Ступак

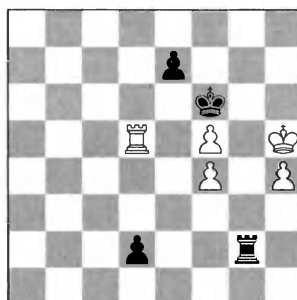


У белых фигура всего за пешку, и хотя с угрозой заброски слона на g2 считаться надо, способы борьбы с ней имеются. Самый жесткий: **28. ♖e3 ♖h3** **29. e6 ♖g2+** **30. ♖xg2 fxg2+** **31. ♖g1 ♖xf2** **32. ♖f5.**

Вместо этого парагваец избрал **28. ♖ag1?** ♖xh2+ и сдался ввиду мата в два хода.

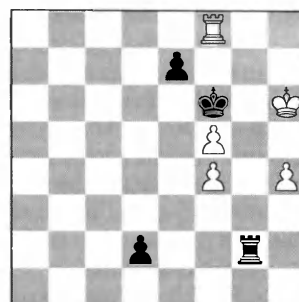
Природу просмотра в следующем фрагменте поможет понять предистория.

Мус. Хусейнходжаев — В. Хамицевич



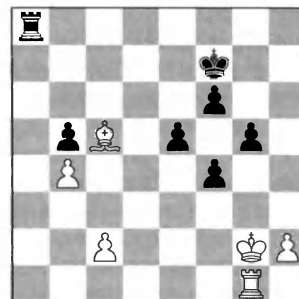
Белая ладья не ходит, но цугцванга нет, так как можно сыграть **59. ♖h6.** Черные грозят матом — **59... ♖g8**, король ретируется — **60. ♖h5 ♖g2** (проходную надо беречь) **61. ♖h6 ♖f2** (пробуя дать мат с другой стороны — ♖f4-h4) **62. ♖h5 ♖g2** **63. ♖h6.**

Не желая смиряться с ничьей, черные пробуют ресурс **63... ♖f7**, однако теперь ладья не связана защитой пешки — **64. ♖d8.** Становится ясно, что на этом направлении перспектив даже меньше, и черные решают вернуться и посмотреть, нельзя ли еще что-то придумать — **64... ♖f6?** Белые могли записать на бланке **65. ♖d5** и подозвать судью для фиксации трехкратного повторения, но нет ничего удивительного в том, что предпочли сделать ход на доске. Другой ход. **65. ♖f8#!**



Белый король бил себя в грудь и говорил: «Ребята, на его месте должен был быть я», но его уже никто не слушал...

Э. Барбоса — Юй Яньи



36. ♖f3 ♖a3+ **37. ♖e4??**

Вперед, вперед, и без возврата, Что б рок вдали нам ни сулил! **37... ♖e6. 0-1.**

Замечу, что Буриданов осел никогда не допустил бы подобной ошибки, так как не смог бы выбрать между продолжением в партии и **37. ♖g4?? ♖g6. ♠**



Дебют для Дохи

Пролистнем последние страницы рапид- и блиц-календаря.

В начале октября отгремели сочинские бои чемпионатов России. На очереди первенство Европы в Таллине, а затем, под занавес уходящего года, его главный турнир — чемпионат мира.

Парад-алле состоится в рождественскую неделю в столице Катара — Дохе. Шикарные пятизвездочные отели “The Torch” и “The Westin” уже ждут главных героев шахматного манежа. Кто был — тот знает, кто не был — не будет разочарован! Подробную информацию вы можете прочесть на сайте чемпионата мира, а я лишь добавлю: напоминающий олимпийский факел “The Torch” немного роскошнее, а классический “The Westin” чуть-чуть новее. И, пусть истинному спартанцу излишняя роскошь ни к чему, я бы все-таки советовал предпочесть “The Torch”. Отсутствие алкоголя в его барах настраивает на боевой лад и подчас заметно повышает шансы в борьбе за призовые нефтедоллары, хотя и приглушает слегка буйные краски аравийских ночей. Осень. Тяжелый августовский зной уже начал отступать, тая над прозрачными водами залива, и к началу чемпионата томная прохлада окутает минареты столицы богатейшего в мире государства...

Мне всегда было интересно наблюдать за дебютами, которые

шахматные гранды специально готовят к блиц- и рапид-чемпионатам. Некоторые из них затем выходят и на авансцену классических турниров. Вспомним: в свое время Раджабов представил обновленный *Яниш* — **1.e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♗b5 f5!?**, затем Аронян показал шахматному миру систему **1.e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♗b5 ♗ge7!?**, а на одном из последних чемпионатов Морозевич громил своих соперников в анти-сицилианском варианте **1.e4 c5 2.b3!?**

Конечно, угнаться за обитателями шахматного Олимпа даже в подготовке подобных систем мало кому под силу, но не лететь же в Доху совсем с пустыми руками! Попытка, как говорится, не пытка: вот, например...

1.e4 c5 2. ♗f3 g6.



Первый вопрос: ради чего нужны эти экстравагантные экзерциции? Ответ тоже первый: редким вторым ходом вы уже немного оза-

дачили своего противника.

Ответ второй: оставив коня на b8 и пешку на d7, вы сделали бессмысленным любимый многими выпад **3. ♗b5**.

Ответ третий: после **2...g6** у вас хорошие шансы получить сложную позицию, которая вам будет знакома намного лучше, чем сопернику.

Первые два ответа не требуют объяснений, чего не скажешь о третьем. К его вариантному обоснованию мы сейчас и перейдем.

ЗАХВАТ ЦЕНТРА

Многие считают, что второй ход черных чуть ли не опровергается планом оккупации центра. Это не совсем так...

3.c3.



Надеюсь, гроссмейстер Свешников — главный апологет всего, что связано с ходом **c2-c3** в сицилианской защите — будет ко мне снисходителен. Переспорить



Евгения Эллиновича даже в куда более выгодных для черных редакциях его любимого варианта представляется мне миссией невыполнимой. В свое оправдание напомним, что мы рассматриваем систему 2...g6 как подготовку к турнирам по быстрым шахматам. 3...♘g7 4.d4 cxd4 5.cxd4 d5.



6.e5.

Взятие 6.exd5 переводит игру в неопасный для черных вариант атаки Панова в защите Каро-Канн. После 6...♗f6 7.♗b5+ ♗bd7 8.d6 помимо меркантильного 8...exd6 возможны гамбитные продолжения 8...0-0 9.dxe7 ♜xe7+ 10.♗e2 ♞e8 или, что, пожалуй, точнее — 8...a6 9.♗d3 0-0...

6...♗h6!? Когда-то давно я подготовил для своего ученика продолжение 6...♗g4, которое им было успешно применено —

7.♗c3?! ♗c6 8.♗e3 ♗h6 9.♗e2 ♗f5 10.h3 ♗xf3 11.♗xf3 e6 Хамдуши — Аль-Модиахки, Андора, 2000. За прошедшее время Мохаммед Аль-Модиахки стал генеральным секретарем Катарской шахматной федерации и директором турниров ЧМ-2016 по рапиду и блицу. Сегодня я бы поостерегся дать ему подобный совет — после 7.♗b5+! ♗c6 8.♗xc6+ bxc6 9.♗bd2 шансы белых предпочтительнее.

На 6...♗c6 тоже может последовать 7.♗b5.



Сейчас в случае 7.♗b5+ черные закроются слоном — 7...♗d7! 8.♗e2 ♗c6 9.0-0 ♗g4= **Чандра — Лендерман**, Сент-Луис, 2016. В распоряжении белых есть два основных плана: 7.h3 и 7.♗f4. Ход 7.♗c3 после 7...0-0 8.h3 f6 или 8.♗f4 f6 приводит к рассмотренным ниже вариантам.

Вариант А 7.h3 0-0 8.♗c3.



Азербайджанские эксперты — а должен сказать, что в первую очередь партии Гадира Гусейнова сподвигли меня на серьезный анализ системы с 2...g6 — предпочитали в этой позиции 8...♗f5 или 8...♗c6, но, на мой взгляд, почти не встречавшийся на практике немедленный подрыв центра интереснее.

8...f6!



9.exf6. Любопытная позиция возникает в случае прямолинейной попытки удержания форпоста e5 — 9.♗f4 fxe5 10.♗xe5 ♗xe5 11.♗xe5. На первый взгляд кажется, что у белых большой перевес, но слабость пешки d4 дает черным после 11...♗c6 вполне реальную контригру. Впрочем, неплохо и 9...♗c6 10.exf6 exf6 или даже экзотическое 10...♞xf6!? 11.♗e5 ♞e6.

Гораздо изысканнее выглядит 9.♗b5!? с аналогичными идеями. Далее возможно 9...fxe5 10.dxe5 e6 11.0-0 ♗f7 12.♞e1 ♗d7 со сложной стратегической игрой.

9...♗xf6! К выгоде белых 9...exf6 10.♞b3.

После взятия ладьей мы расстаемся с последними маяками уже сыгранных (и то, правда, любительских) партий, и входим в безбрежную акваторию самостоятельной игры...



10. ♖b5! В случае рекомендуемого *Stockfish* **10. ♜b3** позиционная жертва качества **10... ♜xf3 11. gxf3 e6** дает черным отличную контригру, а после **10. ♖e2 ♖c6 11. 0-0 ♜f8** вновь начинает сказываться слабость пешки d4.

10... ♜e6+ 11. ♜f1! Нет у черных проблем в случае **11. ♖e2 ♖c6 12. ♖xh6 ♖xh6 13. 0-0 a6! 11... ♖c6 12. ♖f4 ♖f5**. Черные вынуждают размен белопольного слона — **13. ♖xc6**, после чего возможны оба взятия, хотя я бы предпочел **13... ♜xc6 14. ♖e5 ♜b6**. Объективно шансы белых, пожалуй, чуточку предпочтительнее, но и у черных есть конкретная контригра.

Вариант В

7. ♖f4 f6!



8. ♖c3! Неловко столь естественный ход называть новинкой, но

формально дела обстоят именно так. Найдич против Аль-Модиахи на Олимпиаде в Тромсе, 2014 продолжал **8. ♖b5+ ♖c6 9. ♖xc6+ bxc6 10. ♜c1?!**, и после **10...g5! 11. ♖d2 ♜b6 12. 0-0** черные перехватили инициативу.

8... 0-0 9. exf6 exf6.



10. ♜b3. К неясным последствиям ведет **10. ♖e2 ♖c6 11. 0-0 g5 12. ♖e3 ♖f5**.

10... ♖c6! 11. ♜xd5+ ♜xd5 12. ♖xd5 ♖g4! 13. 0-0-0 ♜ad8.



Белые могут выбирать между **14. ♖c4 ♜h8 15. ♖c3 ♖xf3 16. gxf3 ♜xd4** и **14. ♖c7 ♖xf3 15. gxf3 ♜xd4**. В обоих случаях эндшпиль благоприятен для них, но аккуратной игрой черные должны отбиться.

ВЗЯТИЕ ФЕРЗЕМ

Если вы собрались сделать ход **2...g6**, то помимо вариантов с **3. c3**, опасения может вызвать взятие на d4 ферзем.

1. e4 c5 2. ♖f3 g6 3. d4 cxd4 4. ♜xd4. Еще одна попытка поставить под сомнение избранный нами вариант.
4... ♖f6.



Теперь у белых две принципиально различные возможности: либо сразу сыграть **5. e5**, либо постараться усилить угрозу этого продвижения. Начнем со второго — более спокойного плана.

Вариант А

5. ♖c3. Оригинальный ход **5. ♖b5**, в незапамятные времена рекомендованный Давидом Ионовичем Бронштейном, не опасен. После **5...a6! 6. e5 axb5 7. exf6 ♖c6!** у черных хорошие шансы перехватить инициативу. **Бартель** против **Гусейнова** (Берлин, 2015) предпочел **6. ♖a4**, но тоже полностью не уравнивал — **6...b5 7. ♖b3 ♖c6 8. ♜d3 ♖g7 9. ♖c3 0-0**.

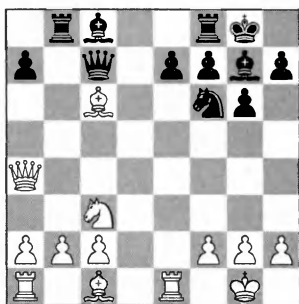
5... ♖c6 6. ♜a4 d6 7. e5 dxe5 8. ♖xe5.



8... ♖g7!? Это гамбитное направление представляется мне более интересным, чем сдержанное **8... ♖d7 9. ♖xd7 ♜xd7**, как предпочитал играть Гусейнов.

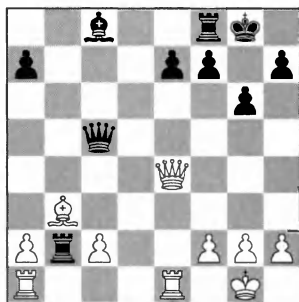
9. ♖b5. Достаточность компенсации в случае **9. ♖xc6 bxc6 10. ♜xc6+ ♖d7** сомнений не вызывает.

9... 0-0 10. ♖xc6 bxc6 11. ♖xc6 ♜b8 12. 0-0 ♜c7 13. ♜e1.



13... ♖b6! Почти новый ход. Его смысл раскрывает несложный вариант 14. ♜f3 ♜b7 15. ♜xb7 ♜xb7, сразу выстраивая по линии «b» «правильную» батарею.

14. ♜d5! ♜xd5 15. ♜xd5 ♜xb2 16. ♜xb2 ♖xb2 17. ♜b3 ♜c5 18. ♜e4.



От черных требуется определенная аккуратность, но они должны без особого труда решить все свои проблемы и после **18... ♜f5 19. ♜xe7 ♜xe7 20. ♖xe7 ♜xc2**, и после **18... ♜e6!?** 19. ♜xe6 fxe6 20. ♜xe6+ ♖f7.

Вариант В

5.e5 ♜c6 6. ♜a4 ♜d5.



При подготовке этого направления вам придется запомнить

несколько достаточно острых вариантов — иначе вы рискуете быстро оказаться в весьма незавидном положении.

7. ♜e4. Намного реже встречается **7. ♜b3**, хотя я не думаю, что этот ход слабее. В данном случае черным следует отступить **7... ♜c7**. Теперь на **8. ♜g5**, **8. ♜c4** и **8. ♜f4** следует **8... ♜e6** с интересной и нестандартной игрой, а в ответ на наиболее естественное **8. ♜c3 — 8... ♜g7**. После **9. ♜f4...**



...возможны два плана:

1) Не спешить с рокировкой, чтобы ход h2-h4 без колебаний встретить ответом h7-h5. **9...a6!?** **10.0-0-0 b5**, Яцкова — Гапоненко, Стокгольм, 2008.

2) Рокировать и немедленно начать стремительную контратаку — **9...0-0!** **10.0-0-0 b5 11.h4 b4**. И в том, и в другом случае шансы сторон обоюдны.

А вот после **7. ♜e4** коня следует расположить на b6.

7... ♜b6!



8. ♜c3. Неудачно **8. ♜f4!?** d5! 9.exd6 ♜f5 10. ♜e2 ♜d5 11. ♜g3 ♜db4 с инициативой у черных. На **8. ♜h4** черным совсем необязательно забирать пешку — **8...**

♜c7 9. ♜c3 ♜xe5 10. ♜xe5 ♜xe5+ 11. ♜e3, как было в партии **Сутковский — Звягинцев**, Израиль, 2012. В возникающей позиции шансы сторон обоюдны, но при укороченном контроле белыми играть значительно проще. Я бы посоветовал более надежное **8...d6**.

8... ♜g7! 9. ♜f4 d5 10.exd6 ♜f5!



11.dxe7. Кроме этого взятия, у белых есть два отступления ферзя.

a) 11. ♜e3 0-0 12.0-0-0 exd6 13. ♖xd6 ♜c8 с отличной компенсацией за пожертвованную пешку.

b) 11. ♜e2 0-0 12.0-0-0. В этом случае, помимо аналогичного **12... exd6 13. ♖xd6 ♜c8 14. ♜b5 ♖e8** **И. Шарич — Хоу Ифань**, Вейкан-Зее, 2015, серьезного внимания заслуживает не встречавшееся пока **12... ♜xc3! 13.bxc3 e6. 11... ♜d7!**



В серьезных партиях эта позиция не встречалась. Оценку «Шансы сторон равны» можно подтвердить длинным (но несложным) компьютерным вариантом: **12. ♜e3 ♜b4 13. ♖c1 ♜xc2+ 14. ♖xc2 ♜xc2 15. ♜b5 ♜xc3+ 16. ♜xc3 ♜xb5 17. ♜xh8+**

♟e7 18. ♖d4 ♙d5 19. ♖e5+ ♟d7 20. ♖d6+ ♟e8 21. ♖e5+ с ничьей, или более коротким и человеческим — 12. ♖e2 ♙b4 13. ♖c1 ♖c8∞.

Итак, последствия 3.c3 и 3.d4 cxd4 4. ♖xd4 мы рассмотрели. А что произойдет, если белые на 2... g6отреагируют самым естественным образом?..

На главной тропе

3.d4 cxd4 4. ♖xd4. Белые вовсе не собираются опровергать ход 2... g6, а лишь стремятся свести игру к знакомым вариантам.

4... ♗g7.



Теперь у них есть выбор между неизменно-надежным, как *стены древнего Кремля*, построением Гезы Мароци и претенциозно-динамичным, как башни *Moscow-City*, 5. ♗c3.

— Что из этого наиболее ожидаемо?

— В блиц и рапид — конечно, *система Мароци*.

Вариант А

5.c4. Когда я смотрю на структуру Мароци со стороны черных, в сердце мое закрадывается печаль. Но в качестве аргумента для быстрых шахмат у нас есть против нее достаточно новый и очень интересный план, который регулярно применяет Гусейнов. Следующий десяток ходов партия почти беспрепятственно катится по хорошо утрамбованной дороге.

5... ♗c6 6. ♗e3 ♗f6 7. ♗c3 0-0 8. ♗e2 d6 9.0-0 ♗d7 10. ♖d2 ♗xd4 11. ♗xd4 ♗c6 12.f3 ♗d7 13. ♗e3 a5 14.b3 ♗c5 15. ♖ab1.



И вот тут черные играют

15...e6!? Что может быть естественней после e7-e6, чем поставить ладью на d1?!

16. ♖fd1. Попытка слукавить — 16. ♖fc1 ♗e5 17. ♟h1? привела белых в партии Кулятьсов — Гусейнов, Минск, 2015 к большим неприятностям. После 17... ♟h4! выяснилось, что 18. ♗g1 плохо даже не из-за выигрыша качества — 18... ♗f4, а из-за энергичного 18...f5! с мощнейшей инициативой. **16... ♗e5.**



В этом агрессивном расположении слона таится бертолетова соль замысла черных. Для игры в блице или рапиде об этой позиции достаточно знать два основных плана. **План №1** Тактический — это ходом **17... ♟h4!** сразу выиграть партию. **План №2** Стратегический — это вывод ферзя на f6 и таран позиции белых пешкой «g», в сочетании с ♟h8 и ♖g8.

Кстати, «план №1» действительно нередко удается реализовать. Например, **17. ♗b5? ♟h4! 18.g3 ♗xg3! 19.hxg3 ♟xg3+ 20. ♟f1 ♗xe4! 21. ♟b2 f5!** с выигрывающей атакой, **Богданович — Гусейнов**, Берлин, 2015 или **17. ♗f1? ♟h4! 18.g3** (ничем не лучше и

18.h3 ♟g3! 18... ♟f6 19. ♗d4 ♟xf3 с лишней пешкой, **Криворучко — Итуррисага**, Дубай, 2014. В капканы этих ловушечных вариантов уже попались более двух десятков шахматистов...

Основными продолжениями в позиции на диаграмме являются препятствующие коварному замыслу черных **17. ♗d4**, **17. ♟e1** или **17.g3**. Против этих возможностей я бы рекомендовал: во-первых, помнить «план №2», а во-вторых, подготовиться по партиям Гусейнова.

Вариант В

5. ♗c3. Белые планируют свести игру к основным вариантам *Дракона*...

5... ♗c6 6. ♗e3 ♗f6 7. ♗c4. Необходимо, иначе черные проведут d7-d5!

7...0-0 8. ♗b3.



Здесь можно остановиться и подсчитать дивиденды, полученные от **2...g6!**

После **8...d6 9.f3** по сравнению с обычным *Драконом* мы:

а) избежали систем с 9. ♟d2 или 9.g4, то есть без ♗c4;

б) получили возможность играть варианты с **9... ♗a5** или **9... ♗d7 10. ♟d2 ♗a5**, так как белый слон уже отступил на b3;

с) получили возможность играть вариант **9... ♗d7 10. ♟d2 ♗xd4 11. ♗xd4 b5** — по той же причине.

Кроме этого, в позиции на диаграмме есть интересный ресурс **8...d5!?** **9.exd5 ♗a5** — так совсем недавно играл Даниил Дмитриевич Дубов против Карякина, а это уже очень серьезно!

Ну вот, пожалуй, и всё... ♘



Стадо из кроманьона

Мамонт давно перестал быть животным и стал полезным ископаемым. Член Московского союза художников Михаил Дашцирэн считает, что бивень мамонта не только прочнее, но и выразительнее, чем характерная для шахматных комплектов экстра-класса слоновая кость. Чего стоит только неповторимая «сеточка» этого непохожего на другие материала! Кроме того, бивень может быть разного цвета, что важно именно для производства шахматных комплектов. Помимо привычного белого или сероватого оттенков

мамонтовая кость может приобрести красноватый, кофейный или коричневый оттенок — в тех случаях, когда тысячелетиями, а то и намного больше, пролежала в пластах, содержащих уголь или торф.

Такой бело-кофейный комплект составляет гордость Музея шахмат на Гоголевском бульваре. Он вдохновлен наскальными рисунками из французской пещеры Ласко, называемой «Сикстинской капеллой первобытной живописи», и представляет различных первобытных зверей. Король здесь мамонт, ферзь —

шерстистый носорог, слон — древний бизон, конь — один из видов древних лошадей, ладья — тур, пешка — пещерный медведь. Установлены они на «постаменах» из срезов костей динозавров, найденных в Монголии. Работы Михаила Дашцирэна приобретают музеи и частные коллекционеры всей Евразии, от Пекина до Лиссабона; со специальными заказами обращается к нему галерея шахмат Анатолия Карпова. Любопытно заметить, что главный рабочий инструмент художника — бормашина зубного врача. ■

Шахматный набор «Кроманьон». М. Дашцирэн, ООО «Русский мамонт», 2006. Кость мамонта (фигуры) и динозавра (основание).



Владимир Литус

— Шахматы трудны, они требуют работы.
Эмануил Ласкер, 2-й чемпион мира

— А теперь мы слушаем
начальника транспортного цеха!
М.М. Жванецкий

«Экскурсия по ликеро-водочному заводу...»



Удивительная игра

С самого детства, только начиная знакомство с мудрой, вечно живой игрой, запоминал всё, чему учили тренеры в шахматах. Чтоб попытаться добиться в них прогресса, если не получится успеха. Мне говорили, что нужно всегда поддерживать режим, заниматься спортом, правильно питаться, много работать, и тогда, если, конечно, судьба будет благосклонной, смогу добиться больших высот.

Но вот наступила взрослая жизнь. Отличается от детства она тем, что тебя не учат так яростно, как раньше, и до всего нужно доходить своим умом. Мне посчастливилось в студенческие времена поучаствовать в шахматной жизни и сделать интересные наблюдения.

Видел, как много занимаются шахматами одни молодые шахматисты, и как мало — другие. Мало занимаются — это не совсем то, что хотелось донести

до читателя. Ребята откровенно бухали. Проводили вечера в ресторанах «Измайлово» или в пивбаре «Саяны» недалеко от станции метро «Щелковская». Потом они все вместе играли в турнирах и блиц в общаге. И если турнирные успехи «режимщиков» были чуток весомее, чем у «любителей пива», то в марафонском блице, длившемся зачастую ночи напролет, несомненное преимущество имели шахматисты, так сказать, «2-й группы». Причем они частенько с легкостью переходили на карты. Не чурались и женских компаний. В чем волевые «режимщики» себе, как правило, отказывали. И тут еще бабушка надвое сказала, кто из них вел более естественную, нормальную жизнь. Тогда я сделал интересный вывод: ребята, которые выпивают, настолько сильны и продвинуты в мудрой игре, что алкоголь лишь самую малость понижает результаты, а шах-

матный талант всегда оставляет им возможность пойти «по пути Ботвинника».

Но вот большой коллектив моего курса выехал на первый зарубежный турнир — в Польшу. Что бросилось в глаза? Много наших. Голодных до побед и свободной жизни. Поначалу путал — кто из них приехал в шахматы играть, а кто — просто отдохнуть. Вот, вижу, сидит дружная компания. Веселая. Пьет пиво. Ну, думаю, это не конкуренты. Позже узнал, что так проводят досуг лидеры турнира. На завтрак-обед они пили пиво; вечером, после игры, добавляли крепким. Всю ночь закрепляли крепким. А наутро... Я слышал много раз, как какой-нибудь польский мастер, надежда и национальная гордость страны, жаловался коллегам, что «...опять этот русский...к...р...ва ... ска. м. т. б.ё. шансов не дал в простой позиции и переиграл, как ребенка». И у нас в компании тоже

водились виртуозы. Смотрю — вечером после игры наш в коридоре лежит, уставший весь. Как же так? У него завтра партия с лидером, на втором столике! А он провалился до самого утра, потом прошелся до турнирного зала, взбодрился, сел за стол и взгрел фаворита. Продемонстрировав довольно высокий уровень игры. На закрытии турнира выяснилось, что шахматисты «2-й группы» почти все — в призах. Я отказывался верить в реальность происходящего. Потом эти ребята ехали на следующий турнир, и все повторялось вновь. Результатом их деятельности стало то, что польские организаторы начали учреждать призы для своих. То есть, лучший поляк, занимавший, к примеру, 30-е место в турнире, забирал приз, в несколько раз превосходящий гонорар игрока, завоевавшего третье место в общем зачете, если призером становился иностранец. Что ж, хозяин — барин.

Со времен своей студенческой юности пристально наблюдаю за борьбой двух школ, двух направлений в шахматах, «борьбу и единство противоположностей». Принимаю иногда участие.

Конец восьмидесятых, одна восьмая чемпионата ЦШК. Это была стройная система отбора. Когда перспективные кандидаты в мастера, не имевшие рейтинга, получали шанс пробиться в мастерский турнир. Для этого нужно было занимать одно из двух первых мест. Середина турнира. Шансы на призовые места утрачены безвозвратно, и приходится просто отрабатывать шахматную карму, наблюдая внимательно за происходящим. А вокруг — много интересного. Играем, как обычно, две пары за столиком. Рядом пишет историю шахматной Москвы крепкий мастер Илья Фрог. Пишет на бланке неровным почерком. Потому, что «уставший» крепко после работы. В середине партии в сложной позиции мастер засыпает. Соперник не знает, как себя вести. Подходит к судье,

объясняет. Тот приближается к спящему мастеру, трясет за плечо: «Илья, проснись, твой ход!» Илья с трудом просыпается, смотрит ословевшим взглядом на доску. Двигает фигуру и тут же вырубается снова. Партнер думает, делает ответный ход, идет звать судью. Тот будит Фрога, Фрог двигает фигуру и засыпает. Так продолжается ходов примерно тридцать. Мастеру Фрогу удается удержать худшую позицию. Ничья! Класс не пропешь. Не помню как, но посчастливилось сыграть в одном турнире с легендой московского блица Арбаковым. Очень сильно настраивался на партию с ним. Приехал, сделал ход 1.d2-d4... Соперника нет. Через полчаса появился всклокоченный, слегка подшофе, разыграл Грюнфельда и свалил куда-то. Потом приходил на минуту, делал ход и убежал. Случайно заметил — куда. Он в другом зале блиц играл на деньги. Профessional — одно слово. Позже наблюдал, как Валентин Арбаков выступал в чемпионате Москвы. Он занял второе место, вслед за гроссмейстером Бареевым. Представьте, с каким бы результатом он финишировал, если бы в личной встрече не зевнул ферзя.

1994 год. В Кремлевском Дворце съездов проходит очередной Кубок мира по быстрым шахматам. В зале играется финал. Молодой российский гроссмейстер Владимир Крамник — верный последователь школы Ботвинника — борется за первый приз. Рядом с залом в фойе на полу спит человек. Над ним курлычут, как перелетные птицы, добрые бабушки-вахтерши, гардеробщицы, уборщицы. Хором приговаривают: «Ишь, разлегся тут, пьяны! Здеся тебе не кабак, здеся приличные люди в ШАХ-МЫ играют!»

Спящий молодой человек — гроссмейстер Алексей Выжманавин. Накануне он обидно «вылетел» из турнирной сетки. Когда обе партии с быстрым контролем против Крамника

закончил вничью, была назначена партия в Армагеддон. То есть, белые получают 5 минут против 4 у черных и обязаны выигрывать. Выжманавин белыми переиграл молодого почти претендента на шахматный трон. В критической позиции, почти выигранной, предложил ничью. Сам. Забыл, что ему победа нужна обязательно. От напряжения и не такое случается. Тут любой бы огорчился.

Аккуратно переносимся в Центральный шахматный клуб. Год не помню. Ощущение такое, что вчера всё было. Большой солидный блицтурнир с участием чемпиона мира Гарри Каспарова. Регламент такой — занявшие первые два места участники играют между собой матч из 4 партий. Участников то ли 14, то ли 16. Может, 20 их было. Трудный отбор прошли талантливые гроссмейстеры и мастера. Плотный такой круговичок. Тут и Каспарову не было гарантировано первое место.

И даже второе, как оказалось. Блицтурнир не сложился у чемпиона. Помню, как неровно он играл. То блестяще одолел Яна Эльвеста, то в муках сделал ничью в чуть худшем ладейнике с Драгомарецким, в таком худшем, что на его месте любой другой игрок, имея такой же дефицит времени, был бы замучен опытным блицпором. Потом проиграл хорошую позицию талантливому представителю «шахматистов 2-й группы» Александру Ластину. А громил всех молодой Крамник, с большим отрывом занявший первое место. А кто второе? — должны вы спросить... Международный мастер Сережа Киселев, скромнейший человек и неординарный шахматист. Он тоже порой любил общаться с психологом по имени Бахус. И тогда, рассказывал он позднее, был с большого бодуна. Голова работала кое-как, но к середине дистанции вышел в нормальный плюс и удержал добытое. Предстоял матч Крам-

ник — Киселев. Зрители плотным кольцом окружили поле боя. Соперники по очереди выигрывали свои партии, причем, сдается мне, предводители черных фигур чаще праздновали успех. Крамник победил с трудом. В одной из популярных позиций мерана его соперник в самом начале партии скушал ферзем отравленную пешку на f5 и ферзя потерял. В остальном была совсем уж равная борьба.

Противостояние «академиков» с их научным подходом к шахматам и «эпикурейцев» длится столько, сколько существует древняя игра. Просто эта тема не обсуждается в прессе. Да и лично разграничения провести порой непросто, так как кроме двух ярко выраженных групп, встречаются еще и «пограничники» или колеблющиеся. Но достаточно вспомнить матчи Патриарха шахмат Михаила Ботвинника с его антагонистом Талем, который любил остальную жизнь чуть больше, чем собственно шахматы. Партии, родившиеся в их противостоянии, заняли свое законное место в золотой коллекции шахматной классики. Наконец, подошли мы к еще одному событию, проливающему свет на «тайны мышления шахматиста», которое будет незаслуженно забыто, если не изучить его внимательно.

Итак, собрались дружной компанией у Михалыча в «Добром». Поводов для праздника несколько. Один из них вполне достойный — выход команды Молдавского ликеро-водочного завода в шахматную Евролигу. Конечно, за столом мы выпили — кто на что был способен. Мне посчастливилось уговорить полтора бокала сербского вина. Это было ошибкой, как оказалось впоследствии. Потому, что предстоял блицтурнир как раз с членами команды-триумфатора. Выпив,



я ступил на чужую территорию. На их землю. И был безжалостно растоптан. Но — обо всем по порядку. Как ведет себя мозг обычного человека, который принял вина? Благодарно расслабляется и старается ни о чем не думать. Что чувствует мозг члена команды ликеро-водочного завода, в который влили литр водки? Жажду борьбы. Он рвется в бой. Это тонкий аппарат, заряженный самым современным и эффективным топливом, на котором он привычно работает многие годы. Сначала дела мои шли неплохо (первые пару партий). Но потом случилась игра с лидером ликеро-водочных. Духовным лидером. Гуру. Виктором его зовут. Началась партия. Оппонент белыми построил крепкий центр и аккуратно переиграл меня во французском эндшпиле. Тут же сыграли новую партию, потом еще две. Результат был таким же — без шансов. Мой мозг мне не помогал. Хозяин мозга был в ярости. Ближе к ночи, поздравив оппонента с победой в блицтурнире, предложил матч, надеясь отыграться. Устроились поудобней, и — началось.

Что вам ответят, если вы спросите у людей, имеющих какое-то представление о шахматах, как должен вести блицпартию (мы играли по 4 минуты без добавления времени) любитель пива, точнее, профессионал этого вида спорта? Причем не просто любитель выпить, а принявший алкогольное джакузи непосредствен-

но перед партией? Вам ответят, что он, скорее всего, двинет вперед белыми пешку «с» или «b», перепутав ее с центральной, разовьет как пошло коней. Пару пешек зевнет, пару пожертвует, потом зевнет коня, ладью и сдастся. В крайнем случае, просрочит время, он же быстро двигать не может... Но это — в теории. На практике мучитель продолжал своим беспощадным лобзиком выпиливать дыру в фанерке моего миропонимания. Дыру размером с футбольное поле. Мой соперник, мало того, что уничтожил пару бутылок беленькой, все время пил пиво. Иначе жизнь теряла привычный колорит. Движения его стали плавными, походка неровной, язык заплетался. Но это никак не отразилось на качестве игры. Он так же, железной рукой задвигал пешечку на e5. Строил фалангу, разменивал свои плохие фигуры на мои хорошие, проводил прорыв f4-f5 и загонял черного короля в матовую сеть. Конечно, какие-то партии удалось выиграть и мне, но каждый проигрыш отнимал все душевное здоровье. Представьте картину: с другой стороны доски полулежит человек, пьяный в дрезину, если называть вещи своими именами. Лицо красное, как у переваренного рака. Голова покоится на собственном плече, один глаз закрыт совсем, второй — наполовину. Из наполовину открытого глаза выходят клубочки табачного дыма, которым соперник ходит заправляться во двор после каждой партии. Одна рука держит кружку с пивом, вторая двигает фигуры, не каждый раз попадая точно в центр клетки. Выражение на лице — как у лунатика. Казалось бы, в таком состоянии человек должен жертвовать материалом и легко расставаться со стратегическими плюсами. Ничуть не бывало. Виктор продол-

жал продолжал своим беспощадным лобзиком выпиливать дыру в фанерке моего миропонимания. Дыру размером с футбольное поле. Мой соперник, мало того, что уничтожил пару бутылок беленькой, все время пил пиво. Иначе жизнь теряла привычный колорит. Движения его стали плавными, походка неровной, язык заплетался. Но это никак не отразилось на качестве игры. Он так же, железной рукой задвигал пешечку на e5. Строил фалангу, разменивал свои плохие фигуры на мои хорошие, проводил прорыв f4-f5 и загонял черного короля в матовую сеть. Конечно, какие-то партии удалось выиграть и мне, но каждый проигрыш отнимал все душевное здоровье. Представьте картину: с другой стороны доски полулежит человек, пьяный в дрезину, если называть вещи своими именами. Лицо красное, как у переваренного рака. Голова покоится на собственном плече, один глаз закрыт совсем, второй — наполовину. Из наполовину открытого глаза выходят клубочки табачного дыма, которым соперник ходит заправляться во двор после каждой партии. Одна рука держит кружку с пивом, вторая двигает фигуры, не каждый раз попадая точно в центр клетки. Выражение на лице — как у лунатика. Казалось бы, в таком состоянии человек должен жертвовать материалом и легко расставаться со стратегическими плюсами. Ничуть не бывало. Виктор продол-

жал побеждать. Безжалостно своей непослушной рукой ставил фигуры на идеальные поля. Создавал напряжение в пешечных цепях, и снять его можно было, только допустив позиционную уступку. Жертвовал качество, если необходимо, без колебаний. Мгновенно занимал центральные пункты и открытые линии. И следовал в своей игре, что особенно раздражало, всем стратегическим принципам и приемам, исповедуемым Патриархом. Его здоровая центральная стратегия стала причиной моего душевного смятения.

Вскоре, утомленный, я ушел спать, а оппонент продолжал возлияния и всю ночь напролет отлавливал и побеждал тех, кто еще не уснул или только проснулся. С пивом не расставался. Как и с сигаретой. Мы все, наверное, читали о рассуждениях умных людей о природе шахматного таланта и определении того, что им является. Готов сей-

час поспорить с любым из них. Талант — это не поддающийся разумному объяснению способ существования личности, при котором человек, наделенный талантом, умеет делать то, чего никто другой никогда не сможет. Утром, выспавшемуся и свежему, мне удалось немного отыграть-ся и сократить разрыв, но общий счет противостояния лучше никому не знать. Ближе к обеду стали разъезжаться по домам. Поскольку ребята все законопослушные и за рулем (кроме моего палача), а за столом накануне сидели все, решили перед отъездом дунуть в трубочку. То есть, проверить себя на алкотестере. На всякий случай, чтоб не рисковать. У всех, как по заказу, прибор показал «0». Подумалось, что сломался наш друг электронный. И тут чью-то голову посетила мысль — проверить его действие на моем сопернике. Уже прошло несколько часов после нашей последней

игры, и человек стал потихоньку приходить в себя. Но все же, из всех оставался наименее свежим. Победитель нехотя зажал губами прибор и без напряжения подул. Ура! Сработало! Прибор исправен. Всем, кто за рулем, можно отправляться в путь. Что же показали цифры? 4 промилле! Как бы объяснить вам, что это такое? Если начнете внимательно изучать вопрос, то встретите мнение медицинских светил, что для многих людей это — смертельная доза. И один человек, шахматный кандидат в мастера, буквально находясь в коме, на автопилоте выруливая покурить, пытал ночь напролет полдюжины партнеров силой своего таланта. Удивительная игра — шахматы. ♠

От редакции. *Несовершеннолетним к прочтению не рекомендуется. Совершеннолетним после прочтения сжечь. И главное — не пытайтесь повторить.*

GoldChess команда

«64-Шахматное обозрение» является информационным спонсором Chess Department Ёsija на портале www.goldchess.com

Goldchess — это сайт, на котором разыгрываются шахматные позиции с призовым фондом от \$2000 до \$50000 (необходимо оплатить небольшой вступительный взнос). Играть можно на собственном компьютере — с шахматной программой СЕЕС, скачиваемой с сайта. Портал Goldchess предлагает также бесплатные игры — Gold 0 для шахматистов до 16 лет и Genius Test, в которых можно выиграть от \$50 (Gold 0) до нескольких сот долларов (Genius Test, октябрь — приз \$300).



На недавнем турнире в Тшчанке, учитывая присутствие Алексея Широга, команда Goldchess приготовила специальную задачу — мат на 22-м ходу, базирующуюся на позиции из партии Широга — Раджабов, Линарес 2004. Никто из участников мат не нашел, хотя

программа СЕЕС в каких-то случаях сдавалась на 20-м ходу. Следите за информацией на сайте. Участвуйте в наших турнирах!

Добро пожаловать на goldchess.com

Калибровочные поля Алексея Троицкого

Дорогие товарищи по шахматам! Не забудем, что текущий год – это год Алексея Алексеевича Троицкого (1866–1942), которому исполнилось бы сегодня 150 лет – если бы не блокада Ленинграда, и если бы сработала геронтологическая программа нобелевского лауреата И.И. Мечникова, провозгласившего число в 160 лет, как возрастной ресурс для Homo sapiens (пока недоступный).

К стати, о нобелевских премиях. В 1895-м Альфред Нобель написал свое знаменитое завещание, и как раз в этом же году молодой лесничий Алексей Троицкий составил свой первый шахматный этюд. В завещании изобретатель динамита указал, чтобы каждый год вручалась премия его имени ученым (кроме математиков), миротворцам и литераторам. Ни музыканты, ни шахматисты в список лауреатов не попали. Жаль, иначе Гомер шахматной композиции непременно был бы первым кандидатом. Троицкого принято считать основоположником художественного шахматного этюда. Однако он не был бы столь велик и уважаем при жизни (известно, как Эм. Ласкер и Х.Р. Капабланка восторгались творчеством Троицкого), если бы остановился лишь на составлении этюдов и задач. Алексей Алексеевич разработал также научные основы уникального эндшпиля, где два коня умудряются заматовать одинокого короля в случае присутствия на доске у слабейшей стороны еще и пешки. Идея, как и все гениальное, крайне проста: один из коней блокирует пешку противника, а другой вместе с королем загоняет другого короля в угол. Затем конь снимает блокаду и спешит к своим однополчанам

(шахматы – военная игра!), чтобы поставить мат находящемуся в заточении королю. При этом для последнего может временно возникнуть патовая ситуация; но, поскольку пешка при этом двигается в ферзи, пат зафиксирован не будет. Нужно отметить: несмотря на то, что указанная выше идея весьма проста, реальное доведение до выигрыша окончания «два коня против пешки» требует технической виртуозности. Известны случаи, когда выдающиеся гроссмейстеры в своих партиях допускали многочисленные погрешности в подобном эндшпиле. Большая заслуга Троицкого заключается в том, что он наглядно показал, как нужно оттеснять неприятельского короля и, что еще более гениально, сумел создать эмпирические правила для оценки разнообразных положений среди данного типа окончаний.

Этой теме мы собираемся посвятить настоящую статью с позволения редакции «64» и доброжелательного читателя. Рекомендуем ему также ознакомиться с материалом, изложенном на сайте Crestbook (см. <http://www.crestbook.com/node/1847>).

Прежде всего – что мы понимаем под «Калибровочным полем»? Этот термин, пришедший из тео-

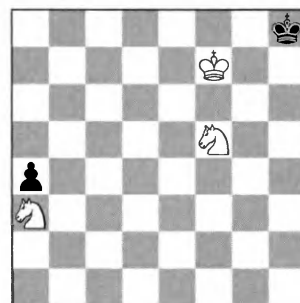
ретической физики, применительно к n-фигурным окончаниям означает огромные комбинаторные массивы Томпсона-Налимова с totally откалиброванной оценкой каждого хода.

Остается восхищаться поразительным аналитическим даром А.А. Троицкого, сумевшего в докомпьютерную эру фактически «голыми руками» рассчитать структурные особенности данного 5-фигурного окончания и вывести алгоритмы для его правильного разыгрывания.

Итак, перейдем к рассмотрению конкретных ситуаций, встречающихся в данном эндшпиле.

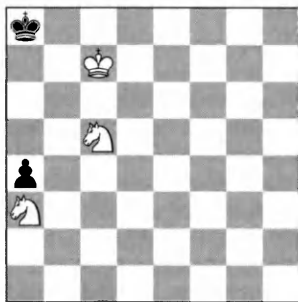
I. КОРОБОЧКА

А. Троицкий

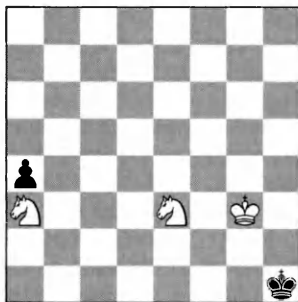


Выигрыш

Терминальная позиция Троицко-го. Пешка черных за три шага до превращения, но их король имеет лишь 2 клетки жизненного пространства. Белые начинают и мают в 6 ходов: 1. ♖с4 а3 2. ♕е5 а2 3. ♖g6+ ♕h7 4. ♖f8+ ♕h8 5. ♕е7 а1 ♖6 6. ♖eg6#. Если очередь хода у черных, то с помощью треугольника включается *план-перехват* темпа, и получается мат в 10 ходов: 1... ♕h7 2. ♖f6 ♕h8 3. ♖е6 ♕h7 4. ♖f7 ♕h8 5. ♖с4 а3 6. ♕е5 ♕h7 7. ♖g4 а2 8. ♖f6+ ♕h8 9. ♕е7 а1 ♖6 10. ♖g6#. Переместим три активные фигуры к белому углу а8.



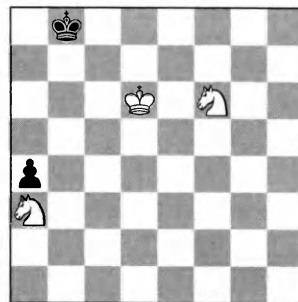
В этом случае белые быстро мают независимо от очереди хода, например, 1. ♖b5 а3 2. ♖d7 а2 3. ♖b6#. При ходе черных пешка может располагаться и за 2 шага до превращения (♖а2, ра3): 1... ♕а7 2. ♖с3 а2 3. ♖b5+ ♕а8 4. ♖d7 а1 ♖5 5. ♖b6#. А если коробочка расположена в углу h1, то быстрого мата не получается.



Здесь при ходе белых не удастся поставить мат «не отходя от кассы», т.е. в этом углу, а также передать очередь хода черным. В

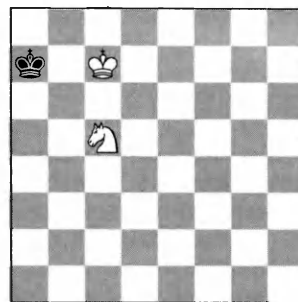
данном положении приобретает значение фактор синхронности, когда ХДШ (Ходы До Шаха), который (стереть!) должен быть равен ХДП (Ходы До Превращения). При ходе белых ХДШ=4 (♖с4-d2-e4-f2+), в то время, как ХДП=3 (а3-а2-а1 ♖). Но если ход черных, то ХДШ=ХДП=3 (1... ♕g1 — ♖с4-d2-♕f3+, и далее ♖g4 и ♖f2#). Примечательно, эта формула работает также при положении черного короля на g1 и пешки на а3. Тогда ХДШ=ХДП=2 (♖с3-e2+). Как же быть, если в позиции на диаграмме ход все-таки у белых? В этом случае число ходов до мата ХДМ равно 51, но есть надежда, что попутно удастся заставить двигаться пешку. Эта надежда оправдывается — выигрыш достигается с помощью Механизма Оттеснения Короля (МОК), изобретенного Троицким, в угол а8. Начинаем: 1. ♖d1 ♖g1 2. ♖с3 ♕f1 3. ♕f3 ♕е1 4. ♖с4 а3 5. ♖а2 ♕f1 6. ♖е5 ♕е1 7. ♖d3+ ♕f1 8. ♕f4 ♕g2 9. ♖g4 ♕h1 10. ♕f3 ♕h2 11. ♖f4 ♕g1 12. ♕е2 ♕h1 13. ♕f1 ♕h2 14. ♕f2 ♕h1 15. ♕g3 ♕g1 16. ♕е2+ ♕f1 17. ♕f3 ♕е1 18. ♖g3 ♕d1 19. ♕е4 ♕d2 20. ♕d4 ♕d1 21. ♕d3 ♕е1 22. ♕е3 ♕d1 23. ♖е4 ♕е1 24. ♖d2 ♕d1 25. ♖f3 ♕с2 26. ♕е2 ♕b2 27. ♕d2 ♕b3 28. ♕d3 ♕а4 29. ♕с4 ♕а5 30. ♕с5 ♕а6 31. ♕с6 ♕а5 32. ♖d4 ♕а4 33. ♕с5 ♕а5 34. ♖е2 ♕а4 35. ♖еc1 ♕а5 36. ♖d3 ♕а6 (или 36... ♖а4 37. ♖db4 ♕а5 38. ♕с6 ♕а4 39. ♕b6 ♕b3 40. ♕b5 ♕b2 41. ♕с4 ♕а1 42. ♕с3 ♕b1 43. ♕b3 ♕а1 44. ♕с3 а2 45. ♕с2#) 37. ♕с6 ♖а7 38. ♖с5 ♕b8 39. ♖d7 ♕а7 40. ♕с7 ♕а8 41. ♕b6 ♕b8 42. ♖b7 ♕с8 43. ♕с6 ♕b8 44. ♖d6 ♕а7 45. ♕b5 ♕b8 46. ♕b6 ♕а8 47. ♕с7 ♕а7 48. ♖b4 а2 49. ♖b5+ ♕а8 50. ♖d5 а1 ♖5 51. ♖b6#. Правило 50-ти ходов не нарушено, т.к. пешка была вынуждена пойти на 48-м ходу. Если король расположен близко от коробочки, то вначале завер-

шается ее полный дизайн, а затем подключается другой конь, например, как в позиции на диаграмме.



1. ♖d5 ♕с8 2. ♕е7 ♕b8 3. ♕d8 ♕b7 4. ♖d7 ♕а6 5. ♕с6 ♖а7 6. ♖е3 ♕b8 7. ♖d7 ♕b7 8. ♖еc4 ♕b8 9. ♖d6 ♕а8 10. ♕с6 ♖а7 11. ♕с7 ♕а6 12. ♖b7 ♖а7 13. ♖с5 ♖а8. Коробочка готова! 14. ♖b5 а3 15. ♖а4 а2 16. ♖b6#.

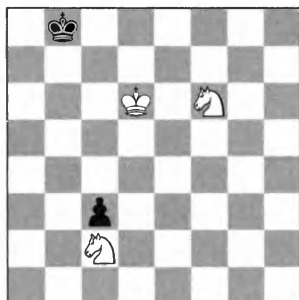
Результат зависит от различных положений пешки на следующей диаграмме, как показано в таблице 1 (во всех случаях конь, естественно, блокирует).



Позиции с пешкой на b3 и g4 — исключения, несмотря на то, что блокирующий конь расположен недалеко. Рассмотрим случай с пешкой «g» (строка №7). Здесь ХДШ=ХДП=3, но вновь образованный черный ферзь контролирует поле b6: 1. ♖f5 g3 2. ♖d4 g2 3. ♖b5+ ♕а8 4. ♖d7 g1 ♖5 5. ♖b6+ ♕xb6+. Чтобы заматовать короля, его необходимо загнать в угол а1, или h8. Однако сделать это не удастся, потому что король прячется за пешкой или располагается около нее.

Если построение коробочки еще не завершено, но король не может прорваться, мат неизбежен.

А. Троицкий

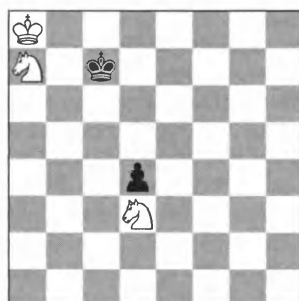


Выигрыш

1. ♖d5 ♘c8 2. ♙e7! Главное — не пустить короля в угол h8. 2... ♜b8 3. ♙d8 ♜b7 4. ♙d7! ♙a7 5. ♙c7! ♙a6 6. ♙c6! ♙a7 7. ♙e7 ♙a6 8. ♙c8 ♙a5 9. ♙b6! ♙a6 10. ♙c4 ♙a7 11. ♙d6 ♙a6 12. ♙b7 ♙a7 13. ♙c5 ♙b8 14. ♙d7 ♙a7 15. ♙c7 ♙a8 16. ♙b6 ♙b8 17. ♙b7! ♙c8 18. ♙c6! ♙b8 19. ♙d6 ♙a7 20. ♙b5 ♙b8 21. ♙b6 ♙a8 22. ♙c7 ♙a7 23. ♙b4 c2 24. ♙c8+ ♙a8 25. ♙c6 c1 ♙ 26. ♙b6#.

II. СВОБОДА (но не «встретит вас радостно у входа!»)

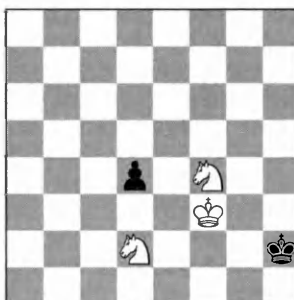
Такой является ситуация для короля слабой стороны, когда он может свободно перемещаться по доске. Подобно птичке, летающей в пределах комнаты. Однако все в мире изменчиво, и свобода рано или поздно заканчивается.



Мат в 83 хода

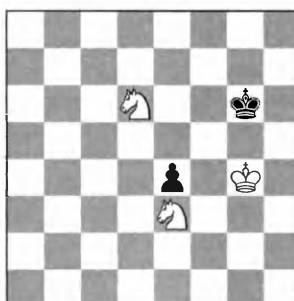
ПЕШКА	Конь БЛОКЕР	РЕЗУЛЬТАТ	
		ХОД БЕЛЫХ МАТ В ИЛИ НИЧЬЯ	ХОД ЧЕРНЫХ МАТ В ИЛИ НИЧЬЯ
1	А4	А3	3
2	В4	В3	4
3	С4	С3	3
4	D4	D3	4
5	Е4	Е3	5
6	F4	F3	4
7	G4	G3	ничья
8	h4	h3	11
9	А3	А2	4
10	В3	В2	ничья
11	С3	С2	4
12	D3	D2	10
13	Е3	Е2	4
14	Г3-Н3	Г2-Н2	ничья

Черный король гуляет по всей доске, но через 78 (!) ходов попадает в коробочку и, наконец, получает мат.



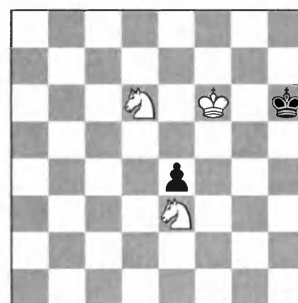
79...d3 80. ♙f2 ♙h1 81. ♙g3 ♙g1 82. ♙h3+ ♙h1 83. ♙f3 d2 84. ♙f2#.

Даже при централизованных белых фигурах путь до мата длиннее 50-ти ходов.

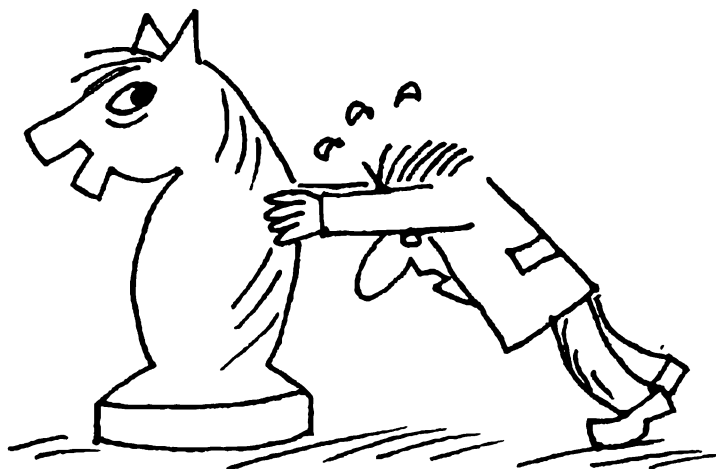


Мат в 63 хода

Здесь движение пешки вынуждается только на 61-м ходу. 1. ♙e8 ♙f7 2. ♙c7 ♙e7 3. ♙f5 ♙d7 4. ♙e6 ♙d6 5. ♙d4 ♙c5 6. ♙e5 ♙b4 7. ♙e2 ♙c5 8. ♙e6 ♙c6 9. ♙e7 ♙c5 10. ♙d7 ♙b6 11. ♙d6 ♙b5 12. ♙d5 ♙b6 13. ♙d4 ♙b7 14. ♙e6 ♙a7 15. ♙dc2 ♙b7 16. ♙d6 ♙c8 17. ♙b4 ♙d8 18. ♙c6+ ♙e8 19. ♙e6 ♙f8 20. ♙e5 ♙e8 21. ♙f7 ♙f8 22. ♙d6 ♙g7 23. ♙f5 ♙h7 24. ♙f6 ♙h6.



Кажется, что коробочка близка, но — это иллюзия, ибо требуется еще 39 ходов! 25. ♙df5+ ♙h5 26. ♙d4 ♙h4 27. ♙e2 ♙h5 28. ♙f5 ♙h6 29. ♙f4 ♙g7 30. ♙e6 ♙f8 31. ♙h5 ♙e8 32. ♙g7+ ♙d8 33. ♙d6 ♙c8 34. ♙e6 ♙b7 35. ♙c5 ♙a6 36. ♙c6 ♙a5 37. ♙d4 ♙b4 38. ♙b5 ♙a4 39. ♙c5 ♙b3 40. ♙d4 ♙b4 41. ♙c7 ♙b3 42. ♙cd5 ♙a4 43. ♙c5 ♙a5 44. ♙b4 ♙a4 45. ♙c6 ♙a3 46. ♙d5 ♙b3



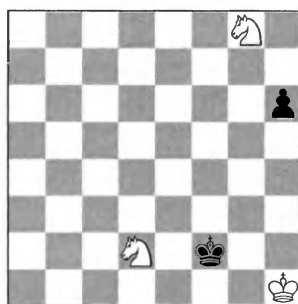
47. ♖d4 ♗a3 48. ♖c3 ♗a4
49. ♖c4 ♗a3 50. ♗d4 ♗a4
51. ♗b3 ♗a3 52. ♗c5 ♗a2
53. ♗b4 ♗b1 54. ♗e6 ♗b2
55. ♗f4 ♗c1 56. ♗c3 ♗b1
57. ♗e2 ♗a2 58. ♗c4 ♗a1
59. ♗b4 ♗a2 60. ♗c3+ ♗a1
61. ♗a3 e3 62. ♗a5 e2 63. ♗b3#.

Любопытно, что при расположении фигур на 6-й горизонтали, как в позиции на диаграмме, мат также ставится при таком положении черной пешки на 4-м ряду (конь, естественно, блокирует): h4 — мат в 16, g4 — в 6, f4 — в 22, d4 — в 25, c4 — в 34, a4 — в 66. В случае пешки b4 — выигрыш невозможен, ибо король крутится вокруг нее и сильнейшей стороне становится тесно. Загнать короля в угол a1 либо a8 не получается, а если удастся построить коробочку в углу h1 или h8, то выясняется, что не хватает фактора синхронности — блокирующий конь не успевает. Удивительное дело: с полей a3, h3, c3-f3 конь успевает в любой угол, а вот с полей b3 и g3 — никак! Таковы свойства Пространства-Времени в применении к шахматной доске.

Нужно сказать, что на практике нынешнее правило 50-ти ходов является в целом несправедливым и должно действовать только в тех случаях, когда уложиться в данный отрезок теоретически **возможно**. В других ситуациях

правильнее было бы остановить доигрывание такого окончания, чтобы в соседней комнате судейская коллегия могла выяснить на компьютере сложившуюся ситуацию и объявить стремящемуся к выигрышу игроку: «Либо Вы ставите мат в 90-100 ходов, либо фиксируется ничья». Если же выигрыш теоретически **невозможен**, тогда, пожалуйста, играйте 50 ходов.

При пешке на ладейной вертикали чаще всего король с конями успевают уложиться в правило 50-ти ходов. Даже когда окончание слишком затягивается.

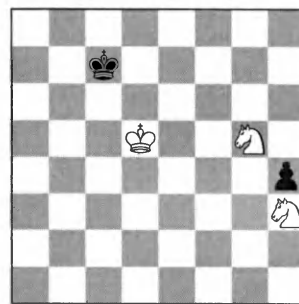


Мат в 120 ходов

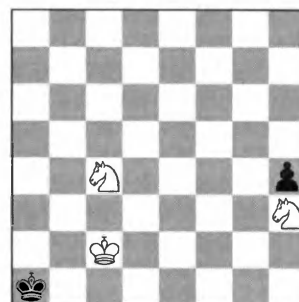
Экзекуция протекает в несколько стадий. Сначала пешка продвигается на два поля (к 28-му ходу). Затем требуется 45 ходов, чтобы заставить пешку шагнуть до h3 и, наконец, необходимо еще 47 хо-

дов для мата. Разумеется, черные могли бы проиграть и быстрее, но все их ходы — наилучшие:

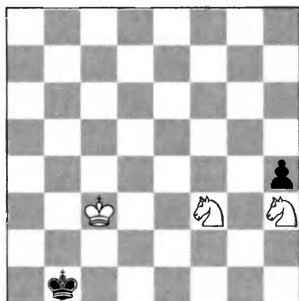
1. ♖h2 ♗e3 2. ♗f1+ ♗f4 3. ♖h3 ♗f5 4. ♗g3+ ♗g5 5. ♗e4+ ♗f5 6. ♗c5 ♗g5 7. ♗e6+ ♗g6 8. ♗d8 ♗g5 9. ♗f7+ ♗g6 10. ♗e5+ ♗f5 11. ♗c6 ♗e6 12. ♗g4 h5+ 13. ♖h4 ♗f7 14. ♗ge7 ♗e6 15. ♗g6 ♗d5 16. ♗d8 ♗e4 17. ♗e6 ♗f5 18. ♗gf8 ♗e5 19. ♗g5 ♗f5 20. ♗d7 ♗f4 21. ♗h3+ ♗f5 22. ♗c5 ♗e5 23. ♗g5 ♗d4 24. ♗ce4 ♗e3 25. ♗g3 ♗f4 26. ♗h3+ ♗f3 27. ♗f5 ♗e4 28. ♗g5 h4 29. ♗g7 ♗e5 30. ♗h5 ♗e4 31. ♗f6 ♗d5 32. ♗5f4+ ♗d4 33. ♗f5 ♗c5 34. ♗e5 ♗c6 35. ♗e6 ♗d7 36. ♗d5 ♗e7 37. ♗c5 ♗f7 38. ♗d6 ♗f6 39. ♗e6 ♗f5 40. ♗eg5 ♗f6 41. ♗d5 ♗f5 42. ♗d4 ♗f6 43. ♗e4 ♗e7 44. ♗e5 ♗d7 45. ♗d5 ♗c7.



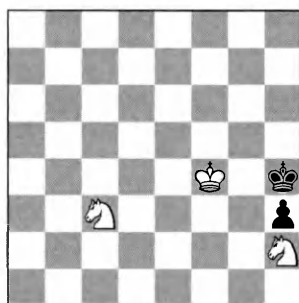
46. ♗e4 ♗b6 47. ♗d6 ♗a5
48. ♗c5 ♗a4 49. ♗e4 ♗b3
50. ♗b5 ♗b2 51. ♗b4 ♗b1
52. ♗b3 ♗c1 53. ♗c3 ♗d1
54. ♗d3 ♗c1 55. ♗c5 ♗b2
56. ♗d2 ♗a2 57. ♗c2 ♗a3
58. ♗c3 ♗a2 59. ♗d3 ♗a3
60. ♗b2 ♗a2 61. ♗c4 ♗b1
62. ♗d2 ♗a2 63. ♗c2 ♗a1.



64. ♖b3 ♜b1 65. ♜b2 ♜c1 (если 65... ♜a1, то 66. ♜d3 ♜b1 67. ♜hf2 h3 68. ♜d1 h2 69. ♜c3+ ♜a1 70. ♜b4 h1 ♜ 71. ♜c2#) 66. ♜c3 ♜b1 67. ♜d3 ♜a2 68. ♜b4 ♜b1 69. ♜b3 ♜a1 70. ♜e1 ♜b1 71. ♜f3 ♜c1 72. ♜c3 ♜b1.



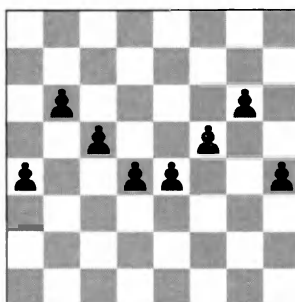
73. ♜f4! h3 74. ♜h2 (кони меняются блокирующими обязанностями!) 74... ♜a1 75. ♜b3 ♜b1 (и еще 45 ходов) 76. ♜d3 ♜a1 77. ♜c2 ♜a2 78. ♜b2 ♜a3 79. ♜c3 ♜a2 80. ♜c4 ♜b1 81. ♜d2 ♜a1 82. ♜c1 ♜a2 83. ♜c2 ♜a1 84. ♜b3 ♜b1 85. ♜d2+ ♜c1 (85... ♜a1 86. ♜hf3 h2 87. ♜d4 h1 ♜ 88. ♜c2#) 86. ♜c3 ♜d1 87. ♜b3 ♜e1 88. ♜d4 ♜e2 89. ♜e4 ♜e1 90. ♜e3 ♜d1 91. ♜d3 ♜e1 92. ♜d4 ♜d1 93. ♜e2 ♜e1 94. ♜c3 ♜f2 95. ♜d2 ♜g2 96. ♜e2 ♜g3 97. ♜e3 ♜h4 98. ♜f4. Осталось 22 хода — ура!



98... ♜h5 99. ♜f5 ♜h6 100. ♜f6 ♜h5 101. ♜e2 ♜h4 102. ♜f5 ♜h5 103. ♜g3+ ♜h4 104. ♜gf1 ♜h5 105. ♜e3 ♜h6 106. ♜f6 ♜h7 107. ♜f5 ♜g8 108. ♜e7 ♜h7 109. ♜f7 ♜h8 110. ♜g6 (в 10) 110... ♜g8 111. ♜g7 ♜f8 112. ♜f6 ♜g8 113. ♜e6 ♜h7 114. ♜g5 ♜g8 115. ♜g6 ♜h8 116. ♜f7 ♜h7

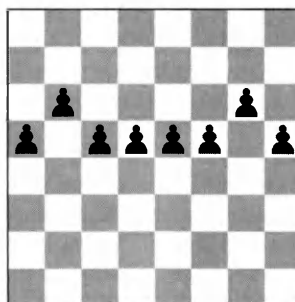
117. ♜g4 ♜h8 118. ♜f8 h2 119. ♜e5 h1 ♜ 120. ♜eg6#.

В общем случае траектории движения фигур зависят от первоначальной позиции. Точной математической функции пока не существует, но для оценки конечного результата в зависимости от положения пешки Алексей Алексеевич построил обобщенную пешечную структуру, которая называется «ЛИНИЯ ТРОИЦКОГО».

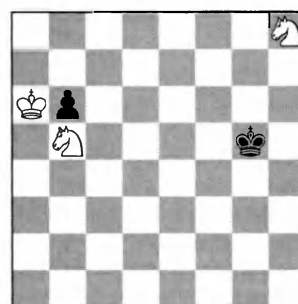


Если пешка блокируется до указанных пунктов и ранее, то выигрыш возможен. Иногда реализация превращается даже в психологическую игру: блокирующий конь дает дорогу пешке и провоцирует ее к движению, чтобы избежать несправедливого «Правил 50-ти ходов»; при этом кони делегируют друг другу свои функции и по очереди блокируют пешку.

Поскольку в пределах Линии Троицкого ХДМ во многих случаях превышают указанное число 50, гроссмейстер Карстен Мюллер — один из крупнейших современных аналитиков — построил свою собственную пешечную структуру и скромно назвал ее «ВТОРАЯ ЛИНИЯ ТРОИЦКОГО».



Ее особенность в том, что при пешках на 5-й горизонтали мат достигается быстрее 50-ти ходов, но для коневых пешек дело несколько осложняется. В зависимости от расположения фигур белые могут не уложиться. Частота этих случаев по Мюллеру оценивается около 1%. Их можно определить методом скрининга, т.е., сквозным тестированием. Действуя таким путем, мы нашли максимально длинный путь к мату — 54 хода. Он происходит, например, в следующем положении:



Причем вынудить пешку к движению ранее 53-го хода невозможно! 1. ♜f7+ ♜f5 2. ♜b7 ♜e6 3. ♜fd6 ♜d5 4. ♜e8 ♜e5 5. ♜c6 ♜e6 6. ♜ec7+ ♜e5 7. ♜d7 ♜f4 8. ♜e6 ♜f3 9. ♜f5 ♜e3 10. ♜e5 ♜d3 11. ♜d5 ♜c4 12. ♜dc3 ♜c5 13. ♜e4 ♜c4 14. ♜e3 ♜c5 15. ♜d3 ♜b4 16. ♜d4 ♜b3 17. ♜d5 ♜c2 18. ♜e3 ♜d1 19. ♜b4 ♜c1 20. ♜e2 ♜b2 21. ♜d3 ♜c1 22. ♜d5 ♜d1 23. ♜dc3+ ♜e1 24. ♜e3 ♜f1 25. ♜e4 ♜g2 26. ♜e2 ♜h3. Осталось 28 ходов при лучших продолжениях. В случае 26... ♜h2 мат в 20 ходов, при 26... ♜g1 — в 12, а при 26... ♜h1 — в 6. 27. ♜f3 ♜h4 28. ♜f4 ♜h5 29. ♜f6+ ♜g6 30. ♜g4 ♜g7 31. ♜g5 ♜f7 32. ♜f5 ♜g7 33. ♜e5 ♜h6 34. ♜g4 ♜g7 35. ♜g5 ♜f8 36. ♜f6 ♜e8 37. ♜e6 ♜f8 38. ♜g6+ ♜g7 39. ♜f4 ♜f8 40. ♜h5 ♜e8 41. ♜g7+ ♜d8 42. ♜d6 ♜c8 43. ♜e6 ♜b7 44. ♜ec7 ♜b8 45. ♜d5 ♜c8 46. ♜e7 ♜b7 47. ♜b4 ♜c8 48. ♜e8 ♜b8 49. ♜d7 ♜b7 50. ♜d6+ ♜b8 51. ♜c6+ ♜a8 52. ♜c7 b5 53. ♜c8 b4 54. ♜b6#. Мы полагаем, что переигрыва-

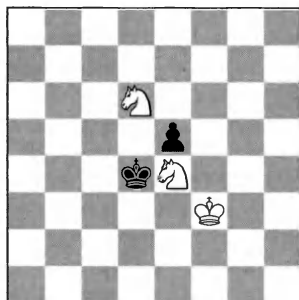
ние и анализ приведенных выше фрагментов будет содействовать шахматистам-практикам, ибо, не ровен час, подобное окончание может случиться у них в решающей партии, хотя и с малой вероятностью (по статистике — около 0.005%).

III. КОННИЦА НА ПРАКТИКЕ. НИЧЕЙНЫЕ ЗОНЫ

В партиях опытных, выдающихся и великих шахматистов приходилось не раз наблюдать не самые лучшие (мягко говоря) действия в подобном окончании.

В следующем положении сильнейшая шведская шахматистка не вспомнила (или просто не знала) правильного метода. Она потопталась на месте королем и конем, отчаялась и предложила ничью...

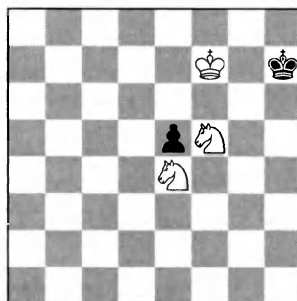
П. Крамлиг — В. Ульман
Матч Женщины — Ветераны, 1992



Мат в 36 ходов

В то время, как МОК по Троицкому заключался в постепенном обрезании жизненного пространства у черного короля на его неизбежном пути в коробочку: **66. ♖e2 ♘d5 67. ♘d3 ♖e6 68. ♘c4 ♖e7 69. ♘d5 ♖d7 70. ♘b5 ♖e7 71. ♘c6**. Боковой обход. **71... ♖e6 72. ♘bd6 ♖e7 73. ♘c4 ♖e6 74. ♘e3**. Начало создания коробочки, пока еще достаточно просторной — 18 клеток (e6, e7, e8, d8, f8-h8-h7-f7, h6-h1, g1, g6). **74... ♖e7 75. ♘c7 ♖e6 76. ♘d8 ♖f7 77. ♘d7**. Экологическая ниша сократилась — до 14. **77... ♘f8 78. ♘f5 ♖f7 79. ♘d6 ♘f8 80. ♘c6**

81. ♘c7 ♖f8 82. ♘d8 ♖f7 83. ♘d7 ♖f8 84. ♘fd6 ♖g7 85. ♖e6 ♖g6 86. ♘f5 ♘h5 87. ♘e3 ♖g6 88. ♖e7. Уже 11 клеток. **88... ♖g7 89. ♘f5+ ♖g6 90. ♘fg3**. 6 клеток! **90... ♖g7 91. ♖e8 ♖g6 92. ♖f8 ♘h7 93. ♖f7 ♖h6 94. ♖f6 ♖h7 95. ♘f5 ♖g8 96. ♖e7 ♖h7 97. ♖f7**. Все, мышеловка захлопнулась. Осталось 3 хода.

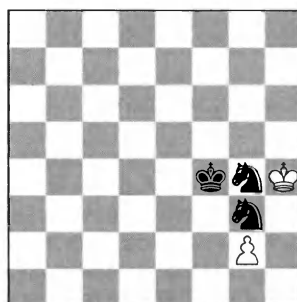


97... ♘h8 98. ♘g5 e4 99. ♘h4 e3 100. ♘g6#.

Старожилы рассказывали, что Алексей Алексеевич в 30-е годы уверенно демонстрировал свой механизм скептикам. А когда Троицкий входил в помещение шахматного клуба, сам Эмануил Ласкер вскакивал со стула и торжественно его приветствовал.

Вот пример, как за 10 ходов до мата его упустил один из лучших российских шахматистов.

Ф. Вальехо — Д. Андрейкин
Москва, 2011



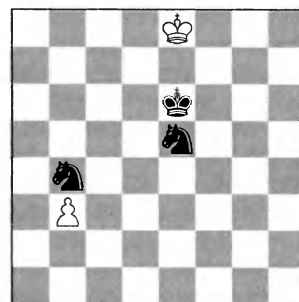
Ход черных. Мат в 10 ходов

Цель достигалась путем **55... ♘f6! 56. ♘h3 ♘fe4 57. ♘h4 ♘c3 58. ♘h3 ♘ce2 59. ♘h4 ♘f5 60. ♘h3 ♘g5 61. ♘h2 ♘f1+ 62. ♘h1 ♘g4**

63. g3 ♘h3 64. g4 ♘fg3#. Далее было: **55... ♘f5+? 56. ♘h5 ♘g3+ 57. ♖g6**. Король вышел на свободу. Теперь мат в 54 хода; вскоре после ряда неточностей в условиях недостатка времени последовало соглашение на ничью. **57... ♘e3 58. ♖f6 ♘ef5 59. ♖e6 ♖e4 60. ♖f6 ♘d4 61. ♖e7 ♖e5 62. ♖f7 ♘df5 63. ♖g6 ♖f4 64. ♖f6 ♘d4 65. ♖g6 ♘e6 66. ♖f6 ♘g5 67. ♖e7 ♖e5 68. ♖d7 ♘f7 69. ♖c6 ♘d6 70. ♖c5 ♘df5 71. ♖c4 ♘d4 72. ♖c5 ♘e6+**. Ничья.

В далекие 30-е годы не все ведущие мировые игроки были в курсе актуальной теоретической информации. Из-за этого нередко недобирали в турнирах важные очки...

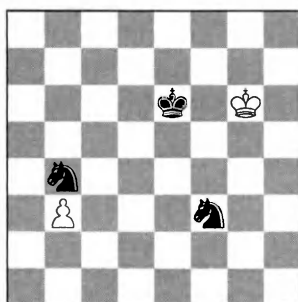
Дж. Норман — А. Лилиенталь
Гастингс, 1934/35



Пешка на Линии Троицкого
Выигрыш

72... ♘d6? Как видно, Лилиенталь не знал анализов Троицкого, который к тому времени был уже всемирно знаменит. Белый король пока еще не в коробочке, но ему оставалось недолго гулять на свободе. Мат был не за горами: **72... ♘f7! 73. ♖f8 ♘d6 74. ♘g7 ♖f5 75. ♘h6 ♘e8 76. ♘h5 ♘g7+ 77. ♘h4 ♖f4 78. ♘h3 ♘f5 79. ♘g2 ♖e3 80. ♖f1 ♘h4 81. ♖e1 ♘g2+ 82. ♖d1 ♘d3 83. ♖c1 ♖e1 84. ♖d1 ♘ec2 85. ♖c1 ♖e2 86. ♖b1 ♖d1 87. ♖b2 ♖d2 88. ♖b1 ♘d4 89. ♖b2 ♘b5 90. ♖b1 ♘d3 91. ♖a2 ♖c2 92. ♖a1 ♘c3 93. b4 ♘c1 94. b5 ♘b3#**. **73. ♖f8 ♘d7 74. ♘g7 ♖e6 75. ♘h6 ♘f3? 76. ♖g6**.

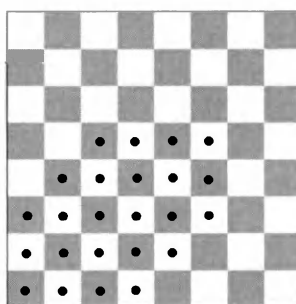
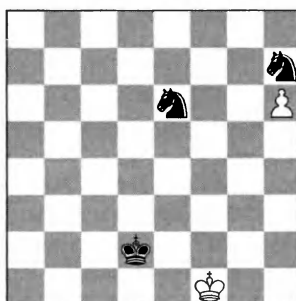
ПЕШКА	Ничейная зона
в3	Вся доска
в4	Вся доска
с3	в1-а2-в2-в3 – ЦЕНТР-ВЕРТИКАЛИ Е, F, G, H
с4	а1-в2
д3	ЦЕНТР-ВЕРТИКАЛИ G, H, А, H
е3, f4, f3, g3, g4	ЗЕРКАЛЬНО СИММЕТРИЧНО ПЕШКАМ в3-д3



76... ♖d5? Фатальная ошибка!
77.b4! Все – выигрыш упущен, пешка перешла линию Троицкого. **77... ♖f4+ 78. ♗g7 ♖d4 79.b5 ♖f5+ 80. ♗f8 ♖h6 81.b6 ♗d7!** Последняя ловушка: нельзя **82.b7?? ♖e6#**. **82. ♗g7**. Ничья. После этой неудачи Лилиенталь серьезно изучил такой тип окончаний, и когда в следующий раз подобный (по материалу) эндшпиль у него встретился в партии с 20-летним Смысловым, гроссмейстер был полон оптимизма. Особый интерес представляют собой области шахматной доски, присутствие в которых делает короля неуязвимым. Сильнейшая сторона не способна ни заматовать его, ни вытеснить. Эти участки называют *ничейными зонами*. О них следует говорить в тех случаях, когда пешка слабейшей стороны пересекла **ЛИНИЮ ТРОИЦКОГО**, то есть, для черных пешек а3, b5, b4, b3, с4, с3, d3, е3, f4, f3, g5, g4, g3, h3. В таблице 1 мы наблюдали ряд положений с такими выдвинутыми пешками. Там речь шла о ситуации «Коробочка». Теперь в таблице 2 мы рассмотрим ситуации с королем «в свободном полете».

Любопытные коллизии возникают в положениях с ладьейной пешкой.

В. Смыслов — А. Лилиенталь
 Матч-турнир, 1941 г.



Ничейная зона для белого короля

Всю историю с эндшпилем на диаграмме можно назвать мини-парадоксом *20-го века!* В незабвенные лучшие времена партии откладывались и доигрывались. Когда данная позиция была подвергнута партнерами скрупулезному домашнему изучению, выяснилось, что в ничейную зону (обозначена точками) король белых никак не проникает. Поэтому оба гроссмейстера считали положение на левой диаграмме выигранным. Таблич-

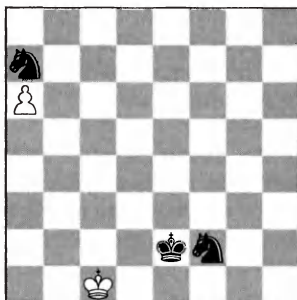
ные Базы были еще десятилетиями впереди...

И до того момента, когда автору сих строк не посчастливилось уже в 21-м веке сообщить этим шахматным гигантам сермяжную правду, они еще полностью пребывали в своем заблуждении. Не забыть фразу Андрэ Арнольдовича, сказанную при последней с ним встрече: «У меня был выигранный эндшпиль, но я не сумел!» На самом деле он играл наилучшим образом, но позиция была ничейной. Правда, чтобы не проиграть, будущему Василию Седьмому пришлось находить (или с точки зрения верующих – угадывать *интуитивно*) единственные ходы! Догматикам кажется удивительным: неужели король не должен быть заматован, если он не находится в ничейной зоне? Оказывается, вовсе не обязательно. Калибровочные поля старше эмпирических схем! Результат определяется не только статическим фактором (ничейные зоны), но и динамическим (очередь хода, синхронность и т.д.). Последовало **84... ♖e6**. Г.М. Лисицын, опираясь на исследование А. Троицкого, в книге «Заключительная часть шахматной партии», Л., 1956 критикует последний ход черных и рекомендует **84... ♖c2!** **85. ♗g2 ♖e3 86. ♗g3? (знак мой – С.Р.) 86... ♖e1 87. ♗g4 ♖e4 88. ♗g3 ♖d3 89. ♗g4 ♖f2+ 90. ♗g3 ♖e3 91. ♗g2 Ke4** и т.д. с выигрышем. Однако после **86. ♗h3!** белым была бы гарантирована ничья, согласно 5-фигурным табличным базам. Далее было: **85. ♗f2 ♖eg5 86. ♗g3 ♖e3 87. ♗g4!** (Единственный ход из 4-х возможных). **87... ♗e4 88. ♗g3!** (из трех) **♖f3 89. ♗f2 ♖d4 90. ♖e1 ♖d3 91. ♗d1 ♖e2 92. ♖e1 ♖c3 93. ♗f2 ♖e4 94. ♗g3 ♖d1 95. ♗g2 ♖f4 96. ♗f1!** (из пяти) **♖e3 97. ♗g2!** (из трех) **♖c3 98. ♗g3!** (из шести) **♖e2+ 99. ♗g2 ♖d4 100. ♗f1 ♖f3 101. ♗g2 ♖e5 102. ♗g3!** (из шести) **♖g6 103. ♗g2 ♖f4+ 104. ♗g3!** (из пяти) **♖e2+ 105. ♗g2 ♖d4 106. ♗f1 ♖f3 107. ♗g2 ♖d2 108. ♗g3!** (из пяти) **♖f1+ 109. ♗g4 ♖e4**

110. ♖h5 ♜f5 111. ♖h4 ♔e3
112. ♜g3! (из трех) ♜e4 113.
♜f2! (из четырех) ♜d3 114. ♖e1
♔c2+ 115. ♜d1! Наконец, попытка
закончилась! Король вырвался
в ничейную зону и теперь ниче-
го «угадывать» не нужно. 115...
♔d4 116. ♖c1 ♜e2 117. ♖b2
♜d2 118. ♖b1 ♔b3 119. ♖b2
♔c1 120. ♖b1 ♔d3 121. ♖a1
♜c2 122. ♖a2 ♔b4+ 123. ♖a1
♜b3 124. ♖b1 ♔c2 125. ♖c1,
и после необходимых 50 ходов
согласились на ничью.

Следующий пример является зер-
кальным отображением предыду-
щего. Казус произошел по вине
Шахматного Кодекса, не пред-
усматривающего откладывания
партий с последующим изучением
проблемных положений.

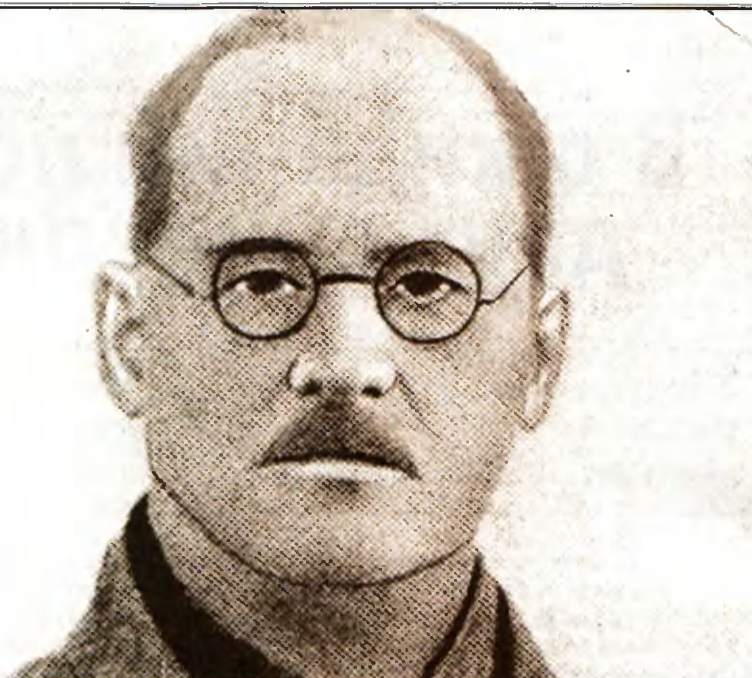
**Д. Комаров —
Р. Касымжанов**
Франция, 2010



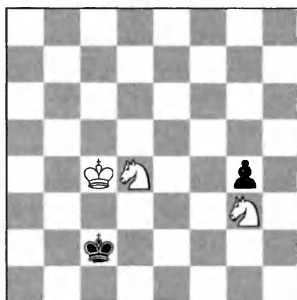
Ход белых: выигрыша нет

80. ♖c2? Этот естественный ход
проигрывает. Следовало играть
80. ♖b2! ♜d2 81. ♖a3 (или ♖b3)
с подражанием тонким маневрам
В. Смылова. 80... ♔d1! Един-
ственный путь к выигрышу. По-
следовало: 81. ♖c1 ♔e3 82. ♖b1
♜d3 83. ♖c1 ♜c3 84. ♖b1 ♔c4
85. ♖c1 ♔b2 86. ♖b1 ♔d3
87. ♖a2 ♜b4 88. ♖b1 ♜b3
89. ♖a1 ♜c2 90. ♖a2 ♔b5 91. a7
♔b4+ 92. ♖a1 ♔d4 93. a8♚
♔b3#. Белые могли продержаться
дольше, но в 50 ходов черные
укладывались.

Еще один и последний пример
шахматной эвтаназии:



В. Топалов — А. Карпов
Монте-Карло, 2000



Выигрыша нет

Ничейная зона здесь весьма об-
ширна: на королевском фланге
вблизи пешки, в центре, в углу
a8. После 65... ♜d2! черные легко
удерживали позицию. Например,
66. ♔df5 ♔e1 67. ♜d3 ♜f2 68. ♜e4
♜g2 и заточить черного короля
в коробочку невозможно. Одна-
ко виртуоз эндшпиля почему-то
пренебрег ОСНОВАМИ — что ж,
и на Солнце бывают пятна! По-
следовало 65... ♖b2? 66. ♖b4
♜a2 67. ♔df5?! Ответная любез-
ность! Выигрывало 67. ♔b5! и да-
лее 67... ♜b1 68. ♜c3 ♜c1 69. ♔a3
♜d1 70. ♔c2 с матом в 10 ходов.
67... ♜b2?! Спасало 67... ♜b1!, но

такие калибровочные тонкости
неподвластны человеческой мо-
тивации, как указывал выдаю-
щийся специалист по шахматной
кибернетике — мастер Александр
Битман. 68. ♔e3 ♜a2 69. ♔c4
♜b1 70. ♜c3 ♜c1 71. ♔b2 ♜b1
72. ♔d3 ♜a1 73. ♜b3 ♜b1
74. ♔e2, и черные сдались вви-
ду неизбежного мата.

В заключение хотелось бы вы-
сказать ряд соображений. Отме-
на доигрывания привела к значи-
тельному снижению уровня игры
в эндшпиле по двум причинам.
Во-первых, шахматисты лиши-
лись мастер-классов при анализе
отложенных партий, что стиму-
лировало их к упорному поиску
жизненно важных решений. Это
была прекрасная школа. Во-вто-
рых, заключительная стадия пар-
тии происходит обычно после
многих часов напряженной борь-
бы, когда от усталости игроки с
трудом держатся на стуле. Где
уж тут проявить виртуозность в
непростом окончании, которое
было бегло рассмотрено выше.
Поэтому для успеха позиции та-
кого типа следует усвоить как та-
блицу умножения, и мы надеемся,
что данная статья подвигнет к их
углубленному изучению. ♠

В ожидании поединка двух вундеркиндов

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ШАХМАТНЫЙ МИР НАХОДИТСЯ В ОЖИДАНИИ МАТЧА ЗА ВЫСШИЙ ТИТУЛ МЕЖДУ ЧЕМПИОНОМ МИРА МАГНУСОМ КАРЛСЕНОМ И ПОБЕДИТЕЛЕМ ПОСЛЕДНЕГО ТУРНИРА ПРЕТЕНДЕНТОВ СЕРГЕЕМ КАРЯКИНЫМ.

В истории матчей за звание чемпиона мира не было прецедента, чтобы судьба сводила в решающем поединке ровесников моложе тридцати лет. Это будет поединок двух недавних шахматных вундеркиндов — М. Карлсен стал гроссмейстером в 13 лет, а С. Карякин в 12.

Со времени первого официального матча на первенство мира по классическим шахматам между В. Стейнником и Й. Цукертортом (1886) прошло 130 лет. За это время состоялось 44 официальных матча по классической версии (матчи по версии ФИДЕ 1993-2004 годы не учитываются), в которых участвовало 30 шахматистов. В это число входят 7 достаточно аргументированно признанных [1] вундеркиндов: Х.Р. Капабланка, Б. Спасский, Р. Фишер, Г. Каспаров, Н. Шорт, П. Леко, М. Карлсен. В ближайшее время к этому списку должен присоединиться С. Карякин. Но только дважды бывшим вундеркиндам из приведенного списка удавалось встретиться между собой в титульных матчах.

В 1972 году это были Б. Спасский и Р. Фишер, а в 1993 году Г. Каспаров и Н. Шорт. Первый из двух упомянутых матчей имел яркую политическую окраску как соревнование двух систем — социализма и капитализма. Имена участников и атмосфера этого матча подняли шахматы

на небывалый пик мировой популярности. Вторым запомнился тем, что закрыл историю многолетнего противостояния А. Карпов — Г. Каспаров и стал причиной раскола шахматного мира, из-за отказа участников играть под эгидой ФИДЕ.

Но многим одаренным молодым шахматистам, в том числе и бывшим вундеркиндам, по разным причинам так и не удалось пробиться к главному матчу.

Вот несколько характерных примеров.

Безусловным вундеркиндом был американский гроссмейстер Самуэль Решевский (1911-1992), который зарабатывать на жизнь шахматами начал с 8 лет, гастролируя с сеансами одновременной игры и показательными партиями по Европе и США. Но уже в 13 лет он прекратил активно заниматься шахматами, чтобы получить среднее, а затем высшее образование. Шахматы не приносили стабильного заработка, пришлось стать бухгалтером. Это был первый, нежелательный для высших достижений, перерыв в игре. К активным выступлениям С. Решевский возвратился через 11 лет. Он опять сразу привлек к себе внимание шахматного мира, победив на международном турнире (Маргет, 1935) другого в прошлом вундеркинда Х.Р. Капабланку.

Учитывая, что в эти годы чемпи-

он мира А. Алехин уже не показывал стабильных результатов, шансы на победу в матче с ним любого из выдающихся молодых гроссмейстеров того времени — С. Решевского, П. Кереса, М. Ботвинника, Р. Файна — были очень велики.

Но мировая война и смерть А. Алехина помешали традиционному процессу смены чемпиона мира. Наступила вторая пауза в шахматной карьере С. Решевского.

В послевоенные годы он, хотя и не был профессиональным игроком, долго сохранял стабильно высокий уровень игры, но не смог стать чемпионом мира в матч-турнире 1948 года и добиться права на официальный матч с чемпионом мира в турнире претендентов 1953 года. Безусловно, одной из важных причин его неудач являлась используемая в этих соревнованиях советскими гроссмейстерами стратегия командной игры. Они, по требованию советских спортивно-партийных функционеров, отчаянно боролись против него в каждой партии, а между собой, делая договорные ничьи, могли отдохнуть. Когда турниры претендентов заменили матчами, С. Решевский уже по возрасту не мог успешно выступать.

С чемпионом мира М. Ботвинником ему удалось все-таки один раз встретиться и победить (+1,

— 0, =3) в микроматче на первой доске командной встречи СССР — США (Москва 1955). Вторая мировая война не позволила состояться встрече, а возможно и в матче на первенство мира, двум другим шахматным дарованиям Марку Стольбергу и Клаусу Юнге, практически ровесникам с одинаковой трагической судьбой.

М. Стольберг (1922-1942) был в 1939 году самым молодым мастером Советского Союза. В 1940 уже играл в финале первенства СССР. Добиться права в раннем возрасте участвовать в соревновании такого уровня смог до этого только М. Ботвинник, а позже — Б. Спасский и Г. Каспаров. То есть только три шахматиста, которые в разные годы были чемпионами мира. В 1940 году, несмотря на то, что Марк обладал плохим зрением, он был призван в армию. Погиб под Керчью.

К. Юнге (1924-1945) — самый талантливый шахматист Германии после Э. Ласкера. В период 1941-1942 он успешно конкурировал с А. Алехиным и П. Кересом на международных турнирах. На турнире Зальцбурге (1942) победил чемпиона мира А. Алехина в личной встрече в возрасте 18 лет. Его победа над чемпионом мира около 50 лет была рекордным достижением по возрасту победителя. В 1943 году был призван в армию и погиб недалеко от Гамбурга.

Биографии и шахматное наследие этих двух выдающихся молодых дарований подробно представлены их сверстником гроссмейстером Ю. Авербахом в книге «Метеоры» [2].

Из вундеркиндов современного игрового поколения следует выделить Гату Камского (1974 г.р.), который еще в юном возрасте добился выдающихся успехов. В 12-летнем возрасте он становится чемпионом СССР среди юношей, что ранее не удавалось никому.

В 1989 году семья Камских приняла решение переехать в США.

Гата вскоре выиграл чемпионат этой страны и стал гроссмейстером. Отобрался в межзональный турнир. С 1990 года, после победы на супертурнире в Тилбурге, он входит в элиту мировых шахмат.

В 1992 году на турнире в Дортмунде Г. Камский становится автором пока не превзойденного достижения — не достигнув 18 лет, в личной встрече побеждает чемпиона мира Г. Каспарова. Это было улучшение великолепного результата К. Юнге в 1942 году.

В 1993 году Гата Камский принимает участие в матчах претендентов и борется за право встретиться с чемпионами мира сразу по двум версиям — классической и ФИДЕ. Сражаясь в отборочных матчах по классической версии, он разгромил будущего чемпиона мира Владимира Крамника и недавнего претендента Найджела Шорта, но уступил право на матч с Г. Каспаровым В. Ананду. По версии ФИДЕ Гата обыграл П. ван дер Sterрена, В. Салова и вырвал победу на тай-брейке у В. Ананда.

Его матч за корону по версии ФИДЕ состоялся в 1996 году в Элисте и закончился победой А. Карпова. Несмотря на эту неудачу, было ясно, что Г. Камский стал одним из основных игроков, которые могут в ближайшее время добиться права на матч с чемпионом мира по классической версии Г. Каспаровым. Но в этот момент своих высших достижений он бросает регулярно играть в шахматы и сосредотачивается на получении высшего образования.

Предположительно основную роль в принятии этого непростого решения сыграл отец Гаты,

Таблица 1.

Год	Участники матча на первенство мира	Результаты до матча на первенство мира	Результаты в матче на первенство мира
1927	Капабланка — Алехин	+5, -0, =7	+3, -6, =25
1935	Алехин — Эйве	+2, -1, =4	+8, -9, =13
1972	Спасский — Фишер	+3, -0, =2	+2, -7, =11
2016	Карлсен — Карякин	+4, -1, =16	?

который воспитывал его один и, будучи максималистом, ожидал от него только ранних больших достижений. В своих воспоминаниях гроссмейстер А. Халифман [3] свидетельствует, что методы воспитания отца Камского были весьма жесткие. Они нередко включали и средства физического воздействия на сына.

Но шахматы высших достижений, видимо, не прощают измены им на длительный срок. Возвращение в большую игру у Г. Камского состоялось в 2004 году. Дипломированному юристу Аризонского университета, несмотря на отдельные значительные успехи, уже не удалось пробиться в претенденты на матч с чемпионами мира — В. Крамником, В. Анандом и М. Карлсеном, который младше его на 16 лет.

Рассмотренные биографии свидетельствуют, что не всем молодым одаренным шахматистам судьба подарила жизнь в мирное время. Не всем удалось непрерывно двигаться к поставленной высокой цели, иметь постоянную поддержку мудрых родителей, опытных тренеров и наставников.

Но все это не относится к соперникам предстоящего в Нью-Йорке матча, их жизнь складывается очень удачно и, несмотря на молодость, им многое удалось. С 2005 года они сыграли между собой 21 партию в классические шахматы (см. табл.1) и много партий в активные шахматы и блиц.

Из приведенных результатов сыгранных турнирных партий нетрудно заметить преимущество чемпиона мира в классике. Но результаты некоторых

знаменитых матчей прошлого (см. табл.2) свидетельствуют, что успехи в личных встречах до матча не всегда подтверждались победой в матче на первенство мира.

Следует отметить, что М. Карлсен свою первую победу в классике над чемпионом мира В. Анандом одержал в возрасте восемнадцати лет, на турнире в Линаресе (2009), задолго до их титульного матча 2013 года. С. Карякин, встречаясь с тремя действующими чемпионами мира (Крамник, Ананд, Карлсен) пока ни разу не побеждал их в классике.

Но и этот факт не дает особых преимуществ чемпиону мира накануне предстоящего матча.

Отсутствие побед над чемпионами мира до титульного матча не помешало победить АLEXИНУ (не побеждал ни разу чемпиона мира Э. Ласкера, до матча 1927 года Х.Р. Капабланку) и Фишера (не побеждал Ботвинника, Петросяна, Спасского).

В заключение автор настоящей статьи надеется, что ее содержание позволило обратить внимание читателя на некоторые грани уникальности предстоящего матча, придать дополнительный импульс интереса к нему, а любите-

телям прогнозов лучше оценить возможный результат.

Всех любителей шахмат хочется поздравить с тем, что они могут стать свидетелями замечательного соревнования двух выдающихся талантов. ♘

Список литературы, на которую есть ссылки в настоящей статье

1. Гик, Е. Шахматные вундеркинды – М.: Астрель: АСТ, 2006.
2. Авербах, Ю., Верховский, Л. Меттеоры. – М.: РИПОЛ классик, 2005.
3. Халифман, А. Правду о себе говорить легко // 64 - Шахматное обозрение. 2016 №1.

Таблица 2.

№ №	Год	СОРЕВНОВАНИЕ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	ИНДЕКС ДЕБЮТА	МАГНУС КАРЛСЕН						СЕРГЕЙ КАРЯКИН			
				РЕЗУЛЬТАТ В ТУРНИРЕ				РЕЗУЛЬТАТ в партии, цвет фигур	РЕЗУЛЬТАТ В ТУРНИРЕ				
				+	-	=	МЕСТО		+	-	=	МЕСТО	
1.	2005	CORUS CHESS B,ВЕЙК-АН-ЗЕЕ	A30	3	2	8	7	0,5	0,5	7	1	5	1
2.	2007	CORUS CHESS A, ВЕЙК-АН-ЗЕЕ	C80	0	4	9	13-14	0,5	0,5	3	3	7	7-8
3.	2008	FIDE GRAND PRIX, БАКУ	B77	4	1	8	1-3	0,5	0,5	2	3	8	8-10
4.		AEROSVIT, ФОРОС	D86	5	0	6	1	0,5	0,5	2	1	8	3
5.	2009	CORUS CHESS A, ВЕЙК-АН-ЗЕЕ	D11	2	1	10	5-6	0,5	0,5	5	2	6	1
6.	2010	CORUS CHESS A, ВЕЙК-АН-ЗЕЕ	C11	5	1	7	1	1	0	2	1	10	6-7
7.	2011	KINGS TOURNAMENT, МЕДИАШ	B12	3	0	7	1-2	0,5	0,5	3	0	7	1-2
8.			E12					0,5	0,5				
9.		МЕМОРИАЛ ТАЛЯ, МОСКВА	E12	2	0	7	1-2	0,5	0,5	1	0	8	3-5
10.	2012	TATA STEEL, ВЕЙК-АН-ЗЕЕ	E12	4	1	8	2-4	0	1	5	5	3	8
11.		BILBAO MASTERS GRAND SLAM, САН-ПАУЛУ, БИЛЬБАО	E15	4	1	5	1	0,5	0,5	1	2	7	4
12.			C18					0,5	0,5				
13.	2013	TATA STEEL, ВЕЙК-АН-ЗЕЕ	A11	7	0	6	1	1	0	4	1	8	3-4
14.		NORWAY CHESS, СТАВАНГЕР	C95	3	1	5	2-3	1	0	5	2	2	1
15.		МЕМОРИАЛ ТАЛЯ, МОСКВА	C67	3	1	5	2	0,5	0,5	0	1	8	7
16.	2014	МЕМОРИАЛ ГАШИМОВА, ШАМКИР	E20	5	2	3	1	0,5	0,5	0	0	10	3-5
17.			E15					0,5	0,5				
18.		NORWAY CHESS, СТАВАНГЕР	C67	2	0	7	2	0,5	0,5	4	1	4	1
19.	2016	TATA STEEL, ВЕЙК-АН-ЗЕЕ	C60	5	0	8	1	0,5	0,5	1	2	10	9
20.		BILBAO MASTERS, БИЛЬБАО	B50	4	1	5	1	1	0	0	1	9	5
21.			D38					0,5	0,5				
ВСЕГО				61	16	114				45	26	120	

Оружие Бологана за черных в открытых дебютах

В издательстве «Андрей Ельков» выходит книга Виорела БОЛОГАНА «Оружие БОЛОГАНА за черных в открытых дебютах. Как играть на выигрыш, если белые уклоняются от испанской партии» (560 страниц, увеличенный формат). Второй том, в котором за черных рассматривается исключительно испанская партия, готовится и выйдет в свет в начале 2017 года

Эта книга — репертуар по Бологану за черных на все ответы белых после 1...e5 (кроме испанской партии). Известный гроссмейстер и теоретик предлагает черным *два* разных ответа на каждую значимую линию: одну — основанную на общем подходе, и другую — как агрессивное оружие. По сути, это две книги в одной! Если вы согласны играть испанскую партию за черных, вам следует быть готовым на случай, если белые уйдут в сторону от «испанки». Виорел Бологан на всё множество значимых линий со стороны белых накладывает сетку игровых вариантов для черных.

В книге также есть:

- руководство для тех, у кого мало времени на подготовку;
- россыпь новых идей в старых линиях;
- «быстрый» репертуар в каждой главе: минимум, который надо знать;
- перестановки ходов и связанные с ними тонкости;
- критически пересматриваются исторические варианты и гамбиты;
- даются ссылки на 2200 партий. Вашему вниманию предлагается фрагмент, посвященный королевскому гамбиту.

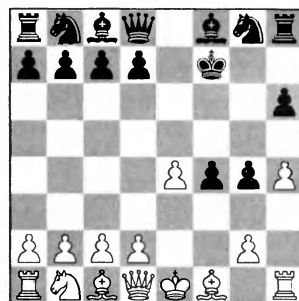
Гамбит Кизерицкого Гамбит Альгайера

Многие теоретики полагают, что после **1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♖f3 g5** наиболее принципиальной линией является гамбит Кизерицкого **4.h4**, поскольку он га-

рантирует, что линия «f» будет открыта. Наиболее логичный ответ — **4...g4**, после которого возникает тема, обсуждаемая в этой главе — гамбит Альгайера: **5.♗g5**. Результат (51%) достаточно хорош для хода, который большинством книг считается сомнительным. Хотя против этого гамбита имеет смысл играть **5...♗f6!?** (рекомендация Карла Шлехтера в последних изданиях *Handbuch des Schachspiels*, и второй лучший ход с впечатляющей результативностью в 69%), мы остановимся на наиболее принципиальном ответе **5...h6**.

Если черные забыли, как реагировать на рассматриваемый провокационный гамбит, они могут положиться на **5...d5 6.exd5** (на **6.d4** черные могут играть **6...f6!? 6...h6 7.♖e2+ ♕e7 8.♗e4 f5 9.♗ec3** (слабее **9.♗bc3?! fxe4 10.♖xe4 f3 9...♗f6 10.d4**, и теперь вместо хода Дж. Шоу **10...♗h5** я предлагаю **10...0-0** с идеей **11.♗xf4 ♖e8 12.♖d1**, и только сейчас **12...♗h5**, что должно дать черным преимущество. Например: **13.♗xh6 (13.♖d2 ♗xf4 14.♖xf4 ♗xh4 15.♗c4 ♗g5** или **15...♖g7) 13...♗xh4 14.♖d2 ♖e1+ 15.♖xe1 ♗xe1 16.♖xh5 ♖e8 17.♖h1 ♗g3 18.♗c4 ♗d6 19.♗b5 ♖e4 20.♖g1 g3**, и черные стоят лучше.

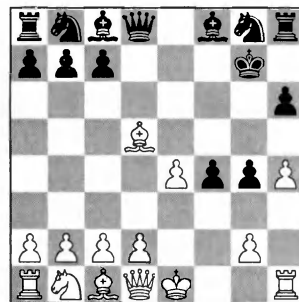
5...h6 6.♗xf7 ♖xf7. Черные ничего не сделали такого, чтобы с ними можно было обращаться подобным образом. (Тигран Петросян, обсуждая гамбит Альгайера).



А) **7.♗c4+!?** Эта линия показывает суть моей философии борьбы против старых гамбитов — «платить той же монетой». Когда белые жертвуют фигуру для удовольствия, черным следует отвечать по тому же принципу; жертвовать и наслаждаться течением партии.

В) **7.d4**. При включении **♗c3/♗c6** черные играют ...f4-f3 до нанесения удара в центре. Здесь возможно **7...d5** сразу.

А) **7.♗c4+d5! 8.♗xd5+ ♖g7!** Это сильнее, чем несколько менее популярное **8...♖e8**.



9.d4.

Жертва **9.♗xb7 ♗xb7 10.♖xg4+**

позволяет белому ферзю потре-
бовать короля противника, но
черные понимают, что одна ата-
кующая фигура не может нанести
им поражение. Например, после
10... ♖f7 11. ♗h5+ ♕e7 12. ♗e5+
♕d7 13. ♗xh8 (черные спрячут-
ся от шахов после 13. ♗f5+ ♕c6
14. ♖h3 а5! Глазков, Эстрин)
13... ♕f6 14. e5! ♕c6! (14... ♕xg2!
тоже интересно) 15. ♗xf6 ♗xf6
16. exf6 ♕d4 17. 0-0 f3 (или
17... ♕c5!?) 18. gxf3 ♕xc2 19. d4
♕xa1 20. ♕f4 ♕c2 21. ♖c1 ♕xd4
22. ♖xc7+ ♕e6 у черных доста-
точно пешек, чтобы превратить
преимущество в победу.

9... ♕d6! Так было сыграно толь-
ко один раз, но мне этот ход нра-
вится, поскольку рано или позд-
но белые должны будут толкнуть
пешку вперед e4-e5.

10. ♕c3. В случае 10. ♕c4?! «дух»
позиции вызывает к 10... ♕c6 11. c3
♕f6 12. e5 ♕xe5!

Черные также найдут дорогу к ко-
ролю белых после 10. 0-0 f3 (10...
♕e7) 11. e5 (11. gxf3 g3! —+) 11...
♕b4 12. ♕e4 ♗xh4 13. c3 ♗g3.

10... ♕e7 11. e5. Как и ходом рань-
ше, рокировка вновь не решает
проблему: 11. 0-0 (11. ♕b3? f3!)
11... ♕xd5 12. ♕xd5 f3 (лучше, чем
12... ♗xh4) 13. e5 ♕e7 14. c4 ♕c6
15. gxf3 ♕e6 16. ♕xe7 (16. f4 ♕f5)
16... ♗xe7 17. d5 и теперь, среди
многих хороших ходов, моя «пер-
вая линия» — 17... ♖af8 в стиле
Пола Морфи.

11... ♕bc6! Вариант 11... ♕xd5
12. ♕xd5 ♕e7 выглядит, быть мож-
ет, привлекательнее, но ставит
больше технических проблем пе-
ред черными по сравнению с про-
должением в тексте, которое про-
сто «одно удовольствие».



12. exd6. Другой способ принятия
жертвы: 12. ♕xc6 ♕xc6 13. exd6
(белые будут блокированы в цен-
тре после 13. ♕xf4 ♕b4 14. ♕e3
♕e6) 13... ♖e8+ 14. ♖f1 ♗xd6, но
сейчас у белых возникнут пробле-
мы с включением в игру ладьи на
h1. Например:

15. d5 g3! 16. b3 (16. dxc6 ♗c5) 16...
♗c5 17. ♗d2 ♕b4 18. ♕b2 (18.
♕a3 а5), и после того, как черные
сделают ход 18... ♗g8, чтобы из-
бежать смертельного вскрытого
шаха, белые проигрывают.

**12... ♕xd5! 13. ♕xd5 ♖e8+
14. ♖f1 ♗xd6 15. ♕xf4.**

Теперь черные централизуют-
ся путем **15... ♖e4 16. g3 ♕xd4
17. c3** (другие ходы не лучше:
17. ♖f2 ♗b6! или 17. ♕d2 ♕d7)
17... ♗a6+ 18. ♖f2 (если 18. ♖g2,
то 18... ♗c6) **18... ♕f3 19. ♗d3
♗c6** (все и всё на белых полях!)
20. ♕e3 (черные предупреждают раз-
мен ферзей в случае 20. ♕h5+ ♖f7!
21. ♖d1 ♕e6) **20... ♕f5 21. ♗d5
♗xd5 22. ♕xd5 ♖ae8 23. ♕xc7
♖8e5**, и ввиду давления по ли-
нии «е» белые должны расстаться
с качеством.

В) 7. d4 d5!



8. ♕xf4. Блокировка центра путем
8. ♕c3 ♕f6 9. e5 черным только на
пользу — они смогут продолжить
9... ♕h5 10. ♕d3, и теперь у них
есть как надежное 10... ♕e6, так
и активное 10... ♕g3 11. ♖h2 c5!
12. ♕xf4 cxd4.

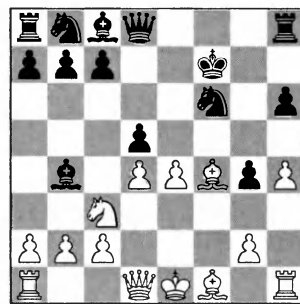
8... ♕f6! Не вижу смысла открывать
диагональ a2-g8 путем 8... dxe4 —
развитие важнее!

9. ♕c3.

На попытку избавиться от связ-
ки ходом 9. ♕e2 следует 9... ♗g7!
10. 0-0 dxe4 11. ♕c3 ♕d6 или 11...

♕c6 12. ♕c4 ♕d6 13. ♕e3 ♕a5 с
последующим... ♗e7.

9... ♕b4!



Здесь две основные линии:

В1) **10. ♕d3** и В2) **10. ♕e2.**

Первая менее популярна, посколь-
ку допускает 10... dxe4 с темпом. С
другой стороны, во второй линии
используется тот факт, что белые
не сильны в центре, поэтому чер-
ные меняются на c3 и забирают
центральную пешку ... ♕xe4.

В1) **10. ♕d3 dxe4 11. ♕c4+ ♗g7
12. 0-0.**

Черные также контролируют пози-
цию после 12. ♕e5 ♕xc3+!? 13. bxc3
♕c6 14. 0-0 ♖f8.

Например:

а) 15. ♗e1 ♕xe5 16. dxe5 ♕h5
17. ♖xf8 ♗xf8 18. ♗e3 (18. ♗xe4
♕f5) 18... ♕f5 19. ♖f1 c6, преду-
преждая ♕d5, а на 20. ♕e2 следует
20... ♗c8 и ... ♗e6.

б) 15. ♖f4 ♗e7 (или 15... ♕xe5)
16. ♖xe4 ♕f5 и ... ♕xe5.

12... ♕c6 13. d5 ♕h5! Тонкий про-
межуточный ход. Теперь плохо
14. dxc6?? ♕c5+ или 14. ♕e3, на
что следует 14... ♕e5 15. ♗d4 ♕d6
16. ♕xe4 ♗xh4 17. ♕d3 ♕d7 или
17... ♗g8! с активацией угроз ко-
ролю белых.

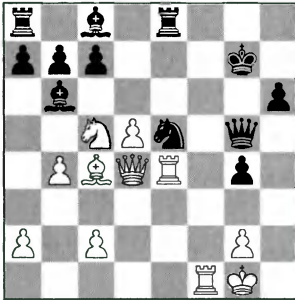
**14. ♕xe4 ♖e8 15. ♗d3 ♕xf4
16. ♕xf4 ♕e5 17. ♗d4.** Партия,
может показаться, не станет лег-
кой прогулкой для черных ввиду
♖af1 и ♕d3, в то время как на 17...
c5? следует 18. ♗f2! с идеей 18...
♕xc4 19. ♖f1!

Тем не менее, у черных имеется
элегантное решение:

17... ♕a5! 18. b4. Белые не мо-
гут предупредить размен ферзей
при 18. ♖af1 ♕b6 19. ♕c5 ♕xc5

20. ♖xc5 ♜d6 и 21... ♜b6 (Х.С. Моргадо).

18... ♜b6 19. ♚c5 ♜xh4 20. ♜a1 ♜g5 21. ♜e4!? Поскольку один шах ничего не значит (21. ♜f7+ ♜g8), черные перегруппируют свои силы для финальной атаки.

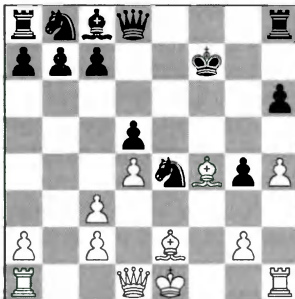


21... ♜h7! (21... ♜g6 слабее ввиду 22. ♜d3!) **22. ♜f7+** (теперь бесполезно 22. ♜d3 из-за 22... ♜g8, и после 23. ♜c4 черные активизируют оставшиеся силы путем 23... ♜d7) **22... ♜g6.**

Черным нужен только один темп для ... ♜d7, и всё будет кончено, поэтому белые продолжают **23. d6 cxd6 24. ♜xd6+ ♜h5!** (поймай меня, если сможешь!) **25. ♜f6.** Черные с радостью вернут часть материала после 25. ♜f1 g3 26. ♜b5 ♜g4 27. ♜xe8+ ♜xe8 28. ♜fe1 ♜e6, и атака белых выдохлась.

25... ♜c7!, и ферзь белых перегружен.

B2) 10. ♜e2 ♜xc3+ 11. bxc3 ♜xe4.



По сравнению с предыдущей линией, у черных имеется с темпом установленный могучий конь на прекрасном форпосте.

12. 0-0. После 12. ♜xg4 ♜xg4

Оружие БОЛОГАНА ЗА ЧЕРНЫХ

в открытых дебютах

Как играть на выигрыш,
если белые уклоняются от Испанской партии

Издатель «Андрей Ельков»



13. ♜xg4 ♜f6 14. ♜f3 черные укрепят оборону путем 14... ♜e8+ 15. ♜d2 ♜g7, и если 16. ♜e5, то 16... ♜bd7.

12... ♜g6. Теперь это самое безопасное поле, так как на 13. ♜d3 у черных есть 13... ♜f8 с последующим ... ♜f5, не говоря уже о том, что на 13. h5+ они могут хладнокровно взять 13... ♜xh5!?

13. ♜xg4 ♜xh4 14. ♜f3. Черные должны сохранять бдительность, даже если белые разменяют пару фигур посредством 14. ♜xc8 ♜xc8 15. c4 (после 15. ♜f3 ♜c6 16. ♜ab1 черные не должны ослаблять позицию своего коня на c6 ходом 16... b6, поскольку белые сыграют 17. ♜be1, угрожая жертвой на

e4; вместо этого черные избегают любой тактики путем 16... ♜f8! 17. ♜xb7 ♜ac8) 15... ♜f8 16. ♜f3 и теперь, чтобы убить любые шансы белых на контратаку, черным следует продолжать 16... ♜f5 17. ♜ae1 ♜d7 18. cxd5 ♜d2!

14... ♜e8 15. ♜b1. На 15. c4 мне нравится идея быстрой активизации остальных фигур путем 15... ♜f5 16. cxd5 ♜d7 17. c4 ♜df6 18. ♜xc7 ♜ac8.

То же годится для линии в тексте: **15... ♜c6 16. ♜d3 ♜f5 17. ♜xb7 ♜d8 18. ♜b3** (белые не могут играть 18. ♜xc7?? из-за 18... ♜e6) **18... ♜e6 19. ♜e5 ♜g5**, и черные угрожают ... ♜xe5 с последующим ... ♜g3. ♣

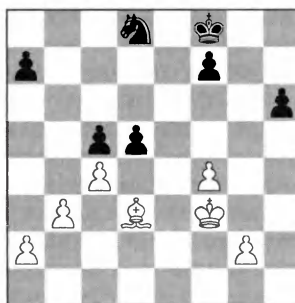
ВЛАДИМИР БАРСКИЙ,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР



ЭТО БЫЛА ЮБИЛЕЙНАЯ СТАТЬЯ, НАПИСАННАЯ ДЛЯ НЕМЕЦКОГО «ШАХМАТНОГО КАЛЕНДАРЯ». ЕСТЬ ТАКАЯ ПОПУЛЯРНАЯ В ГЕРМАНИИ КНИЖЕЧКА, КОТОРУЮ ВЫПУСКАЕТ К НАЧАЛУ НОВОГО ГОДА ИЗДАТЕЛЬ АРНО НИКЕЛЬ: ДНИ РОЖДЕНИЯ ШАХМАТИСТОВ, СТАТЬИ К КРУГЛЫМ ДАТАМ И Т.П. ДУМАЛ, БЛИЖЕ К 70-ЛЕТИЮ МЭТРА (9 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА) ДОРАБОТАЮ ТЕКСТ И ПРЕДЛОЖУ ЕГО В «64», НО ОН ОКАЗАЛСЯ ВОСТРЕБОВАН ГОРАЗДО РАНЬШЕ И СОВСЕМ ПО ДРУГОМУ ПОВОДУ... ПЕРЕДЕЛЫВАТЬ НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В ПРОШЕДШЕЕ ОЧЕНЬ ГРУСТНО. ПУСТЬ ВСЁ ОСТАЕТСЯ ТАК, КАК БЫЛО НАПИСАНО; Я ЛИШЬ ДОБАВИЛ НЕСКОЛЬКО ДЕТАЛЕЙ.

Москва — огромный город, но так получилось, что с Марком Дворецким мы уже много лет живем в соседних домах в Строгино. По большому счету, Марк Израилевич домосед; то есть он охотно выбирается в город, когда есть какой-нибудь повод — поход на турнир, в ресторан, на концерт его любимых бардов, но запросто может провести целый день в своем рабочем кабинете. Время от времени я навещаю Дворецкого, придумывая нехитрый предлог: вышел новый номер журнала «64», появилась интересная книжка. Марк Израилевич варит вкусный кофе в турке, мы садимся на кухню, поедаем какие-нибудь сладости (ну да, мы оба — сладкоежки) и обсуждаем последние

новости. Дворецкий рассказывает, над чем он работает, показывает красивые, «сочные» позиции. Например, вот такую, — она вошла в одну из его эндшпильных лекций, записанных прошлым летом для портала Chess24.



Ход черных

Атакована пешка d5, а если ее разменять или продвинуть вперед, то белый король прорвется в центр, и положение черных станет безнадежным. Спасает игра на блокаду — **1... ♖b7! 2.cxd5 a5!!** Только так! На «автоматическое» **2... ♕d6** белые отвечают **3. ♕a6!**, блокируя пешку a7, потом рано или поздно проводят b3-b4 и расшатывают оборону соперника. Тогда как сейчас на доске крепость: конь становится на d6, на **3.g4** следует **3... f6**, и прорыв на любом из флангов приводит к тотальному размену пешек. На видео хорошо заметно, с каким неподдельным интересом смотрит гроссмейстер Ян Густафссон, помогавший Дворецкому читать лекции, на этот маленький шах-

матный спектакль. Подобные примеры «цепляют» любого — от начинающего до многоопытного профессионала.

Дворецкий не любит серости, банальности. Он считает, что каждый пример должен поразить ученика, читателя, слушателя, должен врезаться ему в память. Занятия с Дворецким помогают людям встряхнуться, по-новому взглянуть на красоту и бездонную глубину шахмат, если хотите — заново влюбиться в них. И это не просто слова, мне доводилось слышать подобные высказывания от разных людей, занимавшихся с Марком Израилевичем. Однажды я заглянул к нему домой как раз в тот момент, когда он заканчивал серию занятий с гроссмейстером Нино Хурцидзе из Грузии. Нино искренне благодарила тренера, говорила: «Ваши уроки меня вдохновили, заставили по-новому взглянуть на работу над шахматами!»

Как-то раз я хотел сделать Дворецкому «презент» и показал эффектную позицию, о которой узнал от Шахрияра Мамедьярова (она была приведена в №6 за этот год в репортаже о Мемориале Гашимова). По словам Шаха, эту позицию он нашел при анализе одной старой партии, после чего предлагал многим гроссмейстерам, включая чемпиона мира Магнуса Карлсена, но никто так и не сумел найти решение.

Дворецкий, взглянув на позицию, сказал: «Кажется, ферзь должен куда-то отойти из центра». Потом покопался в своей знаменитой картотеке, проверил записи в компьютере и установил, что эту позицию из партии О. Романишин — Дж. ван дер Виль, Сараево, 1984 он приводил в своей книге «Марк Дворецкий анализирует!» Любопытно, почему Мамедьяров не признался, что узнал этот пример из книжки? Или он действительно нашел его самостоятельно, анализируя по какой-то надобности давнюю партию Олега Романишина?..

Марка Дворецкого «живьем» я впервые увидел... в автобусе № 652, который вез нас от «Шукинской» в Строгино. 12-13-летнего школьника эта картина поразила: знаменитый тренер, чьи фотографии часто публиковались в шахматных журналах, стоит в нескольких метрах от меня и, держась за поручень, читает какую-то книжку. А познакомились мы летом 1987 года, когда меня призвали в армию. Трудно представить себе более «штатского», далекого от муштры и воинской дисциплины человека, чем Марк Израилевич, но его, тем не менее, оформили служащим в одном из армейских спортклубов. Таковы были «правила игры»: в Советском Союзе, как известно, не было профессиональных спортсменов, но все где-то получали зарплаты. Впрочем, от Дворецкого не требовалось ходить в наряды или носить форму, ему вменялось в обязанность иногда выступать в армейских соревнованиях да тренировать молодых шахматистов, прежде всего — своего ученика Артура Юсупова, который числился в том же клубе. В августе Дворецкий провел небольшой сбор для команды Московского округа противовоздушной обороны (МО ПВО), а потом мы поехали на чемпионат Вооруженных Сил СССР в Свердловск. Дворецкий был лидером нашей команды, в составе которой были также, насколько я помню, Александр Бабурин, Юрий Корсунский, Кирилл Умнов, Александр Чудиновских, Светлана Семина и Людмила Файнберг; я играл на юношеской доске.

Читатели постарше наверняка помнят, что в мае 1987 года в Москву прилетел немецкий пилот-любитель Матиас Руст и приземлился прямо на Красной площади. Скандал в Советском Союзе был грандиозный! Уволили министра обороны, командующего войсками ПВО и множество других генералов и офицеров. А я как раз попал в войска проти-

вовоздушной обороны... Первые два месяца службы без дрожи не вспомнить: постоянно ночные подъемы по тревоге, выезды на учения, марш-броски, проверки, не говоря уж про гнетущую атмосферу в казарме... Вырваться из этого дурдома было огромным счастьем, но сил и эмоций на тяжелый турнир почти не осталось. А соперники собрались могучие: солдаты Василий Иванчук, Алексей Дреев, Григорий Серпер, Станислав Савченко, Сархан Гулиев и другие будущие гроссмейстеры и мастера. На других досках (в особенности — на первой) состав тоже оказался выдающимся. Марку Дворецкому было тогда 39 лет. Активные выступления в турнирах он прекратил за 10 лет до этого — очень рано проявился интерес к тренерскому делу. После 1980 года он вообще почти перестал участвовать в турнирах. Тем не менее, его практическая сила оставалась настолько большой, что он набрал в споре лидеров команд «+2» (3 победы и 1 поражение при 8-9 ничьих), выиграв в том числе прекрасную «печатную» партию у Александра Халифмана! При этом Марк Израилевич был настоящим играющим тренером: помогал готовиться другим, принимал активное участие в анализе отложенных партий. На меня, 18-летнего юношу, это произвело незабываемое впечатление.

...Регулярно общаться мы стали лет через десять, в конце 90-х, когда я стал журналистом: Дворецкий был постоянным автором журнала «64» и газеты «Шахматная неделя», где я работал. В газете он вел рубрику «Высший пилотаж», каждую неделю публиковал свежую аналитическую статью с глубокими анализами; эта рубрика была нашей гордостью. Когда творческий коллектив «ШН» вынудили покинуть издание, Марк Израилевич безоговорочно нас поддержал и перестал публиковаться в газете, хотя его и уговаривало «околошахматное начальство».



На праздновании 60-летия Марка Дворецкого и 22-летия Эрнесто Инаркиева, 2007 год

Лет пять назад Марк Израилевич попросил меня помочь в работе над мемуарами. Точнее, вначале речь шла лишь о том, чтобы литературно обработать несколько забавных историй из жизни советских шахматистов (а Дворецкий знает их великое множество и охотно рассказывает). Вот одна из них, получившая в книжке название «ЧК не дремлет!»

Один из тренировочных сборов с Наной Александрия проходил на высокогорном грузинском курорте Бакуриани. За день до окончания сбора к Нане подошел директор гостиницы и что-то стал ей объяснять. Потом Нана обратилась ко мне.

— Марк, директор очень извиняется и просит тебя перебраться в другой номер.

— А в чем дело?

— Приезжает группа иностранцев, и в твоей комнате хотят разместить одного из них.

Ну, да, — подумал я, — как всегда, все лучшее — для иностранцев. Впрочем, из-за одного дня спорить не имело смысла, и я перенес вещи в другую комнату. К моему удивлению, она оказалась ничуть не хуже прежней. Я поинтересовался у Наны, зачем была проведена «рокировка», почему нельзя было поместить приехавшего в моей новой комнате.

— Понимаешь, директор объяснил, что иностранцев полагается «прослушивать», а у него не все номера оборудованы микрофонами. В твоём прежнем номере микрофон имелся, а в новом — нет.

Постепенно мы увлеклись работой, и вместо «сборника анекдотов» получился солидный двухтомник «Книга для друзей и коллег». Но это не просто мемуары: Дворецкий раскрывает свои тренерские секреты, сопровождает прокомментированные партии вопросами для самостоятельного решения. Своеобразный симбиоз: автобиография-учебник.

«Уже не помню, на какой из дней рождения, но точно — еще до школы, кто-то из гостей подарил мне шахматы и объяснил правила. Я немножко играл, даже получил грамоту “Лучшему юному шахматисту пионерлагеря”, когда учился в одном из младших классов. Но это было чистым любительством, я не занимался шахматами, не читал книжек» (М. Дворецкий). Типичный случай для советского времени: в стране шахматы были в почете, играть умели почти все, комплект фигур (а то и с часами) хранился практически в каждом доме. Кто-то объяснил правила мальчику из интеллигентной

семьи, он их быстро освоил, но шахматами «не заболел». Учеба в школе давалась ему легко, память была отличной — Марк выигрывал олимпиады по разным предметам, знал наизусть столицы всех государств, спутники всех планет и т.д. «Особенно любил математику: у нас была молодая учительница, которая поддерживала и поощряла мой интерес. Позднее, когда я учился классе в пятом или шестом, она ушла из школы, поступив в аспирантуру. Нового учителя по прозвищу Горилла больше всего волновали кляксы в тетради, и за полгода он сумел интерес к математике отбить. Чтобы компенсировать возникшую пустоту, я пошел в Дом пионеров Калининского района (это Лефортово, где жила тогда моя семья) и начал заниматься шахматами» (М. Дворецкий).

Первые успехи пришли быстро: Марк с ходу выполнил пятый и четвертый разряды (трудно сказать, какому коэффициенту в наши дни соответствует этот уровень; наверное, 1400-1500), потом немного притормозил и решил «позаниматься теорией», а точнее — прочесть какой-нибудь шахматный учебник. И тут ему повезло, поскольку в руки попала отличная книга Ильи Майзелиса «Шахматы»; по ней делали первые шаги многие известные шахмати-

сты. Как с улыбкой вспоминает Дворецкий, он настолько основательно изучал книгу во время летних каникул, что ему не хватило времени на самый последний раздел, посвященный теории дебютов: «Может быть, именно в этом первопричина тех трудностей, которые я впоследствии постоянно испытывал, разыгрывая начальную стадию партии!» Удачная первая книга подтолкнула юношу к изучению шахматной литературы. Хорошие книги в Советском Союзе были в дефиците, и школьник Дворецкий много времени проводил в букинистических магазинах в поисках чего-нибудь стоящего. Если находил интересную книгу — без сожаления тратил на нее деньги, которые родители давали на обед. «Вследствие нерегулярного питания нажил себе язву двенадцатиперстной кишки. Но нет худа без добра: благодаря этому получил освобождение от армии» (М. Дворецкий).

В СССР идеологическая обработка велась с самого детства: в 7 лет все школьники становились октябрятами, в 10 — пионерами, в 14 вступали в комсомол. Вроде как добровольно, но на деле неучастие в этих организациях расценивалось почти как «политическая диверсия». Для понимания характера Марка Дворецкого очень важно такое его признание: «Я в комсомол вступать не стал, причем отнюдь не из идейных соображений (в школьные годы еще не был способен понять порочность социальной системы, при которой довелось прожить значительную часть отпущенного мне срока). Просто с детства избегал быть частью толпы, поступать “как все”».

Всё же Марку удалось поступить в хороший вуз, а потом перевестись в самое престижное учебное заведение — Московский государственный университет (отчасти благодаря шахматным успехам, ведь он выступал во всесоюзных соревнованиях на юношеской доске сборной Москвы). Долгое

время совмещал серьезную учебу с практическими выступлениями, а также с тренерской работой — первые шаги на этом поприще он сделал в совсем юном возрасте. Когда Дворецкий был студентом 3-го курса МГУ, Григорий Гольдберг, заведующий шахматным отделением института физкультуры, пригласил Марка прочитать несколько лекций. Шахматное отделение тогда только открылось, и «пробил» его как раз Гольдберг, шахматный мастер и блестящий организатор, близкий друг Ботвинника. Дворецкий решил показать какие-нибудь поучительные окончания и впервые задумался: а что реально необходимо знать и помнить шахматисту-практику и тренеру? Именно тогда он начал разрабатывать свою уникальную методику и готовить конспекты, которые через несколько десятилетий легли в основу знаменитого «Учебника эндшпиля Марка Дворецкого», выдержавшего несколько изданий на разных языках.

Ближе к концу учебы в вузе Дворецкий понял, что из-за своего «пятого пункта» на интересную и перспективную работу по специальности он рассчитывать не может. И тогда Гольдберг предложил ему стать штатным преподавателем в институте физкультуры. «Всё, что ни делается, — к лучшему! Впоследствии мне ни разу не пришлось пожалеть, что жизнь сложилась именно так. Шахматы оказались лучшим выбором» (М. Дворецкий).

В институте Дворецкий организовал группу высшего спортивного мастерства для самых одаренных студентов, там он познакомился с Валерием Чеховым — своим первым учеником, ставшим чемпионом мира среди юношей. Правда, вскоре после этого их союз распался, но это уже другая, довольно грустная история. Кому интересно — может прочитать в «Книге для друзей и коллег», Дворецкий описывает там всё без утайки. Около пяти лет он был ассистентом Михаила Мо-

исеевича Ботвинника в его знаменитой школе, там встретился с Артуром Юсуповым. «Мы не раз что-то вместе анализировали, обсуждали различные шахматные вопросы, а потом он и его отец попросили меня начать с ним заниматься индивидуально. По своим человеческим качествам Артур был мне очень симпатичен, и я согласился» (М. Дворецкий).

ВСПОМИНАЕТ АРТУР ЮСУПОВ:

— Для меня он был не только тренер и секундант, но и самый важный в моей жизни шахматный Учитель. Именно ему я обязан всеми моими самыми крупными шахматными успехами, и до сегодняшнего дня мы поддерживаем тесный контакт. Я, естественно, не очень объективен, но, по моему мнению, он является лучшим тренером в мире, и как тренер он остается для меня образцом. Осенью 1975 года я начал заниматься у Марка Израилевича. Почти каждую неделю я приезжал к нему домой в его маленькую квартиру в Лефортово, где мы работали многими часами. Каждая тренировка была для меня ценным опытом, и упорные занятия довольно быстро привели к росту моей шахматной силы. Однако я не только учился у Марка Израилевича шахматам, но и перенимал многие человеческие и культурные ценности, расширяя тем самым свои горизонты. Дворецкий формально не был диссидентом, но тоталитарная система была чуждой его свободному духу. Марк Израилевич объяснял мне реальный мир и помог мне узнать и понять аморальность и абсурдность коммунистического государства. Марк Израилевич собирал песни советских бардов, и впервые именно у него я услышал критические слова Галича и Высоцкого, так же как и лирические, но внутренне свободные песни Окуджавы. Его аудио-коллекция росла, и позднее ее дополнили записи Кима, Никитина, Суханова, Егорова, Кукина, Визбора и потом Старчика. Благодаря Марку Израилевичу я



Марк Дворецкий и Нана Александрия. За этим столиком Александрия играла матч на первенство мира 1975 года с Ноной Гаприндашвили

«познакомился» с Булгаковым и Солженицыным, со многими книгами Оруэлла, такими как «Скотный двор» и «1984», которые в то время были запрещены в СССР, но Марк Израилевич игнорировал такие ограничения, и у него было несколько запрещенных книг, привезенных из заграницы. Чтобы выжить в тоталитарном обществе, человеку приходилось принимать различные компромиссы, но я научился у Дворецкого, что все же должны оставаться собственные моральные ценности, которые нельзя отбрасывать, известную границу нельзя пересекать ни в коем случае.

При этом в 70-е годы Марк Дворецкий был сильным шахматистом-практиком: чемпион Москвы 1973 года, участник трех чемпионатов СССР (лучший результат — 5 место в 1974 году), победитель турниров в Вильянди-1972, где он опередил самого Михаила Таля, и Вейк-ан-Зее, группа «В» в 1975-м. На пике карьеры он был 35-м шахматистом мира по рейтингу, но переключился на тренерскую работу и даже не успел стать гроссмейстером. Долгие годы тренировал Юсупова и его друга-соперника Сергея Долматова: оба стали чемпионами мира среди юниоров, оба добились больших успехов во взрослых шахматах. Артур был тре-

тьим шахматистом мира, играл финальный матч претендентов с Анатолием Карповым, Долматов участвовал в межзональных турнирах, один раз вышел в претенденты (но в первом же матче проиграл своему другу Артуру). Наверное, не случайно оба они впоследствии стали известными и весьма успешными тренерами — у них отличный пример для подражания!

Всех шахматистов, кому он помогал, Дворецкий разделяет на три группы:

1) ученики (те, с кем он минимум год регулярно проводил индивидуальные занятия),

2) повторявшиеся контакты (шахматисты, неоднократно работавшие с ним индивидуально или в группах на сборах),

3) эпизодические контакты (те, с кем довелось заниматься один-два раза).

Исходя из этой классификации, учеников у него было всего 13: Артур Юсупов, Сергей Долматов, Алексей Дреев, Валерий Чехов, Сергей Архипов, Вадим Звягинцев, Игорь Хенкин, Эрнесто Инаркиев, Александр Рязанцев, Иван Попов, Нана Александрия, Александр Чернин, Виорел Бологан. Из второй группы отметим Петра Свидлера, Яна Непомнящего, Александра Мотылева, Владимира Поткина, Евгения Наера, Бориса Грачева, Бориса Савченко,

Павла Эльянова, Люка ван Вели, Жозеля Лотье.

А третья группа самая звонкая по именам: Виктор Корчной, Лев Полугаевский, Владимир Крамник, Евгений Бареев, Алиса Галлямова, Евгений Томашевский, Валентина Гунина, Веселин Топалов, Вишванатан Ананд, Нона Гаприндашвили, Нана Иоселиани, Владимир Акопян, Сергей Мовсесян, Вугар Гашимов, Максим Вашье-Лаграв, Этьенн Бакро, Давид Навара, Михаил Гуревич, Роберт Хьюбнер, Ливиу-Дитер Нисипяну, Ян Густафссон...

Добавим еще, что Дворецкий работал не только с отдельными игроками, но и с целыми сборными командами.

Во второй половине семидесятых — начале восьмидесятых годов Дворецкий тренировал Нану Александрию. Шахматистка огромного таланта, она в 1981 году сыграла вничью матч на первенство мира с Майей Чибурданидзе, но стать чемпионкой не смогла. За работу с Наной Дворецкому было присвоено звание «Заслуженный тренер Грузии». Кроме того, он заслуженный тренер России и СССР (последнее звание ему было присвоено незадолго до развала Союза). А самым своим талантливым учеником, у кого был потенциал чемпиона мира, Дворецкий считает Алексея Дреева. Вот его рассказ о знакомстве с юным талантом:

— В 1980 году в Кисловодске проходил матч претенденток Александрия — Ахмыловская, я был тренером Наны. В один из дней ко мне обратились с просьбой посмотреть 11-летнего Лешу Дреева. Я к таким показам отношусь со скепсисом: ну, подтверждаю, что передо мной действительно способный мальчик, и чем это поможет? Однако огорчать людей, которые ко мне обратились, не хотелось, и я согласился. Мальчика привели ко мне в гостиничный номер, и тут мне пришлось минут на 5 отлучиться. Чтобы Леша не скучал, я поставил перед ним первую попавшуюся позицию из своей картотеки, не очень удачную для его возраста — слишком сложную. В ней имелся заманчивый способ выиграть пешку, причем этот план прямо не опровергался, но за пешку соперник получал неплохую позиционную компенсацию. Поэтому правильное решение было иное, и очень сложное; даже гроссмейстеру верно оценить его последствия было бы нелегко. Вернувшись, я спросил, что Леша думает о позиции. Меня поразила его реакция: 11-летний мальчик не только нашел способ выиграть пешку, но и добавил, что конечная позиция варианта ему не нравится. Подобные трезвость ума и самоконтроль в столь юном возрасте — большая редкость! Я почувствовал, что передо мной огромный талант.

Опять-таки, в своей книге Дворецкий подробно рассказывает о том, почему Дреев, на его взгляд, не сумел полностью раскрыть свой потенциал — пересказывать нет смысла. Далее уже «широкими мазками» рассказ о работе со Звягинцевым, Рязанцевым, Бологаном, Инаркиевым и другими учениками. В последнее время Марк Израилевич не тренирует на постоянной основе никого из учеников, ограничивается лишь консультациями. Говорит: чтобы добиться настоящих успехов, тренер должен отдавать всего себя работе с подопечным, постоянно думать

о достоинствах и недостатках его игры. А сейчас энергии стало меньше, сильно отвлекают проблемы со здоровьем. Марк Дворецкий уже много лет мужественно ведет борьбу с тяжелым недугом, но сохраняет выдержку и оптимизм, не любит жаловаться на свои болячки. Стараются передать другим свой опыт: много времени уделяет работе над новыми статьями и книгами, проверяет примеры из своей картотеки. По-моему, все без исключения книги Дворецкого стали бестселлерами. Это и знаменитая серия «Школа будущих чемпионов», и, конечно же, «Учебник эндшпиля», и «Трагикомедии в эндшпиле», и двухтомник «Помни о сопернике!», и новая книга «Искусство маневрирования». Среди высказанных им идей, которые прижились в шахматном мире — так называемые «софийские правила», которые были впервые предложены Дворецким в одной из его статей в «Шахматной неделе» в 2003 году. Закончить рассказ о великом тренере и неутомимом труженике хотелось бы фрагментом беседы с его учеником гроссмейстером Вадимом Звягинцевым:

— ...Дворецкий не так много играл в шахматы и мало занимался дебютом. Но играл он, конечно, очень сильно, потому что плохие позиции по дебюту получал постоянно. Марк Израилевич — лучший в мире специалист по эндшпилю. Я всегда поражался не только его объему знаний, но просто тому, с какой скоростью он умеет распутывать самые сложные эндшпильные проблемы. Это производит невероятное впечатление! Допустим, на доске стоит какое-то сложное окончание, которое он видит впервые, но уже через пару часов анализа он может показать тонкие ходы, сложнейшие маневры, критические позиции и т.п. Я никогда не понимал, как можно с такой скоростью разбираться в сложнейшей проблеме!

— Приходилось слышать такую точку зрения: Дворецкий всё, что знает, изложил в своих книжках, и достаточно прочесть эти книги, а личное общение не так уж и важно.

— Это заблуждение. На мой взгляд, Марк Израилевич принадлежит к старой школе (этот термин я мало к кому могу применить). Чем она характеризуется? У Дворецкого есть огромный опыт, и он действительно большая величина, а это ощущение передается, главным образом, при личном общении. Вот иногда возникает ощущение, что учиться уже нечему, все и так знаешь, а на самом деле выясняется — есть еще чему поучиться. А когда кажется, что вообще нечему учиться, то на самом деле обучение только начинается.

Дворецкий очень многое из того, что знает, изложил в своих книжках, но поскольку он принадлежит к старой школе, то непосредственного общения с такой Личностью ничто заменить не может!

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Марк Израилевич Дворецкий скончался в понедельник 26 сентября 2016 года. Около часа дня позвонила Инна Яновна Дворецкая, спросила дрожащим голосом: — Володя, вам удобно сейчас разговаривать? — и со слезами вытолкнула из себя ужасную фразу: — Марк умер!

...Проститься с великим тренером пришли в Центральный Дом шахматиста несколько сот человек. Друзья, коллеги, ученики. Принесли гору цветов. По периметру Большого зала расставили книги Дворецкого, изданные на разных языках. Книги далеко не все, но прощальная экспозиция и так получилась более чем внушительной. Говорят, человек жив, пока о нем помнят, а Дворецкий навсегда вписал свое имя в историю и теорию шахмат. Прощайте, Марк Израилевич! Светлая память! ▣

Реформы и квартет превращений

Реформы, произошедшие в шахматах в XV веке, не только трансформировали и видоизменили типы и движения фигур, но и коснулись самого удивительного хода, касающегося превращения пешки. Ранее она могла быть заменена только фарзином — «подругой» короля, ходившей по диагонали и перемещавшейся лишь на одну клетку. Появление такой фигуры на доске незначительно изменяло игровые потенциалы сторон, новые же правила кардинально преобразовали стратегию и тактику шахмат, допуская порой простую победу стороне, имевшей даже одну пешку.

Конечно, теперь партнер мог заменить героическую пешку любой фигурой (а первые правила формально не препятствовали даже изменять цвет дебютанта), но долгое время игроки ограничивались лишь добавлением ферзя — сильнейшей фигуры. Лишь только в 1737 году в шахматном архиве появился пример, придуманный выходцем из Сирии Филиппом Стаммой, с первым превращением пешки в коня. В середине XIX века Карл Яниш, один из первых отечественных этюдистов, составил несколько композиций со слабым превращением (в ладью или слона), используя мотивы пата, объясняющие недопустимость появления ферзя. Тогда же появились и первые турнирные партии, в которых один из игроков превращал свою пешку в коня, но только в XX веке случились единичные примеры, хорошо известные эрудированным шахматистам, с превращением в слона или ладью. В дальнейшем мир шахматных пре-

вращений почти исключительно стал предметом исследования композиторов.

Свыше 50 лет я собираю необычные шахматные курьезы, встретившиеся в практических партиях или в задумках композиторов. В частности, меня интересуют мини-партии, в которых пешки сторон могут превращаться как можно раньше. В этом мне помогала рубрика «Кафе 13» моего давнего коллеги и друга Анатолия Мацукевича. Ясно, что в композиционном жанре «кратчайшей доказательной партии» любая из сторон может превратить пешку уже на пятом ходу, но в практической партии партнер не дремлет! И вот в «64» №4/2012 в материале, посвященном памяти замечательного тренера и гроссмейстера Юрия Разуваева, промелькнула миниатюра из блиц-партии.

**№1. Ю. Разуваев —
В. Купрейчик**
Дубна, 1970

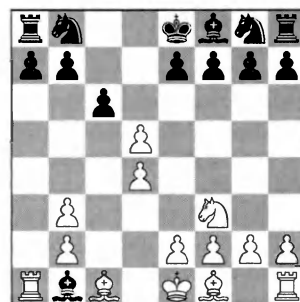


Ход черных

1.c4 e5 2. ♖c3 ♗c6 3. ♖f3 f5 4.d4 e4 5. ♗g5 ♗f6 6.d5 exf3 7.dxc6 fxg2 8.cxd7+? (см. диаграмму), но после **8... ♗xd7!** белые выигрывают. Здесь мы видим, что *пешки*

обеих сторон могут превратиться (конечно, в практической партии) на 9-м ходу, что пока не является рекордом. Далее обнаружился, видимо, старейший пример.

№2. Шлехтер — Перлис
Карлсбад, 1911



1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♖f3 ♗f5 4. ♗b3 ♗b6 5.cxd5 ♗xb3 6.axb3 ♗xb1, рассчитывая на **7. ♗xb1** (см. диаграмму), но **7.dxc6! ♗e4 8. ♗xa7!! ♗xa7 9.c7**, и превращение неизбежно.

Отличной комбинацией завершилась еще одна, теперь уже старинная партия.

№3. Русаков — Верлинский
Москва, 1948

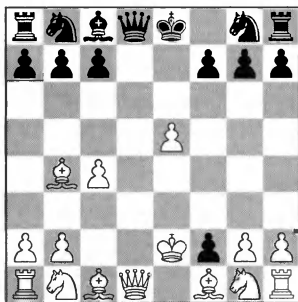


Ход черных

1.e4 e5 2.c3 ♖c6 3.d4 ♗f6 4.♗g5 h6 5.♗h4 g5 6.♗g3 exd4 7.e5 dxc3 8.exf6? cxb2, видимо, рассчитывая после 9.♙e2+ забрать вражескую пешку, но следует непредвиденное (см. диаграмму) 9... ♙e7!! 10.fxe7 ♗g7!, и белым посоветовать нечего, в любом случае забирается и ладья.

В шахматных учебниках можно найти немало специально составленных партий, демонстрирующих тот или иной занятый сюжет. Кто-то придумал и следующий мини-финал.

№4. NN — NN



Ход черных

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.e3? Когда-то М. Чигорин рекомендовал 4. ♗xf3 ♖c6 5.g3. 4... ♗b4+ 5.♗d2 dxe3! 6.♗xb4? exf2+ 7.♙e2, в надежде на 7... ♗g4+ 8. ♗f3! (см. диаграмму), но следует предварительное превращение 7...fxg1 ♗+! 8. ♗xg1 ♗g4+ с победой! Примечательно, что пешка превращается даже на седьмом ходу (!), да еще в коня!

В практической партии каждый ход сторон должен быть единственным, поэтому, например, неоднократное превращение пешек игрок может осуществить только последовательно, ход за ходом. В композиции же допускается демонстрация нескольких ответов, что позволяет показать разные возможные трансформации одной превращающейся пешки, в том числе во все четыре разные фигуры (квартеты превращений). Одним из энтузиастов этой идеи был американец Джозеф Бэбсон, который вел отдел в «Brentano's

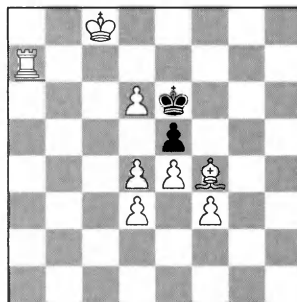
Chess Monthly». В 1881 г. он объявил тематический конкурс составления четырехходовок, как модно сейчас говорить, в трех номинациях:

1. Четыре белые пешки последовательно превращаются в коней;
2. Квартет белой пешки;
3. Квартет черной пешки.

Первый замысел особого интереса не представлял, а вот два следующие навсегда вошли в тематику задачной, а потом даже и этюдной композиции. В 1882 г. Ф. Гейерштам реализовал белый квартет, а через год великий У. Шинкман показал, что для этого достаточно только трех ходов.

Проблемисты же еще в XIX веке освоили квартет превращений белой пешки, а №5 стала первым удачным образцом рекорда. Через 9 лет Отто Вюрцбург придумал построению окончательный классический вид, минимизировав количество фигур.

№5. Н. Хэр (версия Вюрцбурга) VI почетный отзыв «Nordiske Schackbund», 1914



Мат в 3 хода

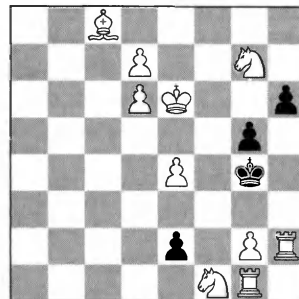
1.d7! ♙d6 2.d8 ♗ exf4 3. ♗d7#, 1...exf4 2.d8 ♗! ♙d6 3. ♗a6#, 1...exd4 2.d8 ♗! ♙f6 3. ♗d6#, 1...♙f6 2.d8 ♗+ ♙g6 3. ♗g5#.

Не трудно убедиться, что для реализации черного квартета превращений (с дифференциацией вторых ходов белых) нужно не менее четырех ходов, и этот рекорд (таск) был покорен Вюрцбургом (кстати, зятем У. Шинкмана!) лишь в 1913 г. Кстати, ортодоксальных черных квартетов совсем немного, и удачные

вариации можно перечислить на пальцах одной руки.

Вот одна из первых задач (№6), в которой в ортодоксальной форме представлено полное превращение черной пешки.

№6. Г. Беттманн «Pittsburgh Gazette Times» 1916



Мат в 4 хода

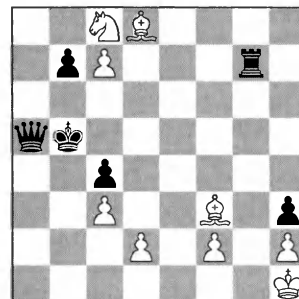
1. ♗h5! exf1 ♙ 2.d8 ♙ ♙f5+ 3. ♙e7 ♙xc8 4. ♙xc8#, 1... exf1 ♗ 2.d8 ♗! ♗f5 3. ♗f7! — 4. ♗xh6#, 3... ♗xf7 4. ♙xf7#, 1... exf1 ♗ 2. ♙e5! ♗xg2 3. ♗xg2+ ♙f3 4. ♗g3#, 1...exf1 ♗ 2. ♗h3! — 3. ♗f6+ ♙f4 4. ♗f3#, 2... ♗g3 3. ♙e5 ♗f5 4. ♗f6#.

Если 1.d8 ♙?, то 1...exf1 ♗! 2. ♗h5 ♗f5! и 3. ♙e7 — пат.

Здесь удалось провести и одно слабое превращение белых, но, увы, только одно.

Самое любопытное, что сугубо задачная тема квартета превращений была выполнена и в этюдном жанре! Вот одна из вариаций белого квартета.

№7. В. Гальберштадт «BCM», 1950



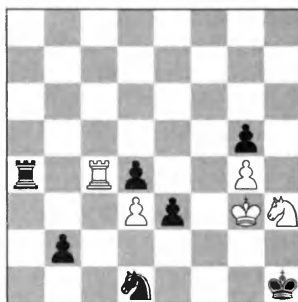
Выигрыш

1. ♖d6+ ♘a6 2. ♙xb7+ ♘a7 3. ♖c8+! ♙xb7 4. ♖d6+, и в зависимости от отступления черного короля белые выбирают тип превращенной фигуры: 4... ♘c6 5. c8♙+ ♘xd6 6. ♙xa5 с выигрышем; 4... ♘a8! 5. c8♙+! ♘a7 6. ♙xa5, и черные не могут запатоваться после 6... ♙g1+!?; 4... ♘a6 5. c8♙+! ♘a7 6. ♙xa5 ♙g1+!? 7. ♘xg1, и есть 7... ♘a8; 4... ♘a7 5. c8♙+! (белые должны обязательно шаховать короля противника) 5... ♘- 6. ♙xa5. Найденная дифференциация превращений проста и вместе с тем весьма остроумна. Черный квартет возможен при ничейном задании.

№8. В. Неидзе

IV почетный отзыв

«Шахматы в СССР», 1963



Ничья

1. ♙c2 ♔f2 2. ♖xf2+ ♔xf2 3. ♙xb2, и начинаются превращения черной пешки:
3... ♔f1 ♙ 4. ♙h2+ ♘g1 5. ♙h1+! ♘h1 — пат;
3... ♔f1 ♙ 4. ♙h2+ ♘g1 5. ♙g2+ ♘h1 6. ♙h2+ с вечным шахом;
3... ♔f1 ♙ 4. ♙h2+ ♘g1 5. ♙g2+! ♙xg2 — пат;
3... ♔f1 ♙+ 4. ♘h3 ♙a8 5. ♙b8! ♙a7 6. ♙b7! — позиционная ничья или пат после взятия ладьи.

До сих пор мы видели исполнение квартетов в виде четырех параллельных вариантов — замечательная особенность композиции по сравнению с практической игрой, где на каждый ход партнера мы должны найти только одно возмещение. При наличии же на доске (как минимум) четырех пешек

можно реализовать их последовательное превращение. Однако воплотить в реальность такой квартет гораздо сложнее. Впервые это осуществил Ф. Кёнлайн в 1903 г., а мы предлагаем малоизвестную задачу №9.

№9. Л. Розетти

«Parallele 50», 1949



Мат в 4 хода

1. h8♙! ♙c6 2. b8♙! ♘d6 3. e8♙+! ♘e7 4. f8♙#. 1. h8♙? ♙f6!

В №10 мы видим последовательный квартет превращений со стороны ... черных.

№10. Г. Ломмер

«Schakend Nederland»

1967



Ничья

1. ♖f7+ ♙xf7+ 2. ♔xf7 ♙h5+ 3. ♘h5 b1♙! 4. ♙xb8♙+ ♙xb8 5. ♘g6 f1♙! Ошибкой было бы 6. d8♙+? ♙xd8 7. ♙xe2 ♙g8! 8. fxg8♙+ ♘xg8 9. ♙xe7 ♘f8. 6. ♙g4! e1♙! 7. ♙d4 d1♙! (7... d1♙ 8. d8♙+ ♙xd8 9. ♙h4+ ♙xh4 10. f8♙+ ♙xf8 — пат) 8. ♙xd1 ♙d2! 9. ♙xf1 c5 10. ♙xh1, и «проза» 10... ♙h6 11. ♙h3 ♙a8 12. ♙h2

c4 13. ♙a2 ♙b8 14. ♙a3 e6 15. ♙c3 ♙d2! 16. ♙h3+ ♙h6 17. ♙c3 =.

И вот мы подвели читателя к логичному вопросу: есть ли задачи, в четырех вариантах которых пешки сторон превращались в один и тот же тип фигур, то есть дублировались бы квартеты обоих цветов? Впервые близкий замысел в 1913 г. осуществил американец Дж. Бэбсон (у него, правда, превращались две белые и одна черная пешки), а в 1925 г. Г. Бэттман полностью достиг желаемого, но также в жанре обратного мата. Длительное время проблемисты пытались покорить рекорд (его называли таском Бэбсона) в задаче на прямой мат, но лишь в 1983 г. это удалось казанскому проблемисту Леониду Ярошу. №11 демонстрирует замысел в безупречной форме, тогда как в задаче-пионере была дуаль в одном из идейных вариантов.

№11. Л. Ярош

«Вечерний Ленинград»

1986



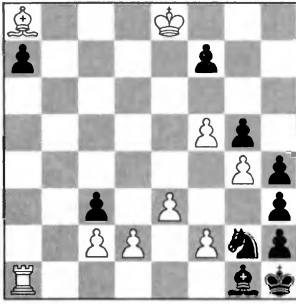
Мат в 4 хода

1. g7! e1♙ 2. gxf8♙! ♙xe5 3. f5 ♙d6+ 4. ♙xd6#, 1... e1♙ 2. gxf8♙! ♙xe5! 3. f5 ♙d6 4. ♙xe5#, 1... e1♙! 2. gxf8♙! ♘c8 3. ♙e7 ♘c7 4. ♙xc5#, 2... ♘d8 3. ♙e7+ ♘e8 4. ♙h5#, 1... e1♙ 2. gxf8♙! ♙xg2 3. ♙e6+ ♘c8 4. ♙xc5#, 2... ♙xd3 3. ♙e6+ ♘c8 4. ♙b7#. Редчайший синтез квартета и пешечного маневра «экспедиционер» представлен в следующей задаче.

№12. И. Педерсен

I приз

«Skakbladet», 1952



Мат в 9 ходов

1.d4! Теперь, если противник не будет спешить запатовать, белые будут играть ординарно — **1... a6 2.d5 ♖-3.d6+ ♖g2 4.d7 a5 5.d8 ♖ a4 6. ♖d5 7. ♖f3 8. ♖xh3**. Черные уточняют защиту — **2... a5! 3.d6 a4 4.d7 a3**, но хитрят и белые: **5.d8 ♖! a2 6. ♖d4 f6 7. ♖e4! ♖e1 8. ♖xe1 ♖g2 9. ♖f4#**. Еще два превращения — во втором варианте.

1...a5! 2.d5 ♖-3.d6+ ♖g2 4.d7 a4 5.d8 ♖! a3 6. ♖a5 a2 7. ♖xc3 f6 8. ♖e1! ♖xf2 9. ♖xf2# или **2...a4! 3.d6 a3 4.d7 a2 5.d8 ♖! f6 6. ♖b7! ♖-7. ♖c5 (d6)+ ♖g2 8. ♖e4 ♖-9. ♖g3#**.

Примечательно, что во всех 4 разветвлениях превращение следует на пятом ходу, а игра завершается точно на 9-м ходу.

Ранее мы показали задачу с последовательными превращениями белых пешек во все типы фигур. А теперь приведем *единственную* ортодоксальную композицию с подобным превращением черных.

№13. К. Ханнеманн «Skakbladet», 1934



Мат в 6 ходов

1. ♖g1! — 2. ♖xh2, 1...hxc1 ♖!,

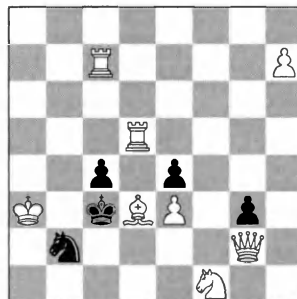
играя на пат. **2. ♖c5 — 3. ♖xd5, 2...a1 ♖! 3. ♖xa1 c1 ♖!** с угрозой шаха вражескому королю. **4. ♖xc1 f1 ♖** — черные, наконец-то, запатовались, но ... **5. ♖a6 bxa6 6. ♖xd5#**.

Сказочные шахматы позволили представить игру белого квартета в непредвиденной, двухходовой форме. Ведь надо было объяснить, почему на матующем ходу мы выбираем ладью (или слона), а не могучего ферзя? Это удалось осуществить в жанре «анти-цирце».

В 60-е годы прошлого века француз Монреаль придумал новое сказочное условие «цирце»: после взятия фигура не снималась с доски, а возвращалась на свою исходную клетку в начальной расстановке. Но если это поле было уже занято, то, как и в обычной партии, фигура отправлялась в «аут». Например, **1.e4 e5 2. ♖f3 ♖f6? 3. ♖xf6!** (снимая коня с доски, так как *черная* клетка, на которой был взят конь, а именно b8 — занята) **3...exf6** (а белого ферзя надо вернуть на теперь свободное поле d1) **4. ♖h5**, и т.д.

Вскоре появилась более хитрая версия — «анти-цирце». Взятие возможно, если *активная* (берущая) фигура может вернуться на свое исходное поле. В шахматах мы не делаем последний после мата ход, забирающий вражеского короля, здесь же игра может продолжаться. Рассмотрим особенности этого условия на примере №14.

№14. М. Кайо «Diagrammes», 1999



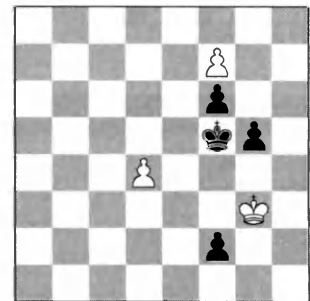
Мат в 2 хода. Anti-circe

Нельзя сразу **1.h8 ♖+?** из-за **1... ♖d1!**, и ферзя (после взятия и возвращения черного короля на e8) нельзя вернуть на родное поле d1, так как оно уже занято. Ход же **1.h8 ♖+?** отражается еще более остроумно — **1... ♖xd3!** (и черный король сразу же возвращается — **♖e8!**). Решение: **1. ♖h2! ♖a4 2.h8 ♖#**, и нельзя **2... ♖xd3 (♖e8)** из-за **3. ♖xe8 (♖d1). 1... ♖xd3 (♖e8) 2.h8 ♖#** (по той же причине, что и ранее, не годилось превращение в ферзя), **1...exd3** (пешка d7) **2.h8 ♖# (2.h8 ♖? ♖d1!), 1... ♖xd3 (♖g8) 2.hxg8 ♖ (♖b1)#, 1... ♖d1 2. ♖xc4 (♖f1)#**.

Уникальный замысел — квартал превращений белой пешки на *матующем* ходу!

№15 победила в конкурсе задач-шуток. В старинных правилах шахмат не было четкой формулировки превращения, что теоретически допускало появление на доске и вражеской фигуры. На этом основан и сюжет композиции гроссмейстера, автора многих юморесок и книги «Шахматист улыбается».

№15. В. Корольков I приз «Призыв», 1982



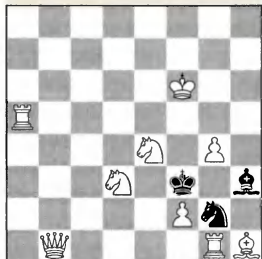
Коопмат в 2 хода

а) **1.f1 ♖!** (белый слон) **f8 ♖!** (черный конь) **2. ♖e6 ♖d3#**; б) черный **♖a8. 1.f1 ♖!** (белый ферзь) **f8 ♖!** (черная ладья) **2. ♖b8 ♖a6#**.

В целом же получился смешанный квартет из пары белых и черных новобранцев! ♠

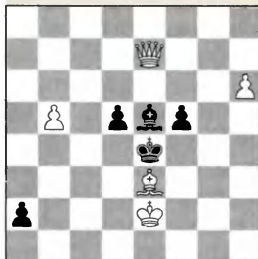
Публикуется впервые

№73 | В. НЕПТАЕВ
БАЛАШОВ



МАТ В 2 ХОДА

№74 | В. ЧЕРНЫХ
БОРОНЕЖ



МАТ В 2 ХОДА

№75 | П. МУРАШЕВ
ХИМКИ



МАТ В 3 ХОДА

5 минут на диаграмму

№1 | Л. КУББЕЛЬ
1903



МАТ В 2 ХОДА

№76 | П. МУРАШЕВ
ХИМКИ



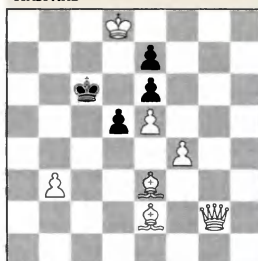
МАТ В 2 ХОДА

№77 | Г. ИВАНОВ
МОСКВА



МАТ В 2 ХОДА

№78 | М. БАРАХОВЕВ
НАЗРАНЬ



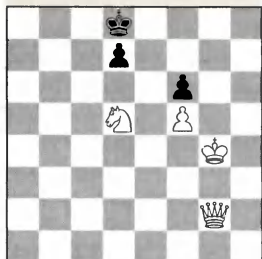
МАТ В 3 ХОДА

№2 | Я. ГАРТОНГ
М. НИМЕЙЕР, 1956



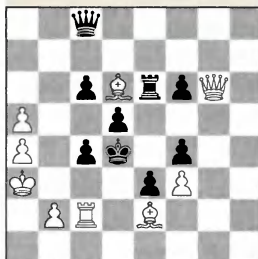
МАТ В 3 ХОДА

№79 | В. ЧЕРНЫХ
БОРОНЕЖ



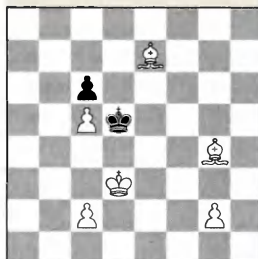
МАТ В 3 ХОДА

№80 | Л. МАКАРОНЕЦ
ИЗРАИЛЬ



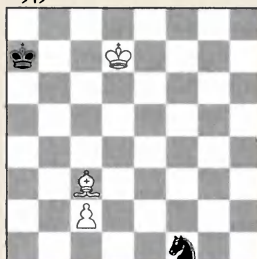
МАТ В 3 ХОДА

№81 | Н. АКИМОВ
КАЗАХСТАН



МАТ В 5 ХОДОВ

№3 | Г. БЛЭНФОРД
1949



ВЫИГРЫШ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 9/2016

№64. Н. АКИМОВ.

1. ♖h8! ♜c1 2. ♜a1#, 1...b2
2. ♜h1#.

№65. П. МУРАШЕВ.

1. ♙xd4 - 2. ♜c6# 1...♜f6
2. ♙xb3#, 1...♙xd4 2. ♙b7#,
1...♙d6 2. ♜e5#. 1. ♙a1? ♙c7!

№66. Д. БАСАЕВ. 1. ♙e1! ♙e3
2. ♙f2 ♙- 3. ♙a7#, 1...♙c3
2. ♙xc3 c6 3. ♙e5#.

№67. Н. АКИМОВ.

1. ♜f2 ♙d5 2. ♙d1+ ♜c4
3. ♜c5#, 2...♙e4 3. ♙d4#, 2...
♜c6 3. ♜b6#, 2...♙e6 3. ♜f6#.

№68. В. КОЗЫРЕВ.

1. ♙a7! ♙h4 2. ♙g8 ♙xh5
3. ♙h7#, 1...♙f6 2. d7 ♙-

3. d8 ♜#.

№69. В. ЧЕРНЫХ.

1. ♙h5! ♙xh5
2. ♙f5 ♙h6 3. ♙a7 ♙h5
4. ♙h7#, 1...♙xh4 2. ♙f4
♙xh5 3. ♙a6, 2...♙h3 2. ♙a2,
1...♙h3 2. ♙f3 ♙h2 3. ♙a1.

№70. Н. АКИМОВ.

1. ♙d2! ♙f3 2. ♙h3 ♙g2
3. ♙e2 ♙h1 4. ♙d5#.

№71. В. КОЗЫРЕВ.

1. ♙b2! ♙e7 2. ♙g5! ♙c8 3. e6
h2 4. e7 ♙xe7 5. ♙xe7 h1 ♙
6. c8 ♙+ ♙g7 7. ♙f8+ ♙xg6
8. ♙e6+ ♙g5 9. ♙e7+ ♙f4
10. ♙f6+! ♙g4 11. ♙g5+ ♙h3
12. ♙xh4+ ♙g2 13. ♙e4+ ♙h2
14. ♙d6+ ♙g1 15. ♙c5+ ♙h2

16. ♙h4+ ♙g2 17. ♙g4+ ♙f1
18. ♙c1! b3 19. ♙d1! ♙d5+
20. ♙d4!

№72. В. КОЗЫРЕВ.

1. ♙a5+ ♙b4+! 2. ♙xb4+
cxb4 3. ♙e5! h5+! 4. ♙g3 h4+
5. ♙xh4 f1 ♙ 6. ♙a1+ ♙f2
7. ♙d4+ ♙e1 8. ♙g3 ♙xe2
9. ♙d3! a1 ♙ 10. ♙xa1+ ♙d1
11. ♙d4! ♙b3 12. ♙e3+ ♙d1
13. ♙e2+ ♙c2 14. ♙d1+!
♙xd1 15. ♙xb3+.

Ответы

i+ ♙8°9
i9° ♙ 2°5 ♙e ♙ 9°7 ♙g ♙ 5°5
2P ♙ 4°7 ♙a ♙ +4P ♙ 1° ♙aN

‘# ♙e ♙
8q ♙ i+ ♙8°xp°z ♙x°°°I
‘# ♙q°x°e 8q ♙ i° ♙8°xp°z ♙q°
°°°I ‘# ♙x°e° ♙q ♙ i° ♙8°xp°z
♙°°°°I ‘# 9q°e ♙x°°
+ ♙8°xp°z 8q°x° ♙px°°I ‘°aN

‘# ♙P ♙ 7°9°°°I
‘# 8°°z - ♙°°°I ‘# ♙8P°z 8°
°°°I ‘# 8°°z 8q°x° i°z°e°°I ‘°aN

Шахматный магазин в Москве

Более 600 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

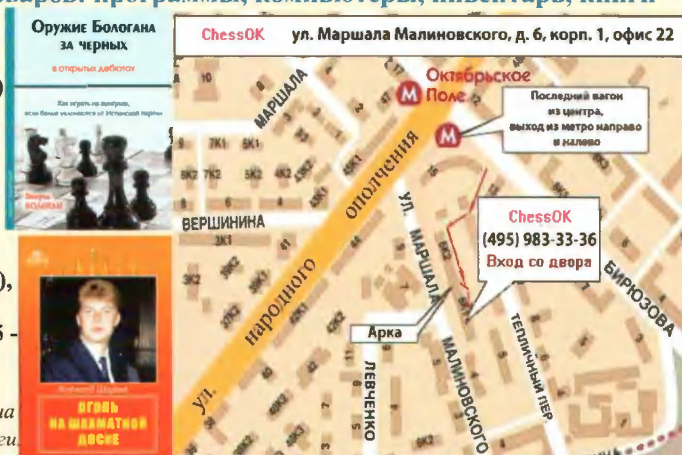
Шахматные книги

Бакин А. "Челябинский метеорит.
Гроссмейстер Игорь Курносов" - 350(400)
Бологан "Оружие Бологана за черных в
открытых дебютах",
24 x 17 см, 560 с. - 1000(1200)
Широв А. "Огонь на шахматной доске",
328 с. - 500(570)

Шахматные фигуры

пластиковые: №4 - 550(630), №5 - 700(800),
№5 с утяжелителем - 1000(1150);
деревянные стаунтон с утяжелителем: №5 -
1500(1620),
№6 - 1700(1820), №7 - 1900(2050)

Для заказа по почте оплатите сумму в скобках на
почтовый адрес, банковский счет или ЯндексДеньги



Минимальная сумма заказа по почте - 1000 рублей!

Розничные заказы: magazin@chessok.ru

Тел.: (495) 983-33-36

Подробнее на сайте <http://shop.chessok.ru>

Поддержка и оптовые заказы: info@chessok.ru

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Козинцев Константин Львович

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников).

www.ChessPlanet.ru : игровая зона, трансляции супертурниров



СПОРТИВНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
НОВЫЙ ШАГ

<http://novyshag.ru>

Спортивно-реабилитационный центр «Новый шаг» — это современный подход в решении вопросов лечебного восстановления после травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата. Тесные связи с ведущими клиниками и докторами Европы позволяют использовать последние достижения в науке и технике, быть в центре процесса эволюции мировой восстановительной медицины.

Мы обеспечиваем хирургическое и спортивно-реабилитационное обслуживание, применяя новейшие методики лечения и восстановления, постоянно обучаясь и посещая различные семинары и конференции современной медицины. Мы — современный центр спортивной медицины, в котором пациент проходит восстановительное лечение эффективно и без дискомфорта.

Наша главная задача — возвращение после травм людей любого возраста к активной жизни. Это особенно важно, когда нашими пациентами являются профессиональные спортсмены, члены олимпийских сборных команд, те, кто занимается спортом на любительском уровне, и люди, желающие просто восстановить работоспособность и нормальную функциональность опорно-двигательного аппарата.

РЖД Бонус

Реклама



Получайте бонусные баллы за каждую поездку на поезде и обменивайте их на премиальные билеты.

С корпоративной программой «РЖД Бонус» копить баллы можно всей компанией!